PBT

26.771

AÑO 21º
Nº 955
7 DE ENERO DE 1955

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

1057

Puntuales, por estos pagos,
hicieron su aparición,
distribuyendo regalos
de Perón y Eva Perón.



Regalos
31° ANIVERSARIO
CASA
GOLD
EXTRAORDINARIAS
REBAJAS

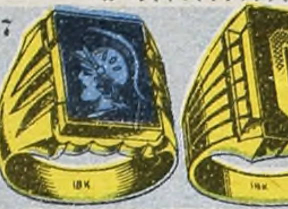
Las alianzas que sellarán su destino serán partícipes de un ALBUM DE LOS NOVIOS.

"Joyas Gold del Teleteatro", lunes a las 20.30 hs. — "Variedades Gold" en TV, jueves a las 21.45 hs.

PBT 248. — Juego de alianzas TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, cintillo con legít. brillantes engarz. en platino. Grabado, estuche y ALBUM, DE LUJO. Su valor, 2.950.— pesos, a .... $ 2.200.—

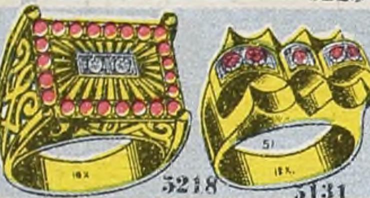


PBT 5157. — Para su elegancia, anillo TODO DE ORO 18 kts. sellado, con Cabeza de guerrero tallada en piedra ónix. Su valor $ 900.—, a .... $ 650.—



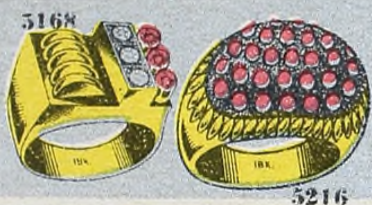
PBT 5223. — Nuevo anillo para caballero, TODO DE ORO 18 kts. sellado, con piedra ónix y sólida plaqueta de oro 18 kts. con grabado incluído. Su valor $ 790.—. PRECIO ANIVERSARIO .... $ 598.50

PBT 5218. — "PRIMICIA", Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con brillantes legítimos engarzados en platino y rubíes reconstituídos. Su valor $ 1.300.—. PRECIO ANIVERSARIO .. $ 990.—



PBT 5131. — Elegante anillo Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con brillante legítimo engarzado al centro y rubíes reconstituídos a los costados. Su valor pesos 850.—. PRECIO ANIVERSARIO .... $ 494.50

PBT 5168. — Superior, Chevalier TODO DE ORO 18 kts. sellado, con rubíes reconstituídos y zafiros diamantes engarzados en neoplatino. Su valor $ 500.—. PRECIO ANIVERSARIO .... $ 294.50



PBT 5216. — Apreciable buen gusto, Chevalier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con 46 rubíes reconstituídos artísticamente engarzados. Su valor pesos 1.400.—. PRECIO ANIVERSARIO, $ 1.150.—

PBT 5225. — Paquetísimo Chevalier, TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado con legítimos brillantes engarzados en platino. Su valor $ 1.400.—. PRECIO ANIVERSARIO .... $ 1.090.—



PBT 5207. — Brillante legítimo seleccionado engarzado en platino, para caballero, TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado. Gusto exclusivo. Su valor pesos 1.250.—. PRECIO ANIVERSARIO ...... $ 950.—

PBT 1048. — Aros TODOS DE ORO 18 kts. sellado, en diseño de moderna actualidad. Su valor pesos 1.050.—. PRECIO ANIVERSARIO .... $ 890.—

1048

PBT 1057. — Realizado para Ud. aros TODOS DE ORO 18 kts. sellado, con brillantes legítimos engarzados en platino. Su valor $ 2.150.—. PRECIO ANIVERSARIO .... $ 1.750.—

1057

77

PBT 77. — Moderna y regia cruz, TODA DE ORO 18 kts., zafiro blanco engarzado. Collar de oro 18 kts. Su valor pesos 350.—. PRECIO ANIVERSARIO, $ 230.—

INTERIOR: Enviamos en el día contra GIRO o CHEQUE a la orden de Leopoldo Gold. La mercadería hasta que llega a manos del cliente viaja por cuenta y riesgo de CASA GOLD. con la ventaja para usted del FRANQUEO SIN CARGO. Son atenciones de CASA GOLD.

Sras. y Sres. Casa GOLD ofrece en este aviso una síntesis sumamente pequeña de la grandiosa variedad que brinda en sus amplias vidrieras y vitrinas de exhibición.

NAYPE



PBT 443. — La Virgen de la tradición en malla TODA DE ORO 18 kts. sellado, con collar de oro 18 kts. Su valor pesos 550.—. PRECIO ANIVERSARIO .. $ 390.—



RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

La semana a través del objetivo



En medio de entusiastas manifestaciones de adhesión llega el Presidente de la Nación a Les Ambassadeurs, donde el Consejo Superior del Partido Peronista Femenino le ofreció una comida.

El Jefe del Estado, general Perón, en compañía de la Sra. Delia D. de Parodi, presidenta del Partido Peronista Femenino ocupa la cabecera de la demostración ofrecida en su honor.

La señora Delia D. de Parodi, presidenta del Consejo Superior del Partido Peronista Femenino, hace uso de la palabra durante el acto en homenaje al general Juan Perón.

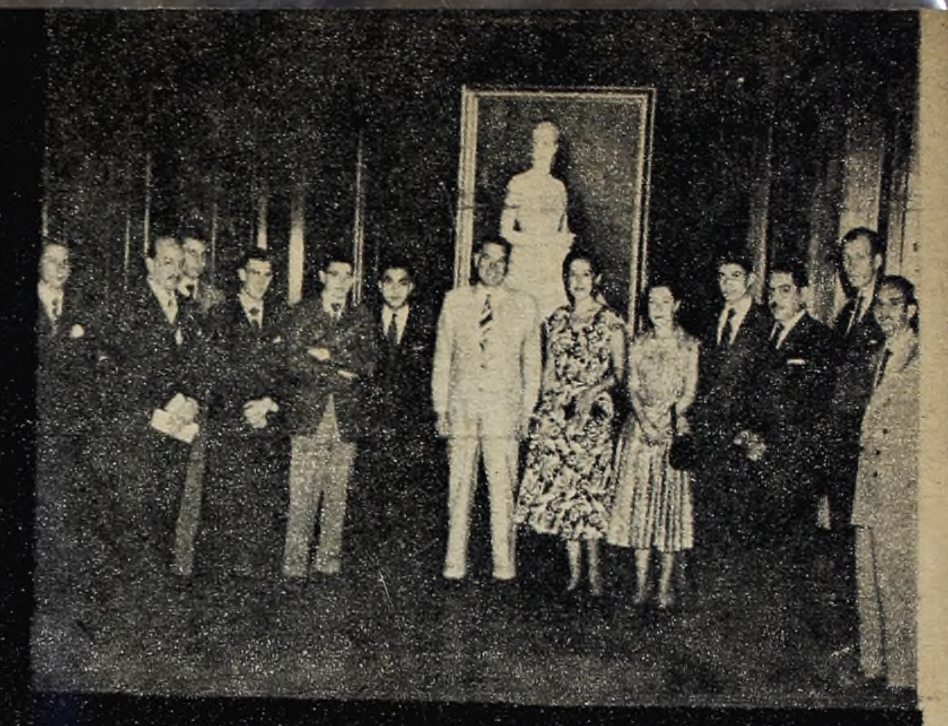
El Primer Mandatario recibió a los ministros de Salud Pública de las provincias y delegados de los territorios que asistieron, en ésta, a la 1ª Conferencia Sanitaria Nacional.

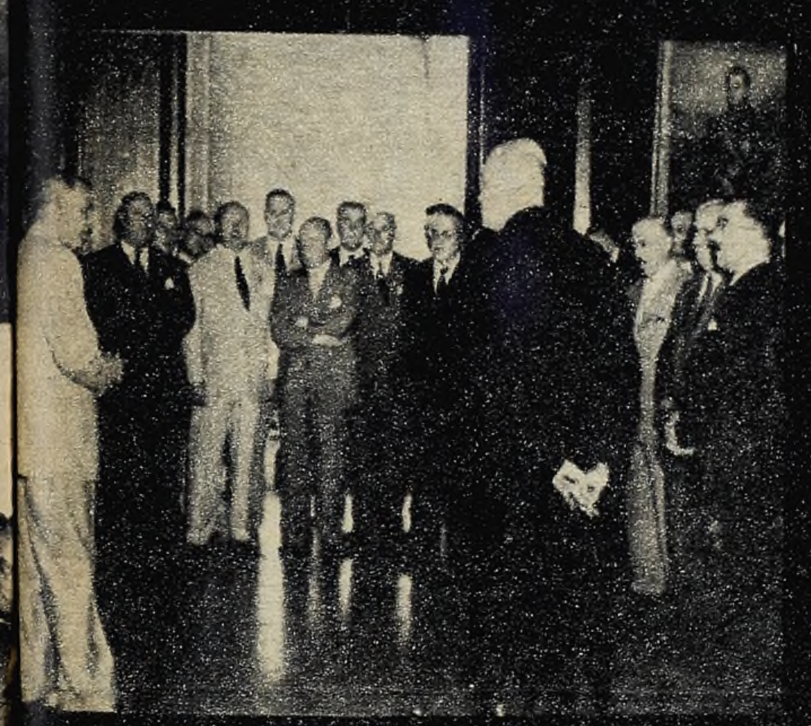
Saludan al general Perón, en su despacho de la Casa Rosada, los integrantes del equipo de Estudiantes de Eva Perón, los que concurrieron a la entrevista acompañados por el Sr. Aloé.

El Presidente de la República recibe los saludos del secretario de la CGT y de los miembros de la Caja de Jubilaciones de la Industria, en compañía del ministro de T. y Previsión.

El secretario de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación recibió el saludo de los periodistas. En la ocasión transmitióles el saludo que les hacía llegar el Gral. Perón.

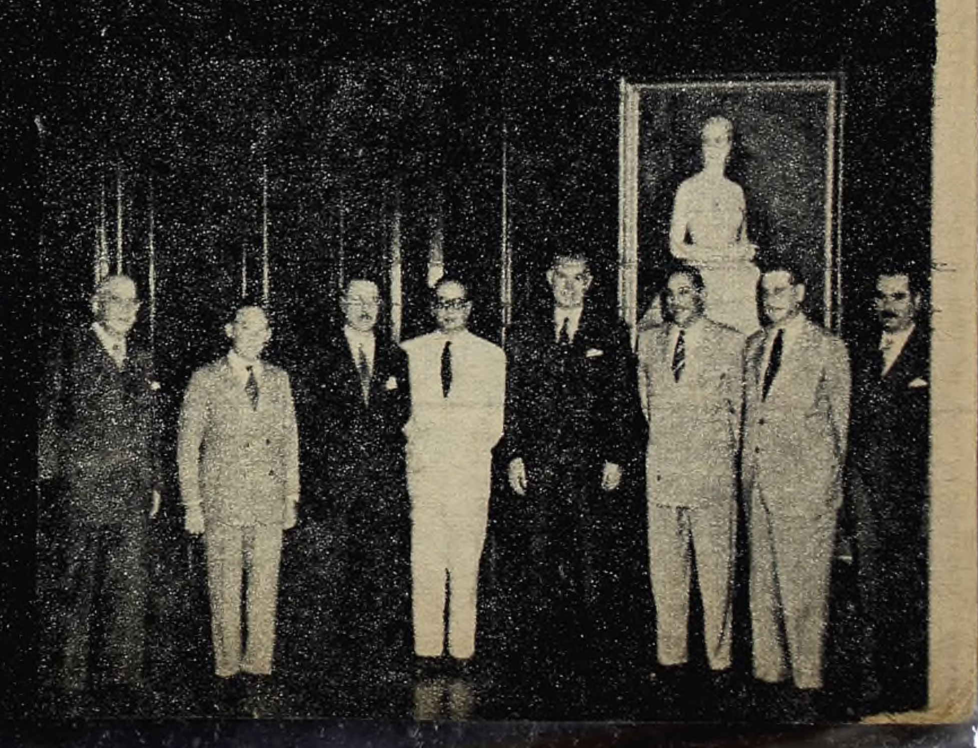
Delegados de ambas ramas de la UES de la ciudad Eva Perón entrevistan en su despacho al gobernador, señor Aloé, a quien presentaron sus saludos. En la visita estaba presente el ministro de Educación, Dr. R. Salvat.





En el despacho oficial del gobernador de Buenos Aires, señor Aloé, se hicieron presentes, para presentarles sus saludos, los colaboradores inmediatos y funcionarios provinciales que actúan a sus órdenes inmediatas.

Aparecen en la presente nota gráfica los miembros de la Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires, que concurrieron a saludar al gobernador, señor Aloé, con motivo de la finalización del año 1954.





Preside el titular de Asistencia Social y Salud Pública, Dr. Raúl Bevacqua, la Primera Conferencia de Asistencia Social, que precedió a importantes medidas de ese carácter, adoptadas por el Poder Ejecutivo.

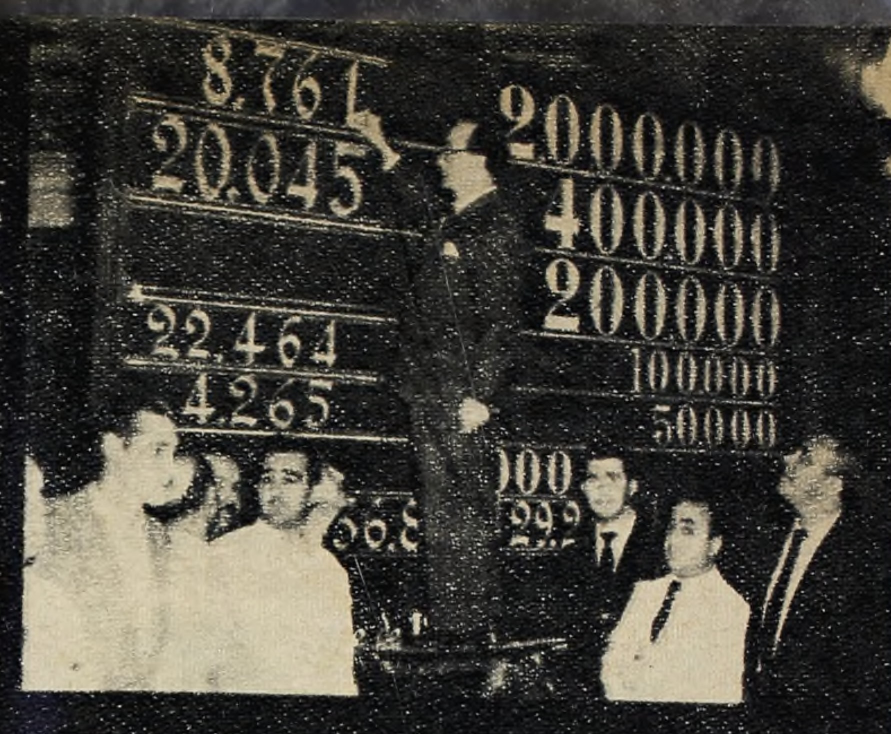


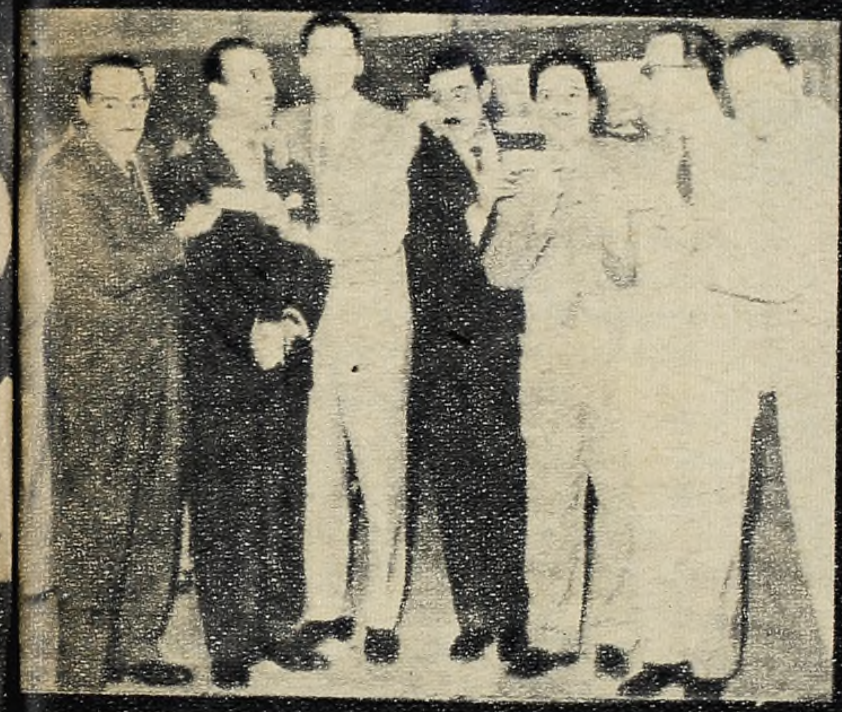
En la localidad de Berisso, provincia de Buenos Aires, se realiza un reparto de pan dulce, sidra y juguetes dispuesto por el gobernador Sr. Aloé en nombre del general Perón entre personas humildes de esa localidad.



Afiliadas a la UES reciben alborozadas un importante donativo de ropas deportivas que, con motivo de las presentes fiestas, hizo llegar hasta esa entidad estudiantil una firma de esta plaza, como adhesión a su actividad.

En medio de la lógica expectativa de los asistentes, se procede a anotar en las pizarras el número 8.761, premiado con dos millones de pesos de la jugada de fin de año, el que se repartió entre personas todas de muy humilde condición.





Escenas como ésta pudieron advertirse en muchos casos en el local de la Lotería Nacional. Son los favorecidos por los últimos sorteos, que no pudieron ocultar su emoción al ir a cobrar los billetes que tenían premios.

En medio de bulliciosas manifestaciones de alegría, numerosos niños son obsequiados con juguetes que, en nombre del Primer Magistrado, les hizo llegar en la ciudad Eva Perón el gobernador de la provincia, señor don Carlos Aloé.



Año XXI — Nº 955 **PBT** 7 de enero de 1955

En el Nuevo Año

ESTE año de 1955 comienza bajo el signo de la organización de todos los departamentos del gobierno, y debe ser, también, para que todo el país pueda disfrutar de los beneficios de una adecuada administración de estado "nacional", el año en que todos y cada uno de los ciudadanos entiendan y asimilen la Doctrina Nacional. Así como Roma paseó por el mundo sus estandartes con las siglas de "Senado y Pueblo Romanos": S.P.Q.R., *la Nueva Argentina debe aspirar a definirse por medio de una fórmula semejante que exprese la indisoluble unidad entre el gobierno y el pueblo: "Gobierno y Pueblo Argentinos"... El instrumento por el cual el pueblo podrá ascender al Estado y formar junto al gobierno es, necesariamente, la Doctrina Nacional.*

Los pueblos necesitan una doctrina que los informe, que les dé personalidad, que los empuje a la consumación de su misión histórica, que es lo que define a una nación; y si no la sacan de sí mismos, si no la extraen de sus raíces originales, están condenados al plagio, a la imitación de lo extranjero, y, por lo tanto, a la triste condición de pueblos satélites. La Argentina no tiene vocación de pueblo satélite —ni su origen ni su destino se lo consienten— y ha hallado por ministerio de su Conductor su Doctrina Nacional. Pero para que esta Doctrina sea realmente la cifra y el estilo de la Patria es menester que sea conocida y vivida por todos los argentinos.

La Doctrina Nacional tiene una síntesis entrañable que ningún argentino bien nacido puede negarse a suscribir: Soberanía política, Libertad económica y Justicia social. Son la divisa y también la levadura de las organizaciones del gobierno y del pueblo; del trabajo y el esfuerzo organizados del gobierno y el pueblo ordenados al bien común, al bienestar social de la comunidad. Precisamente, porque es para el bien de todos, es necesario que tenga el apoyo y la vivencia de todos. Los pueblos son lo que ellos hacen de su fe nacional, por la sencilla razón de que la doctrina es la conducta social

La persona es lo que hace, pero la comunidad es lo que cree. De aquí la tremenda importancia de la unidad de doctrina. De aquí la necesidad de una ortodoxia nacional. La historia está llena de ejemplos decisivos: sólo los pueblos que lograron una unidad de doctrina nacional consiguieron imponerse a la consideración y el respeto de los demás. Castilla y Aragón, por ejemplo, no habrían conseguido la unidad política española ni el enorme impulso centrífugo que incorporó el Nuevo Mundo a Occidente, si no hubieran consolidado la unidad de doctrina nacional; una unidad de doctrina que no puede admitir vacilaciones ni cismas sin gravísimo riesgo de descomposición. Lo mismo realizó y consolidó Felipe II, que llevó al apogeo, gracias a su férrea unidad nacional de doctrina, a uno de los imperios más poderosos que haya conocido la historia del mundo.

Sólo los enemigos de la nación pueden estar en contra de la Doctrina Nacional, en contra de la unidad de misión de la patria argentina en lo universal. Y nuestra misión es una misión universal de paz y solidaridad; una misión que empieza por exigir el respeto ajeno y que está ordenada a demostrar al mundo cómo se puede vivir en paz y por la paz, en amor y compañía del prójimo. Porque la Doctrina Nacional es la doctrina del amor trascendida a orientación política, económica y social del gobierno y el pueblo argentinos. La Doctrina Nacional es el reconocimiento por la nación de que la comunidad —los derechos del cuerpo social del pueblo— está por encima del individuo; de que nadie puede triunfar individualmente si no triunfa también el cuerpo del cual es miembro. La Doctrina Nacional, que cree en la comunidad porque cree en la unidad de la naturaleza humana, no admite, por tanto, discriminaciones maliciosas de ninguna índole, precisamente porque se inspira en el ancho sentido universalista de la comunión de los hombres. La Doctrina Nacional, que es la doctrina de dar a cada uno lo suyo y amar al prójimo como a sí mismo, no admite tibios ni vacilantes. La ciudadanía toda, como una sola voluntad, como una sola decisión, debe acatarla sin retaceos, para construir la Nueva Argentina que con el Pueblo, está construyendo Perón.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. E. T. (33) 5315 al 5319. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.805.

Correo Argentino Central B | **Franqueo a pagar** Cuenta 798 | **Tarifa reducida** Concesión 4266



REBAJADISIMOS
Reloj de oro 18 Kts., muy maciza, con rubíes, áncora 15 rubíes, marcha garantida 10 años, a $ 750.—
Reloj de oro 18 Kts., muy macizo, áncora 15 rubíes, malla bañada en oro fino, marcha garantida 10 años, a .... $ 990.—
18K
18K
A ELECCION
18K
18K
Juego compuesto de dos alianzas de oro 18 Kts., con cintillo o solitario a elección, de oro 18 Kts., neoplatino y brillantes legítimos, con grabados, estuche y El Album de los Novios. Rebajadísimo, a . $ 680.-
18K
18K
Anillo de oro 18 Kts.. neoplatino con Rosa de Francia. Rebajadísimo, a pesos 210.—
Elegante anillo oro 18 Kts., macizo, con piedra Hematite. Rebajadísimo a $258.—
Hermoso par de aros gancho, todo de oro 18 Kts., piedra Rosa de Francia. Rebajadísimo, a .... $ 195.—
Juego medalla oro 18 Kts., macizo, con collar enchapado fino. a ..... $ 95.—
Perlas Fius
MAIPU 309
CASI ESQ. SARMIENTO
Reloj de oro 18 Kts., máquina suiza, áncora 15 rubíes, garantía 10 años. Rebajadísimo, a .... $ 680.—

Charlas del Pebete



ATENTO siempre a las inquietudes y a las reales necesidades del pueblo, el Poder Ejecutivo acaba de reglamentar por decreto algunas disposiciones de la ley conocida como de profilaxis social. Bien se recordará el trámite de esta disposición legal, adoptada hace ya varios años sin un debate parlamentario que demostrara el estudio exhaustivo que el tema merecía y sin los debidos recaudos para resolver realmente la cuestión que se pretendía solucionar de manera tan peregrina.

Los resultados se pusieron de manifiesto bien pronto, como consecuencia directa del deliberado desconocimiento de una realidad de nuestro medio y de nuestro temperamento, violentados por unas disposiciones que si bien, debe así creerse, fueron tomadas con la mejor de las intenciones, derivaron muy a breve plazo en una dolorosa realidad que acaba de tener fin.

Aunque lo desagradable del tema hizo que las crónicas policiales fueran obligadamente mesuradas, para no suscitar amargas reacciones colectivas, fueron registrándose sucesivamente dolorosos episodios protagonizados por elementos que sin medios lógicos y humanos para desplazarse en el plano limpio y respetuoso de la convivencia provocaron situaciones afrentosas para la moral y cayeron en las prescripciones del Código Penal.

Sin embargo, la sedimentación de tantas reiteraciones fueron formando conciencia colectiva sobre la real trascendencia de este mal que crecía en importancia, y la imperiosa necesidad de buscarle remedio, atendiendo debidamente a los distintos factores que hubieron de considerarse en aquella oportunidad.

Era preciso velar por la salud de la juventud argentina, depositaria de nuestras esperanzas, y para ello debía apelarse a una decisión firme y categórica, no trabada por prejuicios, y que llegara al fondo del problema, que debía afrontarse bien de frente si se quería solucionarlo de una buena vez, sin soslayarlo ni dejar de profundizarlo por temor o indiferencia.

Una fuente tan autorizada como la reciente Conferencia Sanitaria, aportó una argumentación fundada en experiencias científicas y en severas estadísticas, cuidadosamente compiladas y analizadas. El voto aprobado en esta oportunidad, en favor de una reglamentación adecuada, fué recogido sin demora por el gobierno, que impuso una solución que ha sido recibida con notable alivio por la población, que ve por fin la terminación de un proceso dilatado innecesariamente y remediado un estado de cosas al que urgía poner remate.

El Estado, responsable del mantenimiento del orden material, espiritual y moral dentro de una comunidad organizada, analizó la naturaleza de la cuestión de fondo y agotado el estudio arbitró las medidas definitivas de que informó oportunamente la crónica diaria.

Ha llegado así en socorro de la juventud, antes de que se le plantee la opción entre lo honrado y lo punible, suprimiendo las condiciones ambientales que provocaban el mal denunciado reiteradamente, que debía ser prevenido más bien que curado.

No puede ser mejor recibida la decisión del Poder Ejecutivo. Nada podía detener esta solución, porque la sociedad debe ser defendida y porque las generaciones futuras de argentinos tienen derecho a que se piense en ellas desde ahora, cuando puede hacerse algo en su favor, sin dejar el lastre de un mal que se agrava con el solo transcurrir del tiempo.

Muchos y muy enojosos episodios policiales desaparecerán como directa consecuencia de esta nueva legislación que coloca las cosas en su cauce lógico. Nada puede ser más peligroso que desconocer la realidad y la verdadera condición de los hechos y de sus causales, como ocurriera hasta ahora. La naturaleza no puede ser contrariada con disposiciones legales arbitrarias y las fuerzas constreñidas buscan un cauce de salida, con derivaciones más dañosas que el mismo hecho inicial que se buscó anular.

Actualidad local

FIN DE AÑO

Jubilosamente se ha celebrado en todo el país la terminación del año 1954 y la iniciación del 1955. Un pueblo satisfecho, alegre de vivir y encontrado nuevamente con su destino, demostró cumplidamente, a través de las distintas celebraciones, la brillante realidad argentina y la íntima convicción de los felices habitantes de este suelo de estar cumpliendo una labor fecunda y altruista.

GASODUCTO

Es que muchas noticias de último momento han tonificado aún más la fe de los argentinos en su promisorio futuro. Tal, por ejemplo, la información sobre el extraordinario rendimiento del gasoducto, que en cinco años transportó 700 millones de metros cúbicos de gas natural. Esta cifra representa un equivalente de mil millones de litros de kerosene, atendiendo a su rendimiento en calorías y hubiesen requerido, con el anterior régimen de producción de gas, unas 700.000 toneladas de carbón de hulla y 400.000 toneladas de diesel-oil.

Con las cuatro nuevas instalaciones de bombeo, previstas en Médanos, Laprida, Chelforó y Plaza Huincul, se duplicará la capacidad del gasoducto, elevándola a un millón de metros cúbicos por día, el máximo previsto al iniciarse la obra.

165 MILLONES PARA REPUESTOS

Como todas las importaciones no pueden ser pagadas con operaciones como ésa, el Banco Central acaba de destinar 165 millones de pesos en divisas para la introducción de repuestos de maquinarias "de consumo", como se denominan los destinados a las instalaciones actualmente en funcionamiento.

CAMIONES POR PAPAS

En materia de intercambio ha sido bien recibida la nueva de la llegada de los 16 camiones, parte de las 400 unidades marca Bedford que serán canjeadas por los excedentes de la producción papera de la región sudoeste de la provincia de Buenos Aires, de la cosecha 1953.54, luego de haber quedado cubiertas las necesidades del mercado interno. Los camiones se destinarán a las cooperativas de Tandil, Lobería, Balcarce, Mar Chiquita, General Madariaga, General Pueyrredón y General Alvarado, en la primera mitad de este mes.

INTERCAMBIO

También las estadísticas contribuyen al auspicioso ambiente general. Las cifras del intercambio internacional de nuestro país en septiembre señalan que las exportaciones alcanzaron a 986.000 toneladas con un valor de 610 millones de pesos y las importaciones fueron de 807 millones de pesos, superior en un 24 % a la cifra del mes anterior y a la vez, el valor más alto registrado desde mayo de 1952.

PREMIOS LITERARIOS

Pero no todas las satisfacciones fueron de carácter gregario. También las hubo de orden espiritual, como resultó el acto de la distribución de las recompensas a la producción literaria y artística, realizado al terminar la semana en la Municipalidad de la Capital. Un nutrido núcleo de artistas recibieron así de manos del intendente los premios otorgados por los distintos jurados a las varias disciplinas artísticas.

MUCHAS GRACIAS

La Redacción de PBT se ha colmado en esta última semana con una nutrida serie de notas de felicitación. Gente que lee y quiere estas páginas nos ha acercado su cordial apretón de manos con motivo de las fiestas finales del año.

A todos agradece y retribuye PBT tales atenciones con sinceros deseos de éxito para 1955 con un real y emotivo MUCHAS GRACIAS.

Actualidad extranjera



AGRESION

Aunque parezca mentira, las agresiones a referees y jugadores de fútbol en los espectáculos del popular deporte tienen carácter internacional y no hay país en el mundo donde un árbitro no haya recibido un botellazo o una pedrada un jugador. Recientemente, en Oporto, la pintoresca ciudad portuguesa, un tribunal local absolvió a un chico de 17 años de edad, llamado Manuel de Oliveira Soares, a quien se acusaba de haber arrojado piedras durante un partido, hiriendo a un juez de raya, a un policía y a un partidario del club rival. El juez dictaminó que no sería "deportivo" condenar a Soares solo, cuando más de cien personas participaron en los disturbios. Pero lo cierto es que si, como se afirma, fué Oliveira Soares el que magulló a pedradas a tanta gente, en vez de una condena tenían que haberle dado un buen premio por su certera puntería.

TRANSITO

Un señor que se llama Fernando García Rosse, experto en cuestiones de tránsito, se trasladó desde Madrid a Palma, en la isla de Mallorca, para asesorar a la policía sobre las normas a seguir para que los accidentes de tránsito se reduzcan en número. Tuvo mala fortuna en su tarea, porque a poco de llegar, el experto fué atropellado por un taxímetro y tuvo que ser internado en el hospital, con diversas heridas... y pocas ganas de asesorar a nadie en la prevención de accidentes callejeros.

GUITARRA

En la ciudad australiana de Sydney fué vendida en pública subasta, por la suma de 105 libras australianas, una guitarra que fué de Napoleón Bonaparte y que el Gran Corso tocaba en su cautiverio de la isla Santa Elena. El instrumento, que aparte de su ex dueño tiene el mérito de mostrar adornos de marfil y madreperlas y una



caja de cedro, fué adquirido por un señor de Melbourne, que colecciona cosas de Napoleón. Y que, a lo mejor, suspira por conseguir algún día, a cualquier precio, la famosa batalla de Waterloo. Y que tantas veces habrá motivado amargas reflexiones en el ex emperador francés, cuando tañía su instrumento y pensaba: "¡Otra cosa es con guitarra!"...

CARCELES

Existe en Rangum, Birmania, una comisión especial, presidida por un magistrado de la Suprema Corte, que luego de una ardua labor de investigación, recomendó que en todo el país se establezcan las cárceles sin rejas. Sugirieron también sus miembros, que se formen sociedades para promover el bienestar de los presos que recuperan la libertad. ¡Así da gusto ser condenado!

MALA PATA

Al ser detenido en Beja, Portugal, el vendedor de billetes de lotería Joaquín Dos Santos Gago, que tiene, como seña particular, una pata de palo, se comprobó que dentro de ella tenía escondidas varias alhajas: dos anillos de oro, una pulsera del mismo metal, y otro anillo, cuya procedencia no supo explicar satisfactoriamente. Además, tenía que responder a la acusación de haberse quedado con el importe de la venta de varios billetes, cosa que negó hasta que se constató que la pierna de palo albergaba también los billetes substraídos. Como se ve, amigos, esta pierna de madera le trajo evidente mala pata a su propietario.

CARRERAS

Las autoridades de una cárcel australiana son tan benévolas que permiten a los reclusos disputar carreras de bicicletas en una pista situada en el interior del establecimiento penal. Pero los penados ciclistas consideran que es poca para desarrollar su afición y pidieron que se les permita disputar competencias en carretera. El pedido fué rechazado, por supuesto. *

De mi guignol

por Maxim



Dr. JOSE A. FERNANDEZ MORENO

Presidente del Club de Leones de Buenos Aires

De los Leones presidente
este Fernández Moreno
da un ejemplo de hombre bueno
para que aprenda la gente.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Efectos de la desorganización

Amigo lector:

Cuando el actual presidente de la República se hizo cargo del gobierno y dió a conocer su primer plan del mismo, expresó que había recorrido todos los archivos, todas las bibliotecas, todas las carpetas de los ministerios y no había encontrado ni la sombra de un proyecto orgánico de gobierno. Sostener esto y afirmar que la desorganización había sido la característica general de las administraciones anteriores, era en realidad lo mismo y viene a confirmarlo un hecho al que habremos de referirnos seguidamente que, no por pequeño, deja de ser expresivo de tal estado de cosas.

En efecto, la desorganización que existía en la Dirección de Rentas de la Municipalidad de la Capital determinó en el año 1940 que por falta de controles eficaces fueran devueltos en dos oportunidades y, según se afirmó entonces, hasta en tres, impuestos que fueron declarados ilegales por la justicia y que aquella percibía desoyendo la decisión de la magistradura, por falta de controles eficaces. Según informantes autorizados se aseguraban entonces que lo que ocurría en las dependencias municipales era que existían muchos antagonismos entre los jefes, quienes a menudo intervenían en asuntos que no eran de su incumbencia. De tal manera, se solían encarpetar y desoír informes técnicos o sugestiones autorizadas, para seguir la opinión o el consejo de quienes no entendían un palote de lo que pretendían resolver por simples impresiones, como ocurrió con un voluminoso y bien documentado informe del Ministerio de Hacienda, por ejemplo, en el que, a pedido de la misma Intendencia se aconsejaban dos soluciones para resolver los problemas de las finanzas municipales.

La Comuna, sin embargo, con una resolución de diez líneas, mandó el expediente al archivo y de ese modo quedó evidenciado que lo que buscaba en la Casa Rosada no eran buenos consejos sobre la forma de manejar su economía, sino pesos contantes y sonantes.

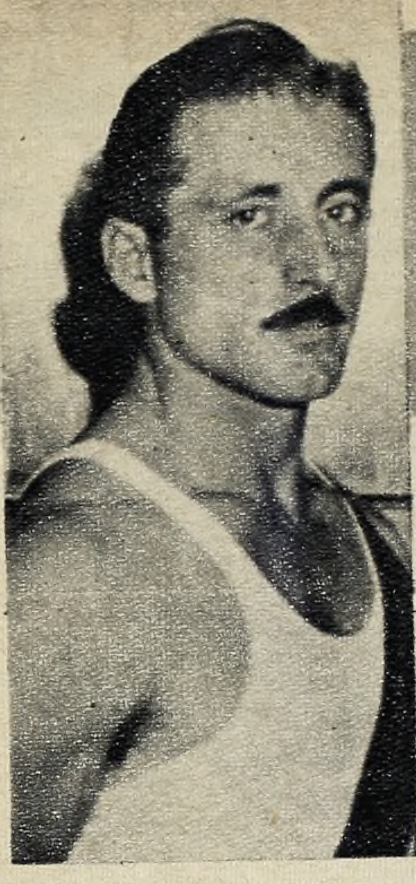
Con respecto a los juicios perdidos por la Municipalidad a raíz de las sentencias judiciales declarando ilegales algunos impuestos, se sabía que ningún funcionario del Departamento Ejecutivo se había acercado, una sola vez, a los Tribunales a explicar situaciones ni pulsar criterios, sino que, invariablemente, se enviaban empleados de menor jerarquía, que se limitaban a seguir los trámites ordinarios con los resultados conocidos. En otras ocasiones, la acción personal de los funcionarios comunales, si bien no lograba cambiar la decisión de la justicia, obtenía demoras o prórrogas arbitrarias que permitían a la Municipalidad hacerse de los fondos necesarios para satisfacer las obligaciones que le creaba el desorden y la mala organización de sus servicios. Todo esto, amigo lector, viene a dar la razón a aquellas palabras del Primer Magistrado a que aludimos al comienzo y revelar, una vez más, cual era el clima en que se desenvolvía nuestra administración en tiempos que, felizmente, no volverán.

E. D. C.

Equivalencia

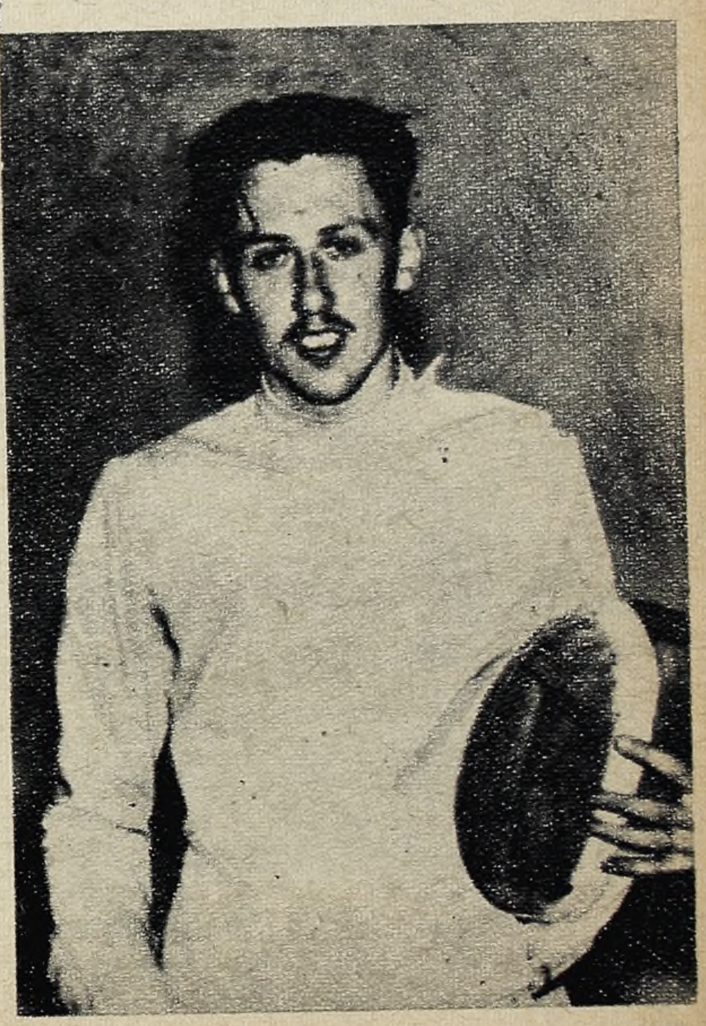
El odio de una mujer sólo puede compararse con el odio de otra mujer. — SCHILLER.

BIGOTES CELEBRES



Pelotari notable y zaguero en cancha abierta, Santos D'Onofrio hace tabla rasa donde se presente. Son extraordinarios sus triunfos en el sudamericano de Chile y luego en el campeonato oficial de la Unión Argentina de Pelota, donde hizo pareja con otro notable jugador, Aarón Sether.





El extraordinario esgrimista cordobés Raúl Martínez es la expresión acabada del clasicismo en el noble deporte. Luego de conquistar con toda justicia el codiciado título de campeón argentino de espada en el año 1953, luchó y lo conservó hasta el día de hoy.



CIERRO CON UN SONETO QUERENDON CINCO AÑOS DE CANTAR SIN TON NI SON

por Pebetinoti

A los fieles lectores que aprobaron
mis versos a través de un lustro entero
les doy las gracias este 6 de enero
por la inmensa bondad que demostraron.

Con paciencia ejemplar colaboraron
para sacar de apuros al trovero,
y en condenar aquí soy el primero
las paparruchas que me toleraron...

Yo canté siempre con la voz que tengo,
y en estas circunstancias les prevengo
que seguiré cantando todavía.

Porque sé que ellos, generosamente,
pondrán en mi guitarra impertinente,
gracia, intención, ingenio y alegría...

Anecdotario

EL SOMBRERO SALVADOR

Florencio Parravicini, que había ido a presenciar la primera exhibición de una película, hallóse sentado detrás de una dama cuyo sombrero era de tan tremendas dimensiones que le impedía por completo ver la pantalla.

Dirigiéndose a la dama, con la mayor cortesía, Parra le suplicó que se quitara el tocado. Después de aguantarse las dos primeras partes, que eran positivamente aburridoras, y temiendo que el resto fuera peor, el celebrado bufo se dirigió de nuevo a la señora para decirle con la misma cortesía:

—¿Quiere usted hacerme el favor de volver a ponerse el sombrero?

RECURSOS MEDICOS

El doctor Ricardo Gutiérrez solía referirse con nostalgia a los primeros años del ejercicio de su profesión.

Se hallaba cierto día prestando sus servicios en un hospital, cuando acudió un paciente quejándose de que no podía dormir, y Gutiérrez le aconsejó que comiese algo antes de acostarse.

—Pero, doctor —objetó el paciente—, hace dos meses me dijo usted que nunca comiera nada antes de meterme en la cama.

El bondadoso doctor pestañeó para disimular su azoramiento, y repuso luego con la más perfecta dignidad profesional:

—Hijo mío, eso fué hace dos meses. De entonces a hoy la ciencia ha hecho grandes progresos.

DISTRACCION

Cierta noche, Roberto Casaux fué a visitar a un colega suyo y a su esposa.

La interesante conversación se prolongó hasta las dos de la madrugada, y como el visitante no daba trazas de despedirse, a pesar de los intencionados y frecuentes bostezos de su colega, éste se resolvió a decirle:

—Roberto, me da mucha pena pedirte que te retires, pero tengo un ensayo a las nueve de la mañana.

—¡Dios santo! —exclamó Casaux poniéndose de pie y rojo como la grana—. ¡Yo creía que ustedes estaban de visita en mi casa!

EL GONDOLO

Era intendente de la ciudad de Bahía Blanca el señor Moore, espejo de intendentes. Durante su mandato se construyó el parque de Mayo. En una reunión del Concejo Deliberante, uno de los ediles propuso comprar cuatro o cinco góndolas, con destino a uno de los lagos del paseo.

El intendente oyó la propuesta complacido, y, queriendo aportar su granito de arena al proyecto, agregó entusiasmado: "Apoyo la moción del señor concejal, pero propongo que se compre también un góndolo para que saque cría".

MALA PROPAGANDA

Uno de los asiduos concurrentes al Club del Progreso solía contar con orgullo este episodio de sus años juveniles:

"Estaba yo sentado un día en uno de estos sillones, cuando Gregorio de Laferrère se acercó a mi grupo y dijo a uno de mis compañeros que deseaba conocerme. Acto seguido me lo presentaron, y excuso decir a ustedes que aquello me llenó de alegría. Sin embargo, el lance era tan peregrino que la duda me clavó el aguijón.

"—¿Está usted seguro —le pregunté— de que no me confunde con alguien?

"—¡Segurísimo! —se apresuró a contestar Laferrère—. Usted es la persona con quien quiero hablar. Estas tres últimas tardes lo he visto profundamente dormido en ese sillón con una obra mía en las rodillas... ¿Cuánto quiere usted, joven, por cambiar de libro? —me preguntó luego con una sonrisita socarrona." ❖

PEBETAS PORTEÑAS



ELSA DANIEL

Reina "Miss Sonrisa 1953". La adorable nietecita del film "El abuelo" junto a Enrique Muiño, y promesa del cine nacional, se apronta a filmar "Vida nocturna" y "Nada" de Carmen Laforet. Ni en sueños se había imaginado actriz, pero bien dicho está que el destino está escrito. Elsa sonrió y ahora la pantalla la reclama.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¿QUE te trai tan apurao, m' hijo?

—Las ganas de prenderme a unos cimarrones bien cebados, viejito. Después de tanto pan dulce y tanta sidra estoy ansiando los verdes... y su charla, por supuesto.

—Sos ladino como pueblero. No soy arisco como para que me sobés pa sacarme las cosquillas. Vení, nomaj, y prendete. Pero, eso sí, me tenés que anoticiar sobre loj últimos sucesos.

—Las fiestas, ya lo sabe usted, viejo, ponen una pausa a los acontecimientos, pero no faltaron cosas interesantes este fin de año como para hablar hasta que se acabe el agua.

—Hubo una comida lindaza del peronismo femenino.

—Es bien cierto. El acto con que el Consejo Superior del Partido Peronista Femenino agasajó al líder del movimiento tuvo brillantes proyecciones. Y el discurso del general Perón, como todos los suyos, brindó conceptos sobre los cuales vale la pena meditar.

—Por ejemplo, m'hijo, el riconocimiento que hizo de la obra de la señora Eva Perón, risumió cabalmente su importancia.

—El Presidente, también, puso bien de manifiesto la importancia que reviste la adhesión de la mujer, en un movimiento de las características tan especiales como el peronismo. "Quizá podamos decir —ricuerdo que expresó el general Perón— que en nuestro movimiento la intervención activa de la mujer es su base más fundamental".

—Tiene razón, pues. También añadió que las mujeres tienen la virtú extraordinaria de persuadir con la propia educación de los hijos. Nuestra misma historia nos muestra cómo las madres formaron las grandes generaciones de argentinos.

—Lo anota muy bien, viejo, pero no se me emocione con los recuerdos de antes y me deje enfriar el mate.

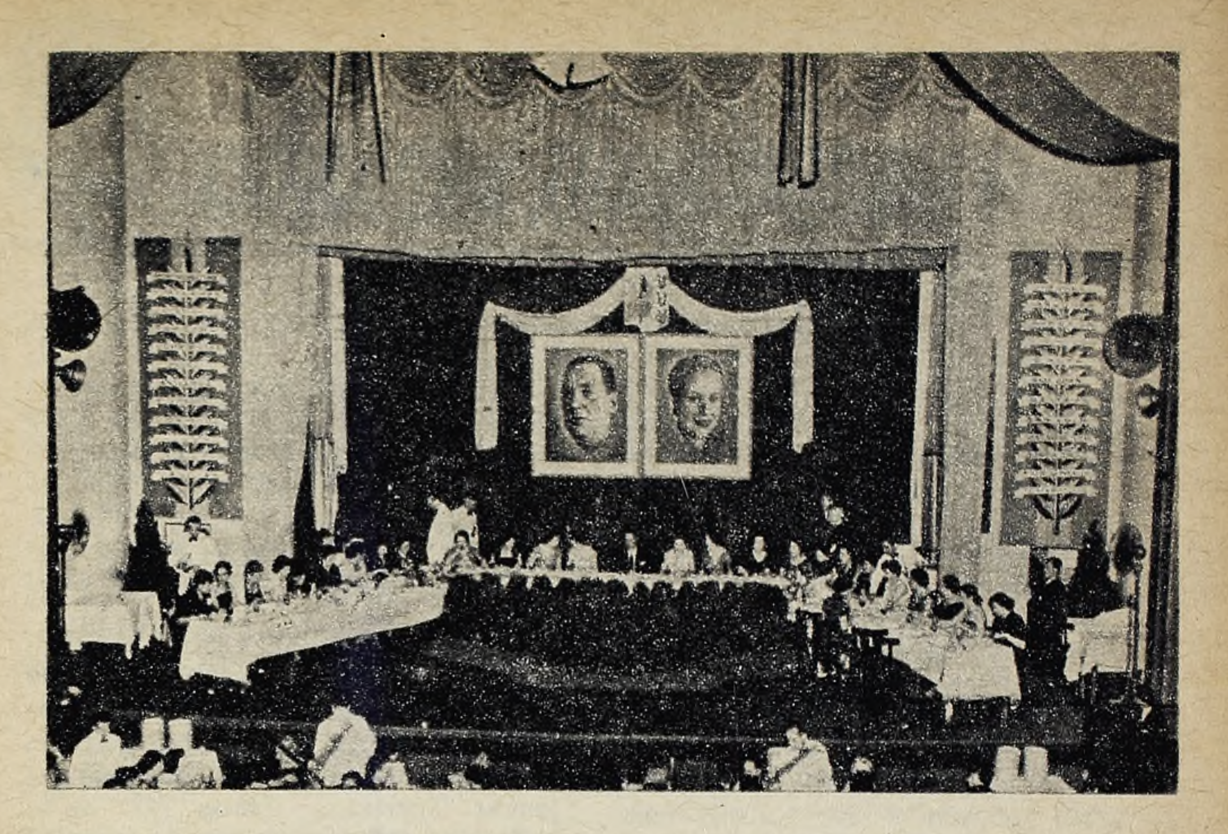
—Aura nomaj m'enojo y dejo la pava.

—No lo tome así, mi viejo. Ya sé que es cierto y también lo sabe el Presidente, que dijo: "Cualesquiera fueran las circunstancias que en el futuro pudieran gravitar en los rumbos del destino de nuestro pueblo, la influencia de la mujer será por muchos siglos preponderante en la vida de la Nación Argentina".

—Muy bien dicho.

"Compañeras: —les dijo el General— en este día en que han tenido la amabilidad de invitarme a compartir esta mesa para mí tan grata y a presenciar este maravilloso espectáculo de nuestras mujeres, siempre dispuestas para una acción constructiva en beneficio del pueblo y de la Nación; mujeres que son doblemente meritorias porque trabajan todos los días por esa grandeza, mientras luchan también para que el espíritu del pueblo y de la Patria se mantenga siempre en alto y virilmente encaminado hacia su destino glorioso, yo les agradezco estos amables momentos que son algo así como esos oasis que existen en el desierto, desde los cuales uno puede iniciar nuevamente las jornadas con nuevas esperanzas, con nuevas ilusiones y con nuevos entusiasmos.

"Quiera Dios que a nuestros hombres no les falte nunca el apoyo que ustedes prestan a nuestro movimiento, y quiera Dios que todos esos hombres se inspiren en la pureza y en el idealismo que cada una de ustedes lleva en su corazón para ejemplo de todos nosotros y para ejemplo también de nuestro



movimiento y que el partido Peronista Femenino pueda ser permanentemente el abanderado espiritual de nuestras acciones, de nuestras luchas y de nuestros éxitos a lo largo de toda la existencia. Para que eso no decaiga jamás, y para que eso se mantenga siempre presente en el espíritu de los hombres, es menester que este partido Peronista Femenino mantenga ese idealismo, esa disciplina y esa decisión en todas las acciones, que ya le ha dado grandeza y gloria en la historia política de la Nación".

—Ya lo creo, viejo. ¿Vió la decisión del gobierno sobre economías para este año?

—Algo leí. Sobre todo creo que no se yenarán vacantes, ¿no?

—Ese es el propósito del Poder Ejecutivo. De las vacantes existentes al iniciarse este año se suprimirán el 90 % y la mitad de las que ocurran en 1955.

—¿También se verá la forma de reducir partidas de gastos?

—Es claro. Será afectado entre el 30 y el 80 % de esas partidas. Y además no se comprarán automóviles para funcionarios ni servicios generales, salvo que se adquieran con el producido de la venta de unidades radiadas del servicio.

—También hay otras disposiciones, hijito, aunque ésas sean las más importantes. El conjunto dimuestra un propósito bien serio de reducir las cargas...

—Ya lo creo que es serio. Y debe unirse a estas economías la desgravación impositiva que beneficiará este año a una crecida cantidad de contribuyentes como consecuencia de las recientes reformas en materia de impuestos.

—¿Y de las obras públicas en Buenos Aires?

—Se han dispuesto las obras públicas del Plan de Inversiones y del Plan Analítico para 1955, por un total de 760.326.000 pesos. De esta cifra, importante por sí misma, se destinarán 156.405.000 pesos a Acción Social, 102.697.000 pesos a Acción Económica; 381.724.000 pesos a Obras Públicas y 19.500.000 pesos a Planes Municipales.

—Te olvidás, m'hijo, de siñalar que para educación habrá 59.500.000 pesos, pa terminar edificios escolares, y comenzarán obras para 1956. También el gobernador Aloé, di acuerdo con las medidas 'el gobierno nacional, despuso grandes economías en sus pagos.

—Lindo plan, digno de la prosperidad actual del primer Estado argentino. Y como ya no queda agua en la pava, ¿qué le parece si dejamos la charla hasta la vez próxima?

—Como te parezca, m'hijo. *



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

* Bueno, pues: 1955 se inicia con el más espectacular de los trucos del señor Mendes-France, y el mundo, que aun sigue con la boca abierta de puro asombro, no sabe si estallar en frenéticas aclamaciones o si ponerse a hacer Cruz Diablo hacia las cuatro distancias. Porque es tan sorprendente, tan desconcertante lo que el gran prestidigitador de la política europea ha logrado, que sólo atribuyéndoselo a mandinga se lo puede engarzar —maravillosa gema— en la caótica realidad de nuestros días.

La Asamblea Francesa sancionó el rearme alemán y se cuadró fieramente frente a la URSS. Pero si ustedes creen que eso fué todo lo que hizo en la histórica sesión de los 27 votos de ventaja, se equivocan de medio a medio. Ni el rearme alemán ni el desafío a Rusia tienen mayor importancia si se piensa en lo que, a la manera del queso del sandwich, estaba entre esos dos capitales problemas un minuto antes de que los legisladores emitieran su voto. ¿Que cual era ese queso? Pues, simplemente, la "revanche". Nadie ignora que desde 1871, para no irnos más atrás, toda la política europea giró alrededor de la "revanche". Por la "revanche" se hizo la guerra de 1914. Y como en esa guerra Alemania no fué vencida, por la "revanche" se hizo la guerra de 1939. Claro que esto de la "revanche" era un comodín que les venía de perillas a los "avezados" políticos ingleses y a los grandes capitalistas de los Estados Unidos. Y haciendo flamear la palabreja a guisa de bandera, se armaron todos los ciscos imaginables y le llegó a los abominables extremos que van de los gases mortales de Ypres a la bomba liquidadora de Hiroshima, sin que ello alcanzara a satisfacer el ansia histórica que se escondía en sus repliegues más recónditos.

Así se desembocó en la encrucijada de la CED. ¿Y qué pasó? Pues que la CED fué reducida a polvo por la "revanche". El gran Tablado de Europa carecía aun de "su" taumaturgo. Y nada hacía prever que las peras hubieran dejado de estar verdes...

Pero... llegó el señor Mendes-France y ¡zas!... aquello resultó algo inenarrable. Nada por aquí... nada por acá..., ¡adiós Indochina!... Nada por aquí, nada por acá.... ¡adiós Túnez!... Nada por aquí, nada por acá.... au revoir colonias de la India... Nada por aquí, nada por acá..., Bonjour Laos Cambodya y Vietnam soberanas... Nada por aquí nada por acá..., ¿por qué no se va a rearmar Alemania, vamos a ver?...

Y se armó... Primero se armó la de San Quintín, porque los diputados franceses no sabían para donde rumbear, pero el señor Mendes-France no es hombre que se amilane así como así, y tras sacar un montón de votos de confianza de una galera en donde antes no había absolutamente nada, extrajo —¡oh, portento! — una bota prusiana que echaba chispas de puro lustrada..

1955 contempla el prodigio con unos ojos como platos voladores de puro brillantes. Y la "revanche", con el rabo entre las piernas yace en el rincón en donde el taumaturgo tiene los trastos inútiles...

¿Seguirá allí?...

* En el Congreso de los Estados Unidos está por librarse también una batalla de singular importancia: la batalla del comercio exterior y de los aranceles. El presidente Eisenhower renovará en cuanto las cáma-

ras empiecen a sesionar, su programa de "alivio" y ya se asegura que los demócratas lo apoyarán. Pero —y este es el problema— los republicanos o sea los miembros del partido del presidente, están muy divididos y muchos de ellos se opondrán enérgicamente a una sanción favorable del proyecto...

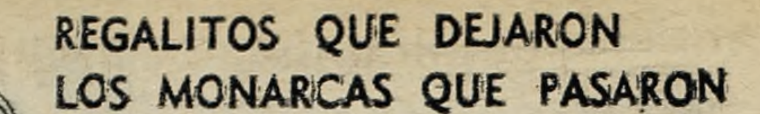
¡Qué cosa!... ¿No?... Los enemigos políticos de Eisenhower encuentran bueno lo que sus amigos rechazan. Y el sasquinasqui es tal que los representantes y los senadores están a las carreras para ver cómo resuelven el caso.

No es fácil predecir quien ganará en la lucha. Pero lo que sí se puede afirmar es que de no producirse una reducción en los aranceles aduaneros de la Unión, el malestar del mundo seguirá como hasta ahora, y 1955 pasará sin pena ni gloria rumbo a sabe Dios qué desconocidos horizontes...

* De cuando en cuando tropezamos con noticias que tras ponernos los pelos de punta nos conducen a una placidez maravillosa. 1955 amanece con algunas que son verdaderamente ejemplares. Dicen unas que una bomba C —bomba de Cobalto— destruiría todo vestigio de vida sobre la tierra en menos que canta un gallo. Y otras que el vaticinio de Nobel se está cumpliendo, pues a mayor potencia de destrucción en las armas, es menor la posibilidad de guerra...

¡Uf!... Menos mal... Pero... ¿por qué entonces se tira la platita en fabricar artefactos de destrucción?... ¿Es que se quiere especular con el miedo? ¿Es que se pretende hacerle creer al contrario que tiene uno una escalera real cuando apenas si ha ligado dos miserables sietes?...

Respondan estas preguntas nuestros lectores. Y recen porque en 1955 cada uno de los bandos que hoy se disputan la hegemonía mundial invente una bomba más terrible que la otra. Pues, según los técnicos, esa será la mejor manera de que vivamos en paz...

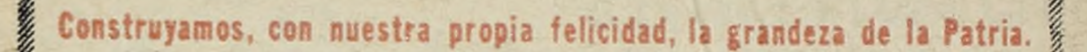


REGALITOS QUE DEJARON LOS MONARCAS QUE PASARON

por Gabinovega

Pasaron los Reyes Magos
con sus camellos cansinos
y en todas partes volcaron
sus regalos peregrinos.
A Mendes-France le dejaron
—aunque de segunda mano—
una bota muy lustrada
y un lindo casco prusiano.
A Eisenhower dos satélites
girando en el firmamento
para alunar a los rusos
con tan prodigioso invento.
A Malenkov, en los ásperos
cordones de sus zapatos,
no sé cuántas escuadrillas
de los voladores platos.
Foster Dulles, muy contento,
encontró en cada tacón
las piezas indispensables
para armar un gran avión.
Y Adenauer, en el mismo
centro de la capellada,
encontró una bayoneta
de lo más "acicalada"...
Scelba y Tito en sus pepés,
por el Este y el Oeste,
hallaron entre clamores
unos trocitos de Trieste.
Y sir Winston Churchill, claro,
encontró un inmenso cake
con ochenta y una velas
bajo el velamen de Drake...
En nuestros pagos la cosa
fué, por suerte, de otro modo.
Aquí hallamos la confianza
que lo simplifique todo.
La confianza y la Esperanza
de una generosa acción,
puesto que así es la Argentina,
la Argentina de Perón...

Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.



"La tierra no debe ser un bien de renta, sino un bien de trabajo"

PERON

En materia de acción agraria, el objetivo fundamental de la Nación será procurar la elevación del nivel de vida social, material y cultural de la población rural, consolidando el hogar campesino, estimulando la cordial armonía entre todos los participantes del trabajo rural - productores y obreros -, bases esenciales de la economía agraria, a fin de lograr una máxima y mejor producción que satisfaga el consumo interno y proporcione convenientes saldos exportables, contribuyendo a asegurar la independencia económica de la Nación. ¡Usted recibirá los beneficios de este otro objetivo fundamental del 2º Plan Quinquenal! ¡Colabore patrióticamente en su realización!

Filosofismas

AL CONTADO

por TALES DE FULANEZ

LA cultura —la logocultura, naturalmente— está en razón directa de la humildad intelectual y en razón inversa de la vanidad culturista.

★ *La verdad es que eso de querer darse importancia sólo pueden hacerlo los que no la tienen.*

★ **Dime qué haces y te diré quién eres.**

★ *Así como los monarcas absolutos —so pretexto del derecho divino que inventaron los ingleses— convirtieron la jurisdicción real en patrimonio familiar, muchos médicos —so pretexto de haber estudiado medicina— convierten en afer de codicia lo que debe ser mester de caridad.*

★ **La superioridad que algunos profesionales se suponen sobre sus clientes, se parece mucho a la que aparentan algunos cajeros de banco sobre los depositantes.**

★ Desconfiad de los hombres que hablan mucho de sí mismos, porque no dicen la verdad.

★ *Desconfiad de las mujeres que hablan poco de sus mejores amigas, porque no quieren decir la verdad.*

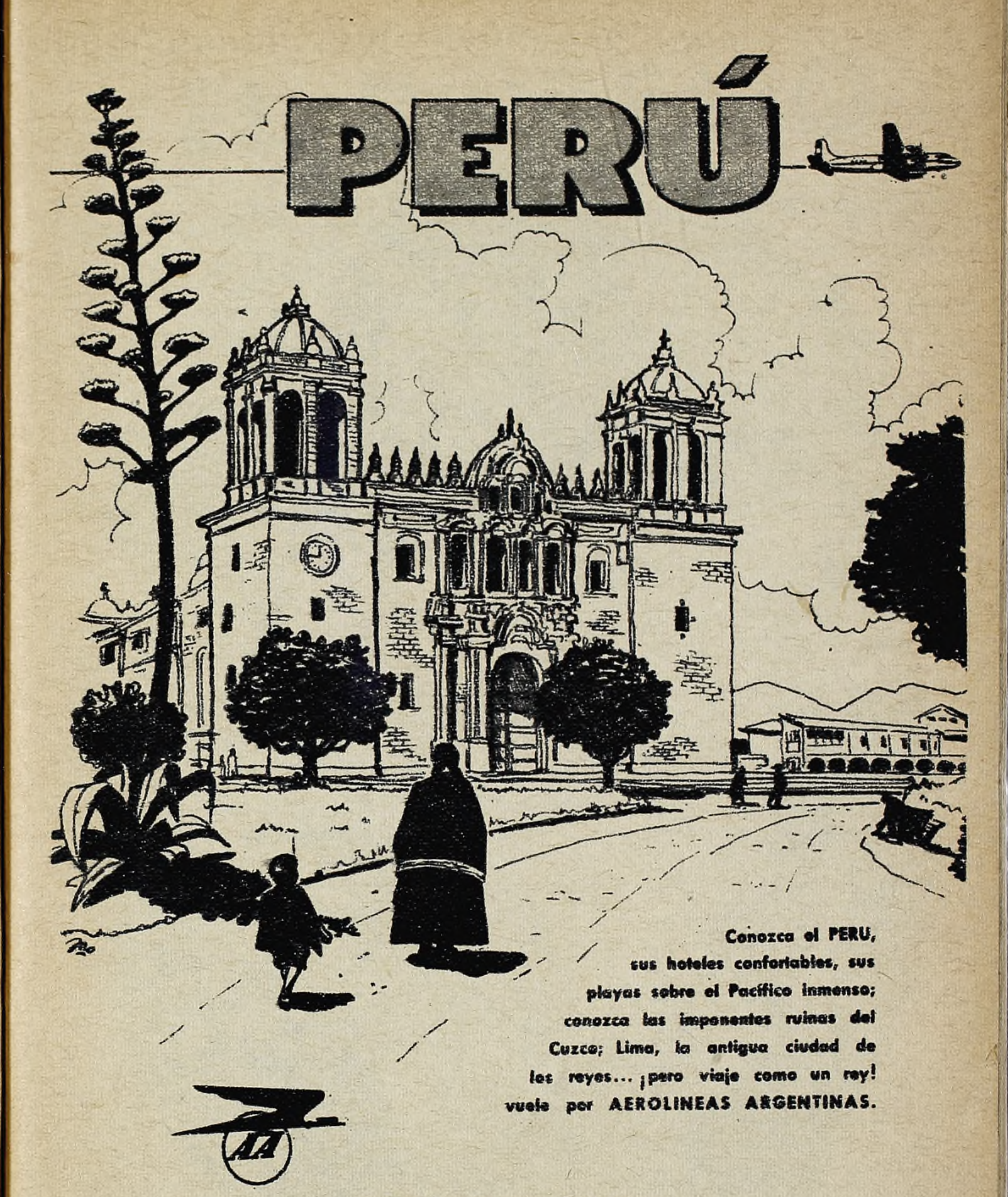
★ **Muchos creen que la desviación del adulterio puede evitar el uxoricidio, pero se equivocan: el uxoricidio sólo puede evitarlo el celibato.**

★ No siempre es cierto que las apariencias engañan. Claro que **"sursum corda"** no quiere decir "bajo cuerda"; ni **"alea jacta est"**, "la jalea ya está hecha", ni **"necesitas carec lege"**, "la necesidad tiene cara de hereje"; ni **"res non verba"**, "la vaca no habla"... Pero ¿qué diplomático se atrevería a dudar de que **"statu quo"** quiere decir "estáte quieto"?...

★ *"Yo sé quién soy", dice el caballero. Perfecto. De donde se sigue: me conozco, luego me vivo. He ahí la raíz metafísica del vivencialismo.* *



★ Lo malo de algunas castas señoras que creen que sólo la lujuria es pecado, es que se dedican a comentarlo.



Consulte a su agente de viajes o a

AEROLINEAS ARGENTINAS

E. N. T.

PERU 22 - INFORMES: 30-2061 • PASAJES Y RESERVAS: 30-8351



Tangos: EL BARBIJO

EL BARBIJO

Letra de J. Fernández Blanco; música de Andrés R. Domenech

El barbijo, afrentosa marca, que de la patilla al mentón cruza la cara como un recuerdo que al maula deja el guapo, señalaba un hecho que el gaucho guardaba como una herida escondida en su corazón. La memoria del "caso" estaba latente, y fué la frase soslayada de intención de un viejo zorro la que sacó a luz, con palabras henchidas todavía de odio, el relato murmurado a la vera del fogón gaucho... Aquel barbijo no era una marca de cobardía. ¡No! ¡Por el contrario, si bien es cierto que lo habían madrugado, esa osadía el rival la pagó con la vida, rendida como un clavel sangriento en homenaje a la china de sus amores.

Un gaucho, bravo, flor de la raza
llegó a la tropa con su yatcao;
jirón sangriento de su coraje,
con un barbijo se ve marcao...
Un viejo zorro pregunta al gaucho
cuál es la historia del costurón,
y el mozo altivo, mirar de tigre,
la historia cuenta junto al fogón...

La linda china
que está en mi rancho,
un tal Carancho
me la envidió.
Robarme quiso
la prienda amada,
y en la trenzada
me las pagó...
Los ojos pumas
brillaron fieros
y en los aceros
relampagueó.
¡Marcó mi cara
con un barbijo
pero ni ¡ay! dijo
cuando cayó!...

El gaucho bravo, mirar de tigre,
montó en su pingo color gateao,
y al despedirse les dijo a todos:
¡No es por ser maula que me han marcao!
Si alguno duda de mis palabras,
que salga y hable con el facón.
¡Es ley de criollos jugar la vida
cuando les tocan el corazón!...

La china linda
que está en mi rancho,
un tal Carancho, etc., etc.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Clandestinismo en los arrabales al amparo de los clásicos comercios de peligrosa vida nocturna, donde se inicia el triste tráfico.

12.331: UN NUMERO EQUIVOCADO

★ CON LA MODIFICACION DE LA LEY DE PROFILAXIS SE ATIENDE A UNA IMPERIOSA NECESIDAD PUBLICA.

por Guillermo Ares

LA ley 12.331 de Profilaxis Social se había constituído en uno de los casos típicos de la incuria característica de los gobiernos anteriores. Ella estaba basada no precisamente en estudios analíticos o estadísticos, sino simplemente en la legislación de otros países, cuyo parentesco moral, espiritual y físico con el nuestro no tenía relaciones suficientemente exactas como para determinar igualdad de condiciones en el campo de la sanidad social. No obstante, promulgada el 30 de diciembre de 1936, se supuso contribuir con ella a bajar los índices de morbilidad específica, suprimiendo lo que se creyó causa determinante del aumento registrado en los dispensarios venereológicos.

Se decía —por ejemplo— que la ley 12.331 tenía grandes semejanzas con el proyecto español de 1931-32; sin embargo, esa semejanza desaparecía

en articulados fundamentales como el que se refiere al delito de contagio venéreo, que hace decir al conocido penalista español Jiménez de Asua que la ley argentina **"deshuesó"** el proyecto español; que dicha ley es el proyecto español, pero **"invertebrado"**.

Para ejemplo digamos que en un caso sobre delito venéreo registrado en la provincia de Buenos Aires, el Dr. Casas Peralta impone en juicio su punto de vista con respecto a un artículo, suponiendo desde luego las fallas generales, al decir que "se inspiró en leyes extranjeras similares, pero no puede afirmarse que su concepción tuvo por modelo alguna de esas leyes, pues ni siquiera se sometió a los principios directivos que ellas siguen". Y podría añadirse que tampoco calcó proyectos argentinos como el de Gil y Capurro de 1922, ni el del P. E. de 1934, ni el propio proyecto de Giménez de 1933, que fué el que le dió origen.

PROBLEMA FUNDAMENTAL

Si se creyó resolver el problema que significa para un país su índice de morbilidad específica, no se encaró debidamente otro problema mucho más grave y resultante de aquél. Por el contrario, la ley no contemplaba un aspecto principalísimo como sería el de crear una conciencia sanitaria en la juventud, indicándole los peligros que las enfermedades llamadas secretas significan y acercando a la población a la forma más eficaz para combatirlas y prevenirlas.



Toxicomanía como accidente resultante del ambiente en que los jóvenes procuran saciar sus apetitos al margen de una ley inadecuada

Noviazgos ficticios, jóvenes engañadas y falsos casamientos que degeneran a menudo en drama.



Ejercicio ilegal de un triste comercio. La "buscona" procura sus clientes en los medios más promiscuos.

Varios países estaban dando el ejemplo más real en ese sentido. Dinamarca registraba en 1919, época en que inicia su gobierno, una intensa campaña de profilaxis venérea: 2.889 casos de tales enfermedades. Esa cifra desciende fabulosamente hacia 1933, en que se contemplan en ese país apenas 181 casos de morbilidad específica.

En Suecia —mediante un sistema similar de protección a la juventud— se logra reducir el problema en un 50 %, bajando las cifras actualmente a solo siete enfermos por cada 100.000 habitantes.

En Noruega, Alemania, Austria y Checoslovaquia, con sus campañas sanitarias y sus leyes especiales que marcan rumbos internacionales en la materia, ya que en esos países se considera el delito de contagio venéreo no sólo cuando éste se produce realmente, sino también cuando las personas sabiéndose atacadas de enfermedad transmisible exponen a otras a contagio, se ha bajado enormemente la marca del peligro.

LA LEY Y LA TRAMPA

Por su parte, la ley 12.331, contrariando prudentes ejemplos internacionales, pretendía en espíritu descubrir el valor profiláctico de la continencia absoluta prematrimonial, hasta el extremo de que algún admirador del sistema imperante llegó a decir en conferencia pública que "estaba convencido de lo mucho que se podría hacer así para extinguir el alcance de las enfermedades que nos ocupan..." Pero, ante tal exigencia de la ley, se manifiesta inmediatamente el viejo delito del ejercicio del comercio sexual cuando se hace al margen de la ley. Esto trae aparejada la secuela de delitos que a diario nos cuenta la crónica policial. Redes de amorales, organizaciones de corruptores, dramas pasionales, matrimonios apresurados que degeneran luego en otros dramas íntimos también seleccionados por el periodismo policíaco, son las resultantes inevitables de aquella continencia.

Para la ley se descubre la trampa, y tras la ilegalidad de la trampa, el fantasma de sus consecuencias. En este caso la trampa es el clandestinismo originado por la ley 12.331, y de ese clandestinismo el considerable aumento de las enfermedades secretas superadas apenas por modernos antibióticos.

A nadie escapa la tragedia de las mujeres engañadas en ficticios noviazgos. Mujeres llevadas a lo doloroso de esa reacción de la bestialidad contenida. Como tampoco escapa a nadie la reacción psíquica de los insatisfechos que atacan, solos o en patota, en cuanto encuentran el motivo para cumplir con sus apetitos.

CLANDESTINISMO EN CIFRAS

La experiencia no sólo en la Argentina, sino también en otros países, ha demostrado que no se acaba con los males adoptando el abolicionismo como medida profiláctica. En Inglaterra un informe del Consejo de Higiene Social dice que ese sistema no ha contribuído en ningún momento ni en ningún país a reducir el índice medio de enfermedades específicas. En Estados Unidos los desastrosos efectos causados por el abolicionismo están condensados en el "American Medicine" y en el "Journal of American Medical Association" al referirse estas dos publicaciones, cuya seriedad no puede ser puesta en duda, a uno de los más agudos problemas sociales causados por la ley que prohibió en aquel país la existencia de casas de tolerancia. El problema se refiere al considerable aumento de abortos criminales, que según la estadística ha alcanza-

do sólo en Nueva York la fantástica suma de 80.000 por año. Otra nota señala en el mismo sentido la suma de un millón de nacimientos evitados criminalmente por año entre la población total de los Estados Unidos, lo que alcanza al equivalente de un hecho criminal de ese carácter por cada dos nacimientos y medio.

OTROS PROBLEMAS

Pero no terminan aquí los problemas creados por la apresurada ley de profilaxis, que se transforma con el correr del tiempo en uno de los números equivocados de nuestra legislación. El doce mil trescientos treinta y uno trae aparejado, además de los delitos que más arriba hemos mencionado al azar de la memoria, otros problemas de clandestinismo tan graves como el de los nacimientos evitados en modo criminal. Corrupción, prostitución, concubinato y otros tantos términos corren a lo largo de la prudencia informativa de los cronistas policiales, registrándose no menos de dos casos diarios en nuestro país de mujeres "obligadas a ejercer un triste comercio". Subsisten las "hamponas" y los "hevreman", descendientes del Arlot español del siglo VIII. Las mujeres de vida irregular continuan su marcha a las órdenes de aquéllos, realizando su labor en la sombra, lejos de todo control médico, multiplicando la corrupción y los contagios.

El momento justicialista resuelve en gran parte este problema en los primeros diez años de gobierno, ya por efecto de las mejoras sociales que renuevan los horizontes del hombre, ya por el elevado índice de cultura popular que en la misma época logra. La preocupación constante por facilitar las prácticas deportivas lleva a los jóvenes a nuevas liberaciones fisiológicas y entretiene los ocios comunes elevando la mente a otras preocupaciones. No obstante, es de reciente data la serie de procedimientos hechos por la Policía Federal entre elementos entregados al vicio y la corrupción, que sumaban varios centenares de amorales sueltos en las calles de Buenos Aires. De esto tiene también su parte de culpa —fácil es comprenderlo— la errónea reglamentación de la ley 12.331, cuya revisión se pidió hace pocos días en la Primera Conferencia de Asistencia Social y Salud Pública, donde se dejó establecido que en recientes inspecciones y estudios estadísticos se había comprobado que la curva ascendente de los delitos contra la honestidad se eleva cada año en un 200 %.

LA REFORMA SOCIAL

Es ahora que atendiendo a una de las más imperiosas necesidades de nuestra juventud, el Poder Ejecutivo ha reformado una de las partes motoras de esa ley de Profilaxis, subsanando aquel equivocado enfoque, tomando las precauciones que aconseja la sana moral, terminando con el simulado concepto moralista que, en persecución de un menor índice de morbilidad específica, dispuso en su hora una absurda clausura, decapitando en lugar de corregir la causa de tales efectos.

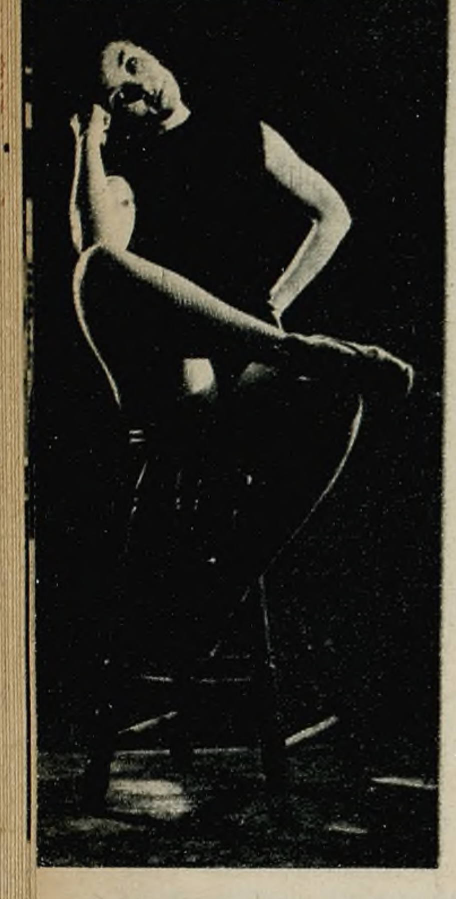
Es en esta hora de las realizaciones y de la justicia que se encaminan por iguales senderos todos los valores de la población, contemplando, como en este caso, las causales que originan sus principales problemas. Este de nuestra juventud ha encontrado el sendero de una imperiosa necesidad social; con la reforma de la ley 12.331 encuentra la solución a su problema. ✻

Otro drama característico de las medidas prohibitivas. Menores maltratadas por quienes no siempre son individuos tarados, sino insatisfechos

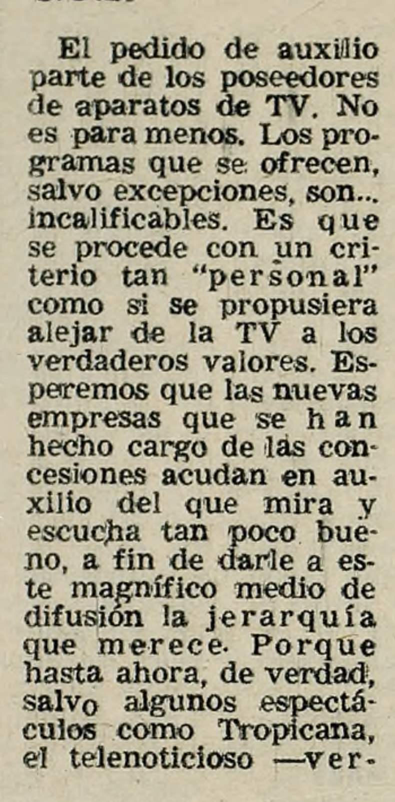


Girando el DIAL

por **NELLY VERON**



Hala Pelypenko, destacada bailarina que se apresta a ofrecernos un número para la TV.



S.O.S.

El pedido de auxilio parte de los poseedores de aparatos de TV. No es para menos. Los programas que se ofrecen, salvo excepciones, son... incalificables. Es que se procede con un criterio tan "personal" como si se propusiera alejar de la TV a los verdaderos valores. Esperemos que las nuevas empresas que se han hecho cargo de las concesiones acudan en auxilio del que mira y escucha tan poco bueno, a fin de darle a este magnífico medio de difusión la jerarquía que merece. Porque hasta ahora, de verdad, salvo algunos espectáculos como Tropicana, el telenoticioso —verdadero esfuerzo— y alguna que otra cosita, lo demás es armar un tablado y dedicarse a la búsqueda de algo, que no se puede encontrar porque no se sabe lo que se busca... Porque hacer TV no es emitir "macchietas" o supuestos concursos que encubren la falta de ideas...

Reapariciones

Por radio se anuncian reapariciones de ciertos números que, en su momento, alcanzaron popularidad. Pero no por la calidad de sus intervenciones, sino, precisamente, por lo contrario. Sería conveniente que las oficinas de control, de lectura de libretos o como se

Diana Cortés ensimismada con sus muñecos debátese en una inquietante duda: no sabe si hacer radio —canta muy dulce—; si dedicarse a la TV. —su figura no necesita elogios—, o si presentarse en las tablas o en radio en forma combinada.





Clarita Mazzola es una buena intérprete de nuestra canción ciudadana. Se luce por LR1.

Adrianita y Myriam Jones. Dos estrellitas que han merecido nuestro aplauso por su labor en el año que ha finalizado. Digamos que se las reunió en una fiesta ofrecida por Blanquita Santos y Maselli.

llamen, se decidan a trabajar. No sea que se encuentren con la desagradable sorpresa que la subsecretaría correspondiente del ministerio respectivo les tenga que dar un serio tirón de orejas como hizo, no hace mucho, con ciertos "libretos" (?) radioteatrales que debieron suspenderse por "impropios e inadecuados"...

Regalos de Reyes

Algunos números se han de convertir, en lo que irá de este mes, en verdaderos regalos de Reyes. Destacamos, entre otras emisoras, la preocupación de la dirección artística de radio "El Mundo" por hacer algo bueno. Veremos si el resultado conforma a los oyentes.

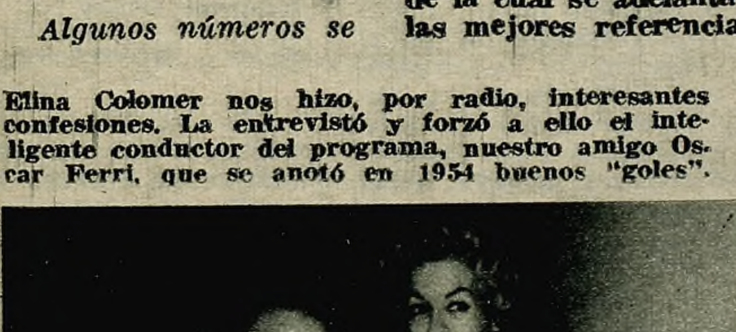
Podría ser

Parece que la "supersónica" Vicky Varacoa, una rumbera cubana de la cual se adelantan las mejores referencias

Nuestro compañero Pedro Ortiz, que resultó una revelación en 1954, reaparecerá por radio.



Elina Colomer nos hizo, por radio, interesantes confesiones. La entrevistó y forzó a ello el inteligente conductor del programa, nuestro amigo Oscar Ferri, que se anotó en 1954 buenos "goles".





Marquitos Zucker, buen amigo y mejor actor, hace el "Pibe Terremoti" por LR4.



El maestro Eduardo Serrao ha vuelto a los micrófonos de Radio Belgrano. Su conjunto está afiatado y merece el espacio que se le ha asignado. En él se lucen dos buenos cantores que prometen...



Esperemos que la reaparición de Buono y su compañero Striano por radio Belgrano, sea auspiciosa...

Elías Fort, buen cantante melódico de Radio El Mundo, con el director F. Martín.



y unas muy deslumbradoras fotografías, hará algo en nuestros medios radiales. Se estaría en la preparación de un espectáculo combinado inteligentemente, donde podrían aprovecharse sus condiciones y aun su voz.

Cerró el consultorio

No se trata de Alberto Castillo. No. El de él sigue viento en popa. El consultorio que cerró hasta la próxima temporada es el que Nélida Bilbao atendía, sentimental y radialmente, por Radio Belgrano los martes, jueves y sábados a las 13.5. Nélida, antes de irse, tuvo la buena y feliz idea de reunir a los colaboradores de su audición, a los cuales, con emocionada palabra, ofreció un agasajo.

En radioteatro

Es muy posible que para marzo próximo se concrete un ofrecimiento que recibió Carlos Montaner para hacer radioteatro en compañía de una calificada artista de nuestros medios. Las gestiones están muy adelantadas y no pueden ser más auspiciosas tanto para una como para otra figura. Carlitos recibiría el aliento que todos necesitamos y la radio ganaría un buen valor.

Cada vez están mejores estos buenos trovadores

Los Trovadores, este conjunto que integran Gorino, de Marco, San Martín, del Prado y Martín, están cada día mejor. Los hemos escuchado en sus actuaciones en locales céntricos, donde nos dieron la noticia de que es posible que en febrero actúen en una importante emisora porteña. Estamos seguros de que habrán de lucirse. *

GENTE

por Diógenes

★ **El Secretario de Estado para Bellas Artes, señor André Cornú, felicitó a la actriz Suzet Mais después de la representación de una pieza en donde realiza una verdadera creación y que constituye un gran éxito de la actual temporada teatral.**

—La adoro a usted en la escena —le dijo entusiasmado el señor Cornú—. Tiene usted mucho temperamento.

—Fuera de la escena también conservo el mismo, señor ministro —le repuso la actriz.

★ Fué vendida en pública subasta en Londres, por 1.500 libras esterlinas, una histórica carta escrita en 1827 por Simón Bolívar al rey Jorge IV de Inglaterra. En la carta el Libertador pedía al monarca la amnistía para los súbditos británicos que habían luchado junto a los sudamericanos para establecer el Estado independiente de Colombia. Fueron muchos los británicos que sirvieron en los ejércitos y las armadas de América del Sur en aquellos tiempos, a pesar de tenerlo prohibido por la ley. La carta fué adquirida por el librero londinense señor Megos después de pujas muy animadas.

★ *Sergio Lifar recibió días pasados la visita de una dama que deseaba verlo por "importantes asuntos personales".*

—Maestro —le dijo—, yo desearía bailar ante usted y conocer su opinión. No crea que soy una principianta. Nada de eso, bailo desde hace diez años.

—¿Desde hace diez años? —le respondió Lifar—. Me imagino lo fatigada que estará. ¿No cree que lo mejor que puede hacer es tomarse unas semanas de vacaciones? ☆

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



¿Quién fué que tuvo la ocurrencia de sostener que Shelley Winters era fea? Véanla cómo aparece en su película "Cuando llama el deseo" y emitan su opinión desinteresada. Todos pensamos igual, ¿no?

● —Como primicia en el país, fué presentado en una sala de Mar del Plata el nuevo sitema "Vista Visión". Tuvimos oportunidad de apreciarlo junto con el estreno de la película "Navidad Blanca". La pantalla, agrandada, es de proporciones más naturales que la del "Cinemascope", y la proyección es de pareja nitidez. El sonido es también excelente. No es el relieve, ni nada extraordinario, pero representa un progreso en el espectáculo cinematográfico, mucho más si se tiene en cuenta que el "Vista - Visión" es fácilmente aplicable a todas las salas, incluso en las de los más lejanos pueblos.

● —¿La película se ve más grande? —preguntaba alguien, hablando del Vista-Visión". —¿En qué proporción?

—Más o menos el doble.

—Entonces gana mucho!

—Según... Si es buena, naturalmente. Pero si es mala, será un bodrio multiplicado por dos.

● *En la presentación inicial del "Vista - Visión se produjo el mismo caso que en la del "Cinemascope": el sistema se apreció más en los films documentales de corto metraje, exhibidos con anterioridad, que en la gran película base. Allá se vieron unos cortos metrajes de la coronación de la reina Isabel, de un avión acuatizando, y trozos de un film tomado al natural, en un paisaje montañoso, que mostraban con más exactitud las posibilidades del sistema. Aquí se*



La rubia y atrayente Kathleen Hughes —a quien admiramos en el festival de Mar del Plata— nos hace una demostración interesante de cómo puede vérsela con el cine en relieve. La verdad que con ello, que casi no hacía falta, todos experimentamos un aterrible envidia hacia la playa · y los lentes...

exhibió una documental sobre Noruega, donde el maravilloso panorama cobraba, en la pantalla grande, una amplitud y una sugestión inusitadas.

● —Hablando de "Cinemascope", ¿es verdad que Luis César Amadori proyecta realizar una coproducción filmada en ese sistema?

—En efecto, el laureado director, siempre ávido de novedades, se halla entusiasmado con la idea. Le puedo adelantar el título: "Embrujo argentino". Su realización marcaría un considerable paso de progreso en nuestro cine.

● Con escenas tomadas en el jardín zoológico, se inició el rodaje de "Ayer fué primavera", libro original de Rodolfo M. Taboada, que dirige Fernando Ayala para el sello "Cinematográfica Libertador". Roberto Escalada, Analía Gadé y Duilio Marzio son los principales intérpretes de este nuevo film, que tiene escenografía de Mario Vanarelli y fotografía de Ricardo Younis.

● *—¿Leyó la noticia que "On the Waterfront" fué considerada la mejor película del año por los críticos de Nueva York?*

—Sí. Y que su intérprete central, Marlon Brando, fué elegido como el mejor actor.

—Habrá observado que algunos citan el título en castellano, poniendo "El frente portuario", y otros "En el litoral". ¿De qué se trata?

—Del "racket" que efectúan los pistoleros en el gremio de los estibadores de Nueva York. Algo muy valiente. Pero de título intraducible...

● Entre los proyectos de películas para 1955, la productora "General Belgrano" anuncia "Ladrona", basada en un libro de Jacinto Benavente, con Lola Membrives en el papel central, y "Mi marido hoy duerme en casa", versión de la comedia de Abel Santa Cruz.

● —¿Le gustó Julia Sandoval en "Guacho"?

—¡Muchísimo! Es una buena actriz y una bella mujer.

—Pues bien: se alegrará al saber que tiene un papel importante en la versión de la novela de Atahualpa Yupanqui "Cerro Bayo", que se titulará en el cine "Horizontes de piedra" y realizará Viñoly Barreto en fecha próxima.

Por POLUX

Salvo mejor opinión...

"MUY JOVEN PARA BESAR"

(Cines Premier y Normandie)

INGENUA Y SIMPATICA

¿No irán a esperar una obra profunda con ese título, verdad? "Muy joven para besar" es muy liviana para analizar. Es todo lo frívola e insustancial que uno espera. Pero yendo con el ánimo juvenil, se puede pasar un rato entretenido, porque los matices cómicos son los que más cuida el director Robert Z. Leonard, para salvar el espectáculo.

June Allyson está un poco pasadita de años para pasar por una niña, pero al ponerse trajes de colegiala, el contraste resulta gracioso. Es el único recurso para que la oigan como pianista. Así engaña, sin querer, a un empresario, Van Johnson, que termina enamorándose de ella y de su talento. Esto no es un argumento: es una burbuja. Se oyen además buenas interpretaciones pianísticas, mientras June Allyson pone los dedos sobre un teclado mudo.

"EL ULTIMO MINUTO"

(Cine Monumental)

LA ATOMICA PONE FIN A UNA LARGA CHARLA

Desde la vereda de enfrente se ve que el argumento de este film se parece a "El bosque petrificado". Le gana a éste en una sola cosa: que tiene el agregado de la bomba atómica. Pero pierde en todas las demás. Es un bosquecillo artificial donde corre la leve brisa de un diálogo que quiere ser profundo y resulta convencional. El "gangster" que encierra a un grupo de pasajeros en una cantina es Spenh●n MacNally, buen actor, que no hace olvidar, con todo, a Humphrey Bogart. De las chicas, nos gustó Jan Sterling, una rubia con pimienta. La bomba atómica llega a tiempo, y en "el último minuto" se salvan los buenos. Para los villanos no hay minuto que valga: perecerán, como manda el código de Mr. Hays. Se trata, por lo menos en una prueba, de una bomba justiciera.

"EL OTRO"

(Cine Ambassador)

BRILLANTE LECCION DE TECNICA.

Primera "Larga es la noche", después "El tercer hombre" y ahora este nuevo relato de intriga y fatalismo. ¡Este Carol Reed toca siempre la misma tecla!

La tecla es negra, pero la realización es magnífica, como de costumbre. Carol Reed acomoda las imágenes en la pantalla con la destreza de un artífice. Lástima el argumento... No da para mucho, se estanca a veces, languidece, y entre uno y otro acierto, vuelve a caer en la monotonía. Y eso que tiene muy buenos intérpretes... James Mason, con su honda sinceridad, da vida a ese Ivo Kern que fluctúa entre los del Este y los del Oeste, en un Berlín dividido por dos, que se espían mutuamente. Claire Bloom es la dulce inglesita que le da una luz de esperanza, e Hildegarde Neff, la enigmática alemana que pende sobre su pasado. Nos gustó el chico de la bicicleta, con su estribillo musical a lo "Tercer hombre"... Es un detalle que anda sobre ruedas.

CRITICA EN GOTAS

● **"Cita a las 11".** — Es una cita con los muchachos de la F. B. I. norteamericana, y con una semidocumental de Louis de Rochemont. Explican cómo limpian al país de los espías rojos que les quieren robar sus buenos sabios de cabellos blancos. La maraña de espionaje y contraespionaje es muy complicada. Enreda hasta el cansancio.

● **"Lecho nupcial".** — Para salvarla de la monotonía de un diálogo teatral entre dos personajes, le han intercalado dibujos animados, de la serie de "U. P. A." Una yapa magnífica. ✲

DESDE MI PLATEA

por VERO

• **NUEVA REVISTA EN EL NACIONAL**

Por su ligereza —en trascendencia y en ropas— la revista está resultando casi lo único firme en esta temporada. El Nacional se caracteriza por la habilidad con que encara su género, podríamos decir sin reparar en gastos y con una dirección hábil e inteligente que sabe pulsar el gusto popular para ofrecerle lo que quiere. Teniéndolo, el público no se muestra remiso y ocupa las plateas. Tal lo que ocurre en el teatro del epígrafe, donde se ha presentado la revista "Con Blanquita y Pascualito, la Gina me importa un pito", título no muy académico que digamos, pero que "entra". La letra es de Carlos Petit, ducho en estas cosas, y la música del maestro Roberto Césari que, nos parece, debuta en esta especialidad si bien tiene un buen haber musical y una calidad personal a su favor, mostrada en una inteligente labor de muchos años, no obstante su juventud. La estrella —Blanquita Amaro— sabe lo que hace. . hace lo de siempre, con la misma eficacia y repercusión en los espectadores. Tato Bores, las cancionistas Xiomara Alfaro y Zenaida González agradaron en sus intervenciones. Ubaldo Martínez, eficaz como de costumbre; Thelma del Río, Rina Celli, Betty Norton, Carlos Manuel y los acróbatas "Los Chester" se lucieron y consiguieron el aplauso general. Un párrafo especial merece un debutante en la calle Corrientes, a quien habíamos visto y aplaudido en "Goyescas". Se trata del "Cantinflas Peruano", que tiene lo necesario para gustar y permanecer en cartelera. En suma, un espectáculo que no desentona con los anteriores con buena presentación escénica y bajo la dirección musical del maestro Haroldo Traversa.

• **REVISTAS EN EL BOEDO**

También el teatro que lleva el nombre de la calle y del barrio en el cual está enclavado, tiena su teatro de revistas y los "muchachos" no dejan de aprovechar la oportunidad para hacerse presentes y rubricar con aplausos la aparición de algunas figuras esculturales como Petty Petkoff. Las dos revistas — "El Folies llegó al Boedo" e "Y esto es un kilo de Ginas"— tienen el habitual material de cosas sin mayores pretensiones que agradar. Lo consiguen sin mayor esfuerzo, a pesar de que, en algunos momentos, se producen baches que, advertidos, podrán ser subsanados para una mayor eficacia del espectáculo.

• **ESTRENARON EN EL SMART**

Con "Trece a la mesa" reapareció, tras breve paréntesis, la compañía que encabezan Paulina Singerman y Daniel de Alvarado. El papel está hecho a la medida de la cabeza de compañía, que consigue agradar y entretener. El argumento de la obra gira en torno del número que no para todos es fatídico de una cena navideña donde siempre aparecen trece comensales. Y donde se lucha porque no lo sean. Daniel de Alvarado se mueve con soltura y jerarquía, aun en estos papeles sin mayor trascendencia ni volumen. Es que es todo un artista completo que sobrepasa con exceso lo que se le pide. Los decorados, sobre bocetos de Norberto Barris, adecuados.

• **LA TEMPORADA DEL ASTRAL**

Volvió el elenco de figuras estelares a presentarse en el Astral con la pieza de Santa Cruz "De noche también se duerme" en procura del éxito que el calor difirió en su presentación. Los primeros días son de concurrencia promisoria.

• **SIGUE FIRME EL EXITO DEL VARIEDADES**

La pequeña sala de Constitución parece haberse transformado en un verdadero baluarte. Allí las piezas no son jamás derrotadas y bajan del cartel por decisión de los empresarios o de las mismas compañías. De allí también el empresario Alfredo Lamacchia extrae figuras que lleva a otros escenarios y logran merecido éxito. Es un verdadero semillar de aciertos y de valores.

Sería interesante conocer las razones, pero lo definitivo es que está firme el verdadero baluarte de nuestro teatro, que no afloja ni con los calores. Es evidente que se trata del acierto en la elección de las piezas, y en las de las compañías, que saben dar con lo que quiere el Soberano. *

Salpicón teatral

por JOSE A. CAMPOS

● —Feliz y próspero año nuevo.

—Son mis deseos para usted y toda la familia teatral.

—Gracias. Lo de "próspero" ojalá llegue a todas nuestras salas.

—Llegará, llegará. No se impaciente y déme las primeras novedades del año que se inicia.

—Tres debuts y dos reapariciones nos trajo el nuevo año en su primer día. En El Nacional se presentó la nueva compañía de revistas, que encabeza la eficaz rumbera cubana Blanquita Amaro, y a quien acompañan el primer actor cómico Ubaldo Martínez, Tato Bores, la cantante de color Zenaida Alfaro, la orquesta cubana "El sueño tropical", el trío acrobático Los Chuster y el Cantinflas peruano. "Con Blanquita y Pascualito, la Gina me importa un pito", es el título de dicha revista, original de Carlos A. Petit, estrenada con regular éxito. En el Boedo, el mismo día debutó la compañía que hasta el día 30 del mes pasado actuara en El Nacional la encabezan: Alfredo Barbieri, Christini Nicky, Don Pelele, con Gloria Montes, Oscar Valicelli, Cuquita Carvallo y Agustín Castro Miranda, y llevan como títulos: "El "Follies llegó a Boedo" y "Esto es un kilo de Ginas". El tercer debut tuvo lugar en el Marconi, donde una compañía a cuyo frente figura el festejado Marcelo



En el Argentino harán "Soy del tiempo de Gardel". Pacheco y Williams actuarán allí.

Renata Panades que en las revistas del Boedo, alcanza merecidas satisfacciones y nutridos aplausos. Es una figurita que se consagra.

Ruggero, quien reedita la feliz composición del personaje central de "El mucamo de la niña", comedia original de los autores Lamarque y Madero. Las reposiciones tuvieron lugar en el Astral, y en el Smart. En el primero, la compañía Gloria Guzmán - Esteban Serrador - Juan José Míguez, repusieron la comedia de Abel Santa Cruz "De nocha también se duerme"; y en el segundo, Paulina Singerman reapareció con una novedad: "Trece a la mesa", graciosa comedia original de M. Gilbert Suavajón, traducida al castellano por F. J. Bolla.

● **—¿Otras novedades del nuevo año?**

—Como lo anticipáramos en estas páginas, en el Casino se presentará la compañía hispana: Guerrero - López Heredia - Remeu, debutarán con una obra póstuma de don Jacinto Benavente, que lleva por título: "Por salvar el amor", a ésta la seguirán del mismo dramaturgo: "Almas prisioneras" y "Los ojos de los muertos".

● *Unos vienen y otros que van.*

—Efectivamente. Con "Marina", pusieron fin a su temporada en el escenario del Argentino, la compañía de zarzuelas que encabeza el aplaudido barítono Manuel Abad.

—¿Quién ocupará dicha sala?

—Hay varios proyectos. Uno de ellos, sería llevar a escena el libro de Homero Cárpena y Humberto de la Rosa "Soy del tiempo de Gardel", en el mismo, se incluiría un desfile de nuevas voces porteñas del tango.



La simpática y atrayente Diana, que tanto éxito alcanzó en su gira por la vecina república de Chile, vuelve para incorporarse a El Nacional.

—¿Como "En el patio de la morocha"?

—Tal cual, pero como le dijera anteriormente, voces nuevas con futuras posibilidades.

● —Todavía estoy esperando la tan mentada presentación de la exquisita Xenia Monty en nuestras revistas.

—No se apresure, que para la próxima temporada oficial del Maipo, la tendrá en su escenario.

—¿No sucederá lo mismo que la "mentada" venida de Ary Barroso?

—No critique, usted no sabe los inconvenientes que trae la contratación de un artista del exterior.

—Es que uno se ilusiona.

—Entonces no pierda las ilusiones de verlo, porque El Nacional casi ya se ha asegurado su actuación, para su próxima temporada oficial. *

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

Teresita Pintos ha logrado en el curso de 1954 su consagración como la novia mimada de nuestra ciudad, por sus destacados valores.





Figura imprescindible en Maisón Dorée, Alicia Duncan ha vuelto con su simpatía a las actuaciones que le valieron justísimo prestigio.

● Con los primeros días del año iniciado, las noches porteñas comienzan una nueva época de mucho mayor brillo y alegría. Todo lo contrario a temporadas pasadas, el Buenos Aires nocturno ha repuntado notablemente en sus espectáculos. Prueba de lo que decimos es el lleno de las innumerables salas nocturnas que posee nuestra gran ciudad, y que noche a noche se multiplican con ansias de conquistar un lugar previlegiado en el corazón de los noctámbulos porteños.

● **También con el año que se inicia, Rey's Club brindará al Buenos Aires nocturno la inauguración de su magnífica sala con un espectáculo de alta jerarquía. Su nueva empresa está agotando todos los medios par ofrecer todas las últimas comodidades, que no dudamos serán recibidas con el mayor beneplácito por parte de aquellos que hagan de Rey's Club su night club preferido.**



Son halagadores los éxitos que logra en Fémina la cantante de motivos americanos Lois May. Es personalísima intérprete de ese género.

● Tras una larga gira que la mantuvo alejada por espacio de un año, ha regresado a nuestra ciudad la festejada y aplaudida estrellita de la canción y el baile tropical Lupe Morena. La sugestiva intérprete se incorporará de inmediato al elenco de un cotizado night club nocturno, donde su inmensa cantidad de admiradores podrá aplaudir sus actuaciones.

● **Poco a poco se van cumpliendo con la finalidad deseada, las nuevas directivas impuestas a su casa por la nueva firma propietaria de Miami, la coqueta y elegante salita de Córdoba y Esmeralda. Con el año que se inicia, Miami tendrá un papel preponderante en las noches porteñas.**

● Ha retornado también a nuestra capital la sugestiva y encantadora Sombra Deval. La mencionada estrella, que regresa después de haber conquistado con el mayor éxito todo





Lirio del Valle se impone en las veladas que el Cero Club ofrece todas las noches.

La simpatiquísima Ninón Gutié animará con el ritmo de sus bailes el programa de Cero.



De acuerdo a las noticias que hemos recibido se multiplican los aciertos de la exquisita Carmen Amado.

el público trasandino, se incorporará de inmediato a una petit revista musical que actualmente triunfa en la calle Corrientes.

● **Marabú, la cotizada sala de la calle Maipú, presentará a partir de la próxima semana, una nueva y gran revista musical que estará encabezada y animada por la escultural vedete Juanita Martínez. Un cotizado elenco acompañará a la estrella, que en la actualidad triunfa en el teatro Cómico, junto al eficaz y aplaudido primer actor cómico José Marrone.**

● Hablando de regresos, tenemos de nuevo entre nosotros, y ya actuando con el mayor de los éxitos en Manhattann, a Lita Da Silva, la triunfal estrella de la canción carioca, que tras sus innumerables éxitos obtenidos en la vecina orilla, revive en ésta los triunfos de siempre.

● **Entre las novedades del año nuevo sobresale la posible venta de El Tronío, cotizado y elegante colmado de la calle Corrientes casi esquina Florida. De concretarse lo anunciado, inmediatamente daremos a conocer las nuevas directivas impuestas a la casa por sus propietarios.**

● Lucy Miranda, la encantadora estrellita de nuestra canción popular, que se impusiera por sus grandes condiciones en las revistas del teatro Comedia, como así también en los más cotizados night clubs porteños, se apresta a darnos la gran noticia del año. Claro que ella nos pide paciencia, y nosotros a ustedes para anticipársela.

● **"Año nuevo, vida nueva" también se han dicho en La Mezquita, y se aprestan a presentar un renovado y diferente programa, que estará engalanado con la presencia de nuevas y encantadoras figuras, que harán sin lugar a dudas el deleite de todos los allí asiduos concurrentes.**

● A pocos días de su llegada al país, ya un cotizado night club porteño anuncia las gestiones que realiza para lograr el concurso de la extraordinaria bailarina tropical Mabel Miranda. Pocos días más, y entonces podremos ya anunciar lugar y día del debut de la cotizada y exquisita rumberita.

● Conquistando aplausos y simpatías, continúa su actuación en Cero Club la juvenil intérprete de la canción melódica Lirio del Valle. La simpatiquísima cantante prolongará su actuación en dicha sala todo el mes de enero. *

★ Se anuncia ya la aparición de los números musicales que se escuchan en la película "Navidad Blanca", primera del sistema vistavisión, estrenada hace días en Mar del Plata. El sello Columbia presentará, con las voces de Bing Crosby, Rosemary Clooney, Vera Ellen y Danny Kaye, las melodías que ellos cantan en el film mencionado y que se deben a la inspiración del famoso Irving Berlin. Lo pegadizo de esas piezas musicales y la popularidad de sus intérpretes han despertado lógico interés.

★ **La orquesta de Roberto Caló registró para Music Hall el disco 15165 con dos piezas para la danza. Una de ellas es el tango de Manuel Sucher y Carlos Bahr "Noche de locuras" y el vals "Que nadie sepa mi sufrir", perteneciente a A. Cabral y F. Dizeo.**



Vera Ellen, que ofrece las versiones que se cantan en "Navidad Blanca", primera película del sistema vistavisión, estrenada en Mar del Plata. Columbia la presenta con Crosby, Kaye y Clooney.

Discomanía

Por EL PIBE DE LA PUA

★ *Por Antonio Tormo y su conjunto ofrecióse en el disco Victor 68-1829 el vals "Feliz cumpleaños, mamá" de E. Altamar y M. R. Abrodos, y la ranchera "Juana", que escribieron Oscar Rubens y J. Guichandut.* ✲

★ La agrupación folklórica "Los trovadores de Cuyo", que dirige Hilario Cuadros, con canto y guitarras registraron el disco Odeón 41149 con la cueca del director y Luciano Serra "Pa... San Juan". En el reverso escuchamos el gato de Juan Larenza, Alberto Gambino y H. Cuadros "Así es mi Pancha".

★ **Con Osvaldo Norton y su conjunto, Odeón presentó el disco 55831, donde se escucha el baión de Avaré, Paschoal y Melillo titulado "Cuco", y el samba de Menezinho Araujo, Cavalinho y Dosinho "Hay sinceridad en eso", cuyo refrán está a cargo de Teddy.**

★ Lucio Milena y su orquesta realizaron en el Uruguay la grabación del disco SU-747 presentado por TK y que contiene el discutido fox de Richard Adler y Jerry Ross "El escondite de Hernando", con la voz de Nelson Briant, y el fox "Ruby" de Mitchel Parish y Henz Roenhled.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Hipocondríaco es el que tiene hipocondría. ¡Hay su tía!

•

Aquel cerebro de mujer no estaba lleno más que de guantes.

•

No hubo nada que hacer: fué suya porque le envió un ramo de "siemprevivas" y de "nomeolvides".

•

El piano del barco no sonaba porque estaba lleno de contrabando.

•

Los viejos creen que recuperarían la juventud tocando la trompeta.

•

Engaño: "¡Perdí la boleta!"

Hay sombreros que se dejan colgados a perpetuidad para que no se resfríe la percha.

•

Revuelan las servilletitas en las terrazas como candidaturas en blanco.

•

¿Por qué pita tanto el primer tren de la mañana? Porque llama a los que perdieron el último tren de la noche.

•

El misterio de la seducción de la llama está en que usa pestañas postizas.

•

El relente es el último suspiro del día que muere.

El que atiende en la ventanilla del Banco tiene cara de doctor y comportamiento de cajero.

•

¿Qué está pensando el león? Está pensando en abrir un "Copetín al Paso".

•

Los guardas de tranvía nos dan los billetes del viaje como si fuesen a rifar el coche.

•

Cazuela de caracoles: cementerio de pueblo.

•

¡Mal gesto el del toro cuando vuelve repentinamente la cabeza, como si le hubiesen mentado a la madre!

Cambio de sábanas: cambio de la película de los sueños.

•

Se retrataba poniéndose un dedo en la sien, como si dijese: "¡Aquí tengo las ideas!"

•

Al piano habría que limpiarlo con un abanico de plumas, no con un plumero.

•

Lo malo de quedarse en tiradores es que se convierte el hombre visto por detrás en un hombre tachado.

•

Los únicos que no notan que el banco del jardín está orugado son los enamorados.

SERES Y COSAS

por Alex Boris

Los modelos del Greco

EN los círculos artísticos de Madrid han despertado especial interés las afirmaciones del mundialmente conocido psiquiatra español don Gregorio Marañón, quien sostiene que los hombres que prestaron sus rostros al genial pintor para que pintase apóstoles, eran pensionistas del Manicomio de Toledo.

Estas revelaciones han sido escogidas por el eminente hombre de ciencia para el discurso que pronunciará en breve en la Academia Española de Bellas Artes con motivo de su admisión en la docta Asamblea.

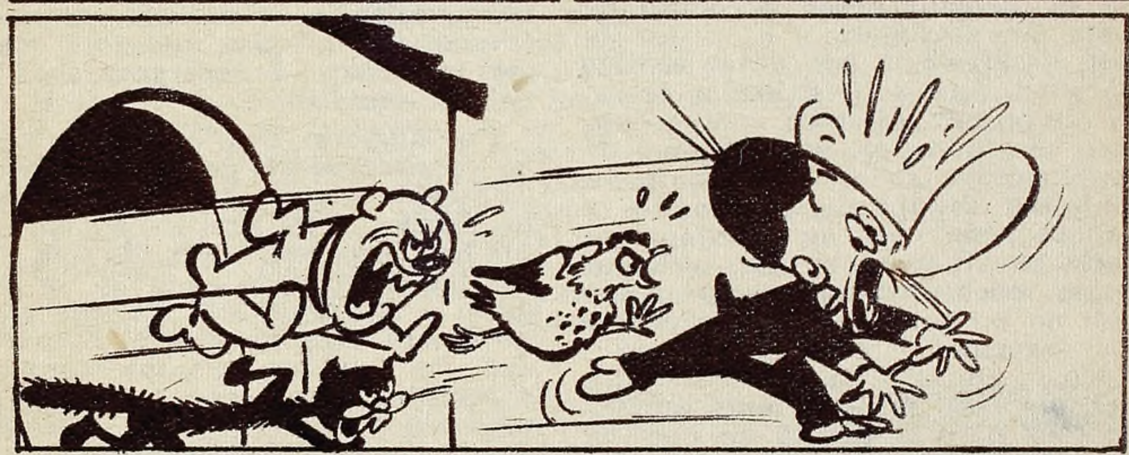
Durante los últimos meses, el doctor Marañón ha buscado y reunido numerosos documentos y los académicos serán invitados a examinarlos en todos sus pormenores. En el Manicomio de Toledo el gran sabio español ha dado con unos cuantos locos barbudos que el Greco no hubiese renegado como modelos. El doctor ha tomado fotos de tales personajes y se propone proyectarlas ante los miembros de la Academia. Marañón quiere demostrar que si los santos pintados por el gran artista parecen alucinados es porque sus ojos, sus rostros, flacos y demacrados, son los de auténticos de-

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando

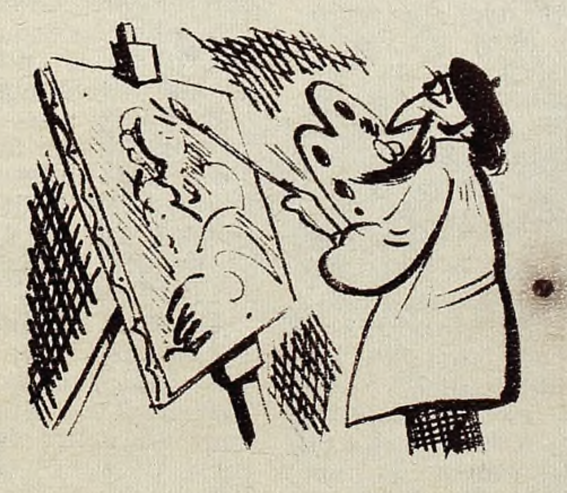






mentes cuya expresión de divina espiritualidad proviene exclusivamente del inmenso talento de Domenico Teotocopuli.

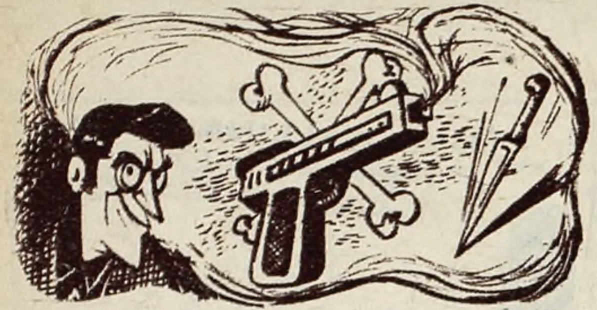
No es la primera vez que Gregorio Marañón sostiene semejante tesis. En su obra "Elogio y nostalgia de Toledo". Marañón dice que los modelos de los apóstoles fueron más de una vez inquilinos del Manicomio de Toledo, el cual sirve todavía de refugio a tales seres, a dos pasos de la morada en la que vivía el pintor.



Allí viven todavía con las mismas barbas blancas, con sus manos expresivas y secas, con sus ojos asimétricos y sus orejas desiguales, algunos locos dignos y venerables que parecen ser los que el pincel del Greco transformó en admirables arquetipos de San Juan y San Lucas.

La casa del Greco no lindaba solamente con el asilo de locos. Dicha morada se alzaba también en el centro del barrio judío y precisamente por tal circunstancia se sostuvo a menudo que los modelos de los santos del gran genio fueron israelitas. Los partidarios de esta tesis se aprestan a tomar parte en la polémica que suscitará sin duda alguna el discurso de Marañón. *

Del ASESINATO como RECREO INTELECTUAL



por Walter Ego

SIN duda, hay un misterio en eso de que los ingleses hayan sido los mejores y más adecuados cultores del género policial. Se les debe su invento desde el punto de vista del asesinato, y a fe que lo han desarrollado con altivo sentido nacional. Jack el Destripador es casi un prócer británico, que cuenta con la admiración incondicional de innumerables fieles súbditos de Su Majestad Británica, que aún no se explican cómo no es todavía "lord Jack the Ripper"... Les podemos negar muchas virtudes a los ingleses; no podemos negarles inteligencia, sagacidad y genio publicitario... Todo su imperio no fué nunca otra cosa que un inmenso **bluff** publicitario, y la prueba está en que, en cuanto entró a aflojar la persuasión del reclamo, el negocio se empezó a desmoronar. Y uno de los aspectos más asombrosamente inteligentes del servicio de propaganda imperial fué, sin duda, la novela policial. La novela policial es un género literario, naturalmente, pero para los ingleses fué —y sigue siendo— un medio publicitario destinado a un inmenso mercado consumidor de ideas emboscadas. Si os molestáis en hacer la prueba, veréis que toda novela policial inglesa es un descarado panegírico de las "virtudes de Inglaterra"... La **merry old England**... No se trata solamente del escandaloso bombo a Scotland Yard, que ha llegado a ser una de las instituciones más conocidas y respetadas del mundo, exclusivamente gracias a la novela policial inglesa. Esto es el departamento de exportación de Scotland Yard, como quien dice; pero es que la cosa es más grave... La amena campiña inglesa, la niebla de Londres, el inevitable Támesis, el amable té de las cinco en los encopetados salones del West End, los deliciosos vicarios provincianos con sus deliciosas mujeres y sus ásperas hermanas, los hediondos —pero novelescos— agujeros de Whitechapel y Limehouse, la excentricidad y el valor y el **humour** y la cultura de los lores y las ladies... ¡Una frescura sin límites! La novela policial ha sido la más increíble agencia de propaganda que ha montado país alguno para divulgar por el mundo sus excelencias y ventajas, demostrando así, de paso, por qué debe ser Inglaterra la encargada de "la policía mundial"...

Por supuesto, este prodigioso truco va acompañado de las correspondientes injurias a los países supuestos rivales... De aquí los monstruosos **herr professor** alemanes que, en sus laboratorios de pesadilla, se dedican a exprimir sus rapados cráneos para exterminar a la humanidad. De aquí los italianos morenos y aceitosos que pegan puñaladas y reparten veneno, siempre cobardemente. De aquí los españoles crueles y sanguinarios, fanáticos que matan para saciar su sed de meridionales. De aquí los hispanoamericanos, solapados y arteros, con nombres en escrupuloso camelo, que matan invariablemente con curare... De aquí infinitas estupideces que adornan las novelas policiales inglesas. Creíamos que, en realidad, esto había pasado, pero no... Acabamos de leer una novela **indescriptible** que, además de ser el más indigestible bodrio que se haya publicado en los últimos años, cae en la increíble idiotez de **¡la cama de los Borgia!...**

Cuando leímos lo del "toro rojo", pensamos: "No; no es posible que sea tan grotesco..." Pero sí. El "asesino" de **El cuarto gris** —publicado inexplicablemente en "El Séptimo Círculo" de Emecé— son los Borgia... El veneno de los Borgia —¡también es buen humor!— sobreviviendo a los siglos, a la cordura y a la verdad histórica. *

Recordando a un triunfador del Gran Premio José P. Ramírez

EN la temporada 1946 se inició ganando Académico una carrera común por amplio margen y de inmediato superó a Seductor en pista pesada. Lamentablemente al no figurar anotado en los grandes clásicos, debió esperar el Carlos Pellegrini, pero antes de esa justa, perdió en match con Caburé, al que después superara cómodamente en 2.500 metros. Su última presentación en la temporada fué en el ya citado Pellegrini, donde conducido por Di Tomaso venció fácil a Blizzard, Ensueño, Seductor, Caburé (su ocasional vencedor) y Remo, empleando 3'6" en el césped. A renglón seguido fué llevado a la veciña orilla para intervenir en el Gran Premio José Pedro Ramírez. Sus representantes de caballerizas uruguayas le salieron al paso, algunos de los cuales eran ejemplares nacidos en nuestro país, pero que desde potrillos actuaban en ese medio. El favoritismo acompañó a nuestro pingo con 31.696 ganadores, sobre un total de 61.332 boletos.

En la oportunidad Académico venció por 3/4 de cuerpo a Cervantes, hijo de Mazarino, desviando su línea en los tramos finales y molestando a su rival. Acaso por esa circunstancia los allegados de Cervantes buscaron la revancha en el Gran Premio de Honor, disputado en Palermo. En la citada prueba el hijo de Sind aventajó por varios cuerpos a Malquerido, quedando tercero, también a varios largos, el crack uruguayo que participó en la justa de referencia, prestigiado por su éxito, en San Isidro, en los 4.000 metros del clásico Pueyrredón. La última actuación de Académico fué en el Pellegrini de ese año, donde llegó cuarto en pos de los potrillos Doubtless, Nigromante y Bambino.

Marginales

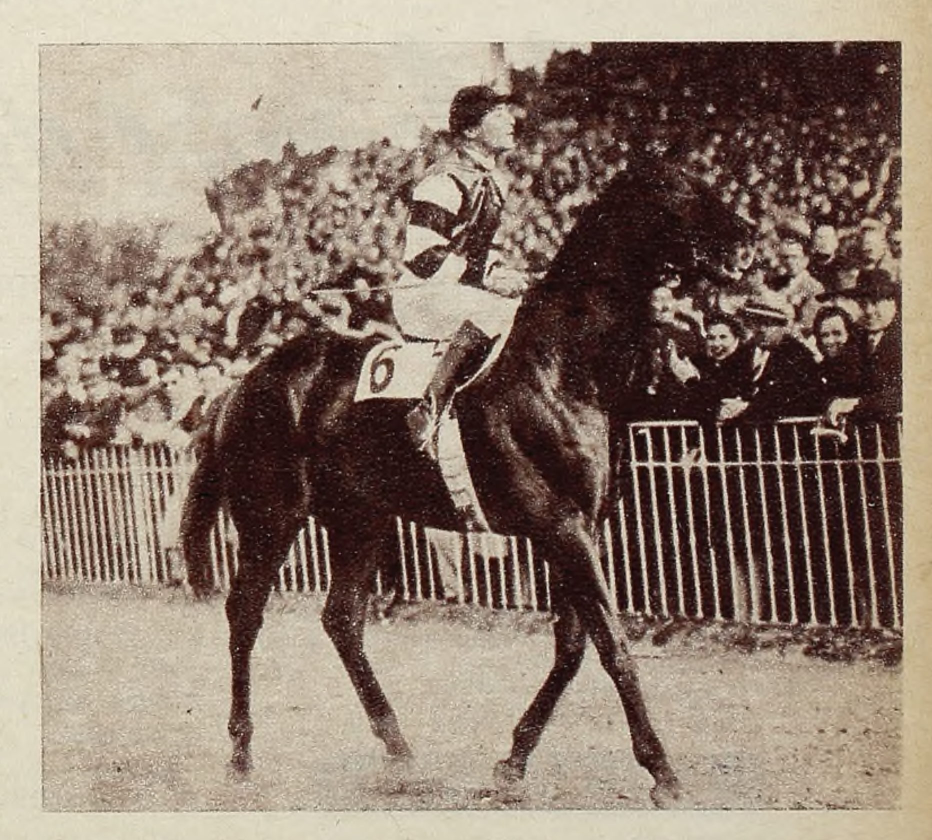
● Académico, de pelo alazán, es hijo de Sind (Solario), importado al país en 1940 y ganador de dos carreras en Inglaterra.

● Su progenitora es Belotte, hija de Congreve y Delta, propia hermana de Piquet y Rummy.

● En el Ramírez el pupilo del Stella Maris empleó 3'9" 2|5, abonando a ganador, $ 3.60 y $ 3.10 a placé.

¿Lo recuerda Ud.?

Fué adquirido en la suma de $ 11.500 y totalizó en premios, pesos 159.400 en nuestras pistas, y 69.375 pesos oro en el Uruguay. *



Académico, que actualmente presta servicios en el haras donde se aloja Yatasto. Dió sabrosas ganancias.



El premio especial Caritina, número principal de la primera reunión del año en Palermo, que se disputó el domingo pasado, dió lugar a una lucha plena de alternativas emocionantes, definiéndose el triunfo a favor de Bruja, que bien conducida por M. Montero superó por margen de media cabeza a Favorecida. En la presente nota, Bruja, por la empalizada, se defiende guapamente de su rival.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el viernes y domingo últimos en los hipódromos de la Ciudad Eva Perón y de Palermo los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

FALUA	$	12.60	y	5.90
CHABLIS	„	5.80	„	3.60
BINOMIO	„	7.50	„	3.—
DESTACADO	„	3.80	„	2.40
MANICURA	„	7.70	„	3.10
DAHIR	„	4.70	„	3.60

Abonaron placé: Diadoquista, $ 3.10; Sarraceno, $ 2.50; Trebolares, $ 2.60; Zafio, $ 2.30 y Cartónico, $ 2.40, integrantes de nuestra fórmula.

EN LA TEMPORADA 1954

1.082 ACIERTOS

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores 177
Placés 124

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores 215
Placés 134

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores 201
Placés 231

Desde el 2 de enero de 1955.

HIPODROMO DE PALERMO

ESCANDALOSA	$	4.10		—
BELLE DU JOUR	„	7.20	y	4.50
LINDA CHICA	„	7.—	„	3.20
POPULOSO	„	4.50	„	3.30

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores 4
Placés .... —

Comentarios para el sábado en San Isidro

Buen programa habrá el sábado

UN buen programa se desarrollará el sábado próximo en San Isidro. Consta el mismo con ocho encuentros, entre ellos el hándicap Infidente, carrera sobre 1.800 metros en la que Atadito se perfila como gran candidato frente a Umpapa, Eugenio, Hermoso, Pilote y demás competidores.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PALATINO, que se halla en condiciones de mejorar sus discretas actuaciones.

Enemigos. KUDU por su buen ensayo de 59"; EL KASIM por la carrera de la rentrée; DORAL que ensayó bien y POTATOR por su buen desempeño en privado.

SEGUNDA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: TIJERON, por el valor de su segundo puesto de Tío Luis.

Enemigos: PROVEEDOR por su penúltima performance y BALLESTOROS que reaparece en buenas condiciones.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: FLOR SILVESTRE, que une a sus discretas carreras excelentes ensayos.

Enemigas. RAG TIME que ha demostrado calidad y LA DIXIEME que luce esmerado training.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: SAS, cuya reaparición se produce en las mejores condiciones.

Enemigos: BUEN HIJO por su buen 2º de Juliano; JULIANO por su gran campaña y EVER READY que mantiene alto grado de entrenamiento.

QUINTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: ATADITO, que antes de escoltar a Hermoso en pista pesada, obligó a Jacinto.

Enemigos: UMPAPA, por su reciente triunfo; EUGENIO que ganó como bueno y ensayó en 1' y HERMOSO que no corre desde que ganó al galope.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: IBICUE, que perdiera en lucha con Cafre en su última presentación.

Enemigos: CAFRE por la carrera citada y buen estado; PETER BOY, que fué 3º de Don Orestes, y CONSERVADOR que cuenta con buenos trabajos.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: PASSWAY, por su performance en pos de La Farruca.

Enemigas: ANIMADA que reaparece lista para imponerse; GALENA que se ha recuperado; EBOLI que anda y lindo y HERMANDAD, que ha completado la forma.

OCTAVA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: GREY FLAG, que tuvo buen desempeño en la carrera ganada por Montmartre.

Enemigos: HUNGARO cuyo debut se produce con destacados ensayos; CANROBERT que trabaja como para ganar; PINTOR, que progresó, y CAVALIER, que en privado se conduce satisfactoriamente.

Pronósticos de PBT

1ª PALATINO – Kudu
2ª TIJERON – Proveedor
3ª F. SILVESTRE – Rag Time
4ª SAS – Buen Hijo
5ª ATADITO – Umpapa
6ª IBICUE – Cafre
7ª PASSWAY – Animada
8ª GREY FLAG – Húngaro

Farrista corre el domingo

El caballo Farrista que figura inscripto en el encuentro principal del sábado desertará de ese compromiso, pues se ha decidido presentarlo en la décima carrera del domingo con la dirección de Rubén Quinteros.

Entreceja mejorará

El competente cuidador O. G. Damiani, solicita una aclaración sobre la chance de su pupila Entreceja, que a su juicio, competirá en la séptima prueba del programa del sábado en condiciones de rehabilitarse de acuerdo al buen desempeño que registró en privado.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 3 (PISTA AUXILIAR) **SABADO 8 DE ENERO DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO MEREZCO — A las 13.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hagan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.

Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

(Exclusivamenet para jockeys que no hayan ganado más de seis carreras desde el 1º de enero de 1954)

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
V. Capparelli	1 Magnate	57	no correrá	4	Biguá	Marras
A. Avero	2 Potator	57	A. Avero	4	Killarney	Libertina
R. Salazar	3 ¡Epa!	57	O. Dorado	4	Malbró	Capa Punzó
R. Ghigliotti	4 Nevers	57	H. Pantanali	4	Nebuc'nezzar	R. Margot
E. R. Schuh	5 Brá	57	J. Babera	4	Corranló	Suita
E. P. Callejas	6 Capitán Kid	57	O. Corbalán	4	Marongáy	Mi Tuerta
Luis M. Pecci	7 Boyante	57	R. Fernández	4	Cruz Diablo	Bayosa
G. Desvard	8 Henarcito	57	N. Alvarez	4	Henares	Tres Marías
G. A. Cervi	9 Kudú	57	E. Pellegrino	4	Filón	Retentiva
S. I. Piriz	10 Doral	57	L. Carreño	4	Tonto	Dulcinea
Manuel Barone	11 Chico Malo	57	A. Fuertes	4	Madrazo	Chica Mala
Luis Calistro	12 Palatino	57	A. Manzoni	4	Advocaet	Sigma
David L. Páez	13 El Kasim	57	X. X.	4	B. Empire	Soleada
V. A. Pelorosso	14 Nawab	55	P. Alvarez	4	The Yuvaraj	Baroness
R. Pereyra (h.)	15 Amurado	51	A. Cassaigue	6	Albañal	Sultana
Antonio Prados	16 Thunderbolt	51	no correrá	6	Gusty	Terliz

CHAQUETILLA

1 turq., estr. gr. mg. g. az.
2 y g. ver., lun. y mg. or.
3 gra., c. p. b. y g. rosa
4 lila, bda. cza., g. gran.
5 tur. y ve. obl. m.t.g.ver.
6 verde, lun. nja. g. bl.
7 nja. y negr., hor. g. a.el.
8 ver., mg. bl. y o. g. oro
9 az. mar., d. bd. y g. gr.
10 bl., lun. col. m. y g.a.m.
11 bl., lun. nja. y g. verd.
12 oro vjo., g. osc. colorad.
13 oro, mgs. viol., g. blca.
14 rosa, az.m.yro.ho.,g. oro
15 nja., mg. tur., g. blca.
16 bl., bda. gr., g. az. b.or.

2ª CARRERA — PREMIO CHURUMBEL — A las 14.5

Para caballos de 4 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 5 kilos a los de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 29.000 al 1º, 8.700 al 2º, 5.800 al 3º, 2.900 al 4º y 1.450 al 5º.

DISTANCIA: 2.400 METROS **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Benito Dios	1 Ballestoros	58	A. Real	4	Erizo	Loa
G. Benvenuti	2(Bing	58	no correrá	4	Malicioso	Posy
ídem	3(Tijerón	53	I. Leguisamo	4	Ramazón	Tijereta
Sobás García	4 Proveedor	53	H. Ciafardini	4	The Dolphin	¡Qué Hija!

CHAQUETILLA

1 y g. az. eléc., bda. naranja
2 rosa, hbros. turq., g. azul
3 rosa, hbros. turq., g. azul
4 bl. y cza., a r. h., g. blanca

3ª CARRERA — PREMIO SIPO — A las 14.45

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 2 kilos extra por cada clásico ganado, y de 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 28.000 a la 1ª, 8.400 a la 2ª, 5.600 a la 3ª, 2.800 a la 4ª y 1.400 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis M. Pecci	1 Rag Time	58	N. Lugrín	4	Full Sail	Reedholme
Isaac Núñez	2 Pensativa	57	A. Carbajo	4	Petrarca	Imaginación
H. L. Luraschi	3 Besa	57	no correrá	4	Chacabuco	Señorita
C. A. Casalini	4 Cattiva	54	no correrá	4	Bhopal	Charla
G. M. Alvariza	5 La Dixième	54	J. Arriagada	4	Bottleneck	Grandix
Carlos Martínez	6 F. Silvestre	54	C. Cruz	4	Tropezón	Daviana
A. de los Santos	7 Escandalosa	54	no correrá	4	Enemigo	Scandalm'ges
L. G. A. Schiavo	8 Simbólica	54	H. Artigas	4	Sind	Bagatelle
M. F. Carabajal	9 P. or Toss	52	J. P. Artigas	5	Serenísimo	Ganancia
Faustino Costas	10 Guapísima	52	J. G. Piccardi	5	Novelesco	Atlanta II

CHAQUETILLA

1 gran., g. negra, bord. or.
2 marrón, g. colorada
3 marr., mgs. y g. turq.
4 bl. y gra. a r.ve.m.g.gr.
5 marr., braz. y g. v. nilo
6 oro y neg., r. h.m.g.ne.
7 o. y az.m.mg.az.ma.g.bl.
8 lila y cza. mg. lil. g.cds.
9 rosa, est. nja. mg. g. ro.
10 y g.neg.,mg.vert.co.ybl c.

4ª CARRERA — PREMIO SCHOPENHAUER — A las 15.30

Handicap para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de más de $ 70.000

Premios: $ 30.000 al 1º, 9.000 al 2º, 6.000 al 3º, 3.000 al 4º y 1.500 al 5º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Eduardo Lema	1 E. Ready	61	E. Lema	5	G. Stream	Everglade
M. A. Escagües	2 Juliano	59	H. Artigas	3	Chancery	Julia Cara
F. Lanzoni	3 Sas	56½	A. López	3	Bulldozer	Saint Ellen
Manuel Ojeda	4 Petare	55	R. B. Qu'teros	3	Moslem	Collette
José Fuentes	5 Buen Hijo	53½	I. Leguisamo	4	Malicioso	Morotí
Manuel Dacosta	6 Boliche	52½	C. Cruz	4	S. Hassan	Brunette
Juan V. Muñoz	7 Modismo	52½	no correrá	4	Zefir	Moda
Carlos Berro	8 Borneo	51½	no correrá	6	Petrarca	Botella
E. L. Génova	9 Fazendeiro	50	H. Ponzi	5	Malicioso	Azkatasun
J. A. Quijano	10 D. Fernando	49	no correrá	8	Cauca	F. d'Amour
Enrique Correa	11 Mentís	45	no correrá	7	Gringaso	Mentira

CHAQUETILLA

1 y g. col., cost. negras
2 turq. n. y turq.h. g. cza.
3 v. nilo, c. p. b. y g. ma.
4 ceza., mgs.turq. y g. az.
5 verde, mgs. y g. cza.
6 bl., c. p. b. y g. verde
7 o. vjo., braz. y g. marr.
8 az. el., bda. ne., g. bl.
9 negr., braz. o.vjo. g.a.el.
10 m. n. az. y b. a. cd. g. col.
11 o. vjo., hbros. y g. cza.

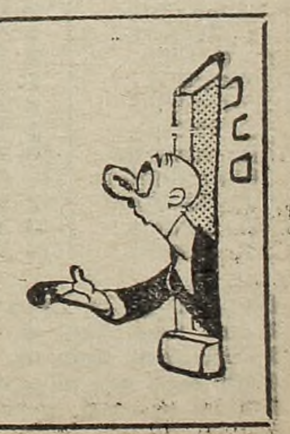
PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

Sábado: Nubosidad variable, con leve ascenso de temperatura, vientos suaves del sector Este.

Domingo: Mejorando, con poco cambio de temperatura.

¡QUE SE LE HAGA!



5ª CARRERA — PREMIO INFIDENTE (Especial) — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 70.000.

Premios: $ 38.000 al 1º, 11.400 al 2º, 7.600 al 3º, 3.800 al 4º y 1.900 al 5º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 190.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. Martínez	1 Atadito	60½	B. Castro	5	Adalid	Soguera
M. I. Canay	2 Umpapa	60	C. Cruz	5	Umballa	Comforter
L. J. Guerrero	3 Hermoso	57	J. P. Artigas	4	Pet'borough	Halleluia
Alfonso Milani	4 Farrista	54½	no correrá	3	Guatán	Fantine
Esteban Ivaldi	5 Pilote	54	H. Ponzi	4	Pellizco	La Feria
T. Giovenille	6 Eugenio	53	R. Aimale	4	Umballa	Europea
David L. Páez	7 Mi Ilusión	53	I. Leguisamo	5	Foxhunter	Unrra
F. J. Mamone	8 Chato Aike	51	no correrá	5	Baman	Tartine
C. E. Mucklow	9 Augurio	49	J. Villegas	4	Saint Peter	Agárrenla
G. Benvenuti	10 Bing	49	B. Marcos	4	Malicioso	Posy
A. F. Aráuz	11 Prosaico	46½	no correrá	5	Rolando	Prosa
Lucas J. Salto	12 Don Luna	46	no correrá	5	The Druid	Sarmientera
Luis Calone	13(Lorraine	46	no correrá	4	Advocate	Loredana
ídem	14(Velera	46	G. Rivero	4	Bahram	Umyak
E. J. Etchec'rry	15 Quillango	46	J. Hidalgo	6	Cintarazo	Quiniela
Rafael F. Apa	16 Antoine	45	no correrá	6	Clarín	Antoñita
Juan Marinelli	17 Chincal	45	A. Ascré	6	Hurgón	Chinaza
Antonio Rassio	18 O. Eléctrico	45	no correrá	4	Herodes	Nevisca

CHAQUETILLA

1 marr., m. bl. b. y g. nja.
2 v. nil. y vio a r. v., g.vi.
3 o. vjo., m.n.br.bl.g.negr.
4 az. el.y ma.a c.m.c.g.bl.
5 turq., mg.nja. g. colora.
6 bl. estr. viol. mg. g.o.v.j.
7 oro, mgs. viol., g. blca.
8 turq., mg.bl.a l. g. col.
9 negr., mg. col.,b.v.g.blc.
10 rosa, hom. turq., g. azul
11 blca., turq. neg.bl.h.g.ne.
12 turq., mg. r. ve. y g. gr.
13 turq., mg. g. al. y b. or.
14 y gorra oro, bda. negra
15 rosa, mg.az.y co., g. az.
16 rosa y ma., r. h., g. ros.
17 azul, lun. y g.v.ni.mg.bl.
18 plomo, lun. y g. color.

6ª CARRERA — PREMIO MENDIGO — A las 17.—

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 27.000 al 1º, 8.100 al 2º, 5.400 al 3º, 2.700 al 4º y 1.350 al 5º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Lanzoni	1 Sas	58	no correrá	3	Bulldozer	Saint Ellen
Manuel Ojeda	2(Petare	56	no correrá	3	Moslem	Collette
ídem	3(Peter Boy	56	N. Lugrín	3	Pet'borough	Parma
B. Ginocchio	4 Cafre	56	X. X.	3	Bulldozer	Cascarita
R. E. Rodríguez	5 Conservador	56	J. Pereyra	3	The Yuvaraj	Chancera
Benito Dios	6 Ibicuí	53	A. Real	3	Cairngorm	Idas
C. Ferrari	7 Alunado	53	A. Lhuillier	3	Aden	Enchantress
G. Torterolo	8 Zafir	53	I. Leguisamo	3	Tonto	Dafne
J. G. Rotta	9 Hamish	53	A. Demattei	3	Bulldozer	Hula Hula
P. E. Alvarez	10 Edil	53	H. Padula	3	Chulmleigh	Enojosa
P. Bianchimano	11 Filomeno	53	J. Caballero	3	Gay Boy	Filomena
F. J. Mamone	12 Sereno	53	no correrá	3	Rolando	Serviette
L. Z. Lemos	13 Will Be	53	A. García	3	Willie	Balanza
A. M. Liceri	14 Hable	53	A. Pauleau	3	Bubalcó	Hiedra

CHAQUETILLA

1 v. nilo, p. bot. y g. ma.
2 cza. mgs. tur., g. azul
3 cza., mgs. turq., g. azul
4 bl., mgs. az., al. y g. cr.
5 bl. y az., ma., g. a cas.
6 y g. az. el., bda. nja.
7 bl., mgs. y g. colorada
8 col. y az. mar. g. az.ma.
9 y g. o. vjo., faja blca.
10 bl. y v. a r. h., m.g.col.
11 y g. az. eléc., mgs. gra.
12 ro. y ve. a r. h.m.r.g.ne.
13 bl. mg. a.m.ali.b. yg.col.
14 nja.yve.ar.ho.mg.yg.nja.

7ª CARRERA — PREMIO FIRENZE — A las 17.45

Para yeguas de 3 años que no hagan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	L. Leguisamo	e.	PADRE	MADRE
Manuel Dacosta	1 Hermandad	56	J. Babera	3	Bahram	Her Sister
O. G. Damiani	2 Entreceja	56	H. Palavecino	3	Enemigo	Ceja
Juan B. Villiani	3 Eboli	56	H. Ciafardini	3	Tonto	L'Esperance
F. Maschio	4 Pharyva	56	R. Rodríguez	3	Phidias	Ravana
Carlos Loyarte	5 Castiga	56	no correrá	3	Guatán	Corbeta
Juan F. Pérez	6 Aguileña	56	A. Pauleau	3	Bubalcó	Agua Mansa
Eladio Labrador	7 Charanga	56	R. Cariaga	3	Ben Omar	Camelia
Luis A. Ferro	8 Mikela	56	J. Zárate	3	Milodón	Kerulén
A. S. Castro	9 Norlinda	56	F. R. Qu'teros	3	Pundit	Sad Eyes
R. A. Pecotche	10 Galena	56	J. Hidalgo	3	Wasp	Gilda
E. R. Fogo	11 Bloqueada	56	P. Lofiego	3	Guatán	Blond
J. R. Lofiegó	12 Nieta	56	J. Ortiz	3	Guatán	Nanita
A. F. Aráuz	13 Animada	56	no correrá	3	Nigromante	Arula
A. Suárez	14 Camaguá	56	O. Pellegrino	3	Tropezón	Gay Wind
G. A. Cervi	15 Passway	56	no correrá	3	Black Peter	Carezza
B. Alvarez	16 Hora	56	J. M. M'tínez	3	Guatán	Hija Buena
J. E. Chavarri	17 Samaritaine	56	R. B. Qu'teros	3	Tónico	Ruelle
A. P. Larrandart	18 Cockade	56	A. Lhuillier	3	Timor	Escarapela
F. Rodríguez	19 Egeria	56	no correrá	3	My Lord	Easter
Jorge Sires	20 P. Abierta	56	no correrá	3	Poster	Brujuela
G. M. Alvariza	21 Gyroma	56	O. Dorado	3	The Chiseller	Giddyallen
A. E. Abad	22 Sparque	56	dudosa	3	Pet'borough	Sleepy
R. Piñeyro	23 Heaven-Sent	56	no correrá	3	Bien Nacido	Bacanal
G. Desvard	24 Convicción	56		3	Malquerido	Dernier Cri

CHAQUETILLA

1 blca., g. verde
2 lila y or.vjo.acua.g.o.vjo.
3 bl. mg.nja. ba.y g. ver.
4 nja., mgs. a li. y g. vio.
5 y g. bl., mgs. esc. color.
6 bl. y or. p.mi.ho.,g. cza.
7 bl.c.p.b.o.g.a cas.gr.yoro
8 marr., d. bdas. y g. am.
9 ver., d. ba.cza., g. turq.
10 o. vjo. y vio. vert. g. az.
11 rosa, est. ne., mg., g.ve.
12 cerza., mg. lun. y g.a.el.
13 violeta, gorra granate
14 nja., y gri. a cua.,g.gri.
15 y g. blca., bda. y b. oro
16 y g. negra, faja blanca
17 az. ma., mg. co. c. g.bl.
18 salmón, g. az. ma.,b.oro
19 marr., mg.col.,br.yg.blca.
20 oro, mgs. mand., g. a c.
21 verde nilo, lun. y g. co.
22 viol., mgs. bl., g. a cas.
23 az., mgs. y g.oro, p. az.
24 verde, mg. bl. y o., g. o.

8ª CARRERA — PREMIO GUARDIA CIVIL — A las 18.30

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 26.000 al 1º, 7.800 al 2º, 5.200 al 3º, 2.600 al 4º y 1.300 al 5º.

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Alvarez	1 Sopapo	56	F. R. Qu'teros	3	Guatán	Suiza
M. C. Martínez	2(Timbú	56	E. Pellegrino	3	Umbrío	Carba
ídem	3(Piranga	56	O. Pellegrino	3	Potlemy	Etretat
A. A. Irusta	4 Húngaro	56	L. Boggiano	3	High Table	Douce
L. M. Farías	5 Sagital	56	no correrá	3	Los Alpes	Saralta
F. Maschio	6 Ñiquiñaque	56	H. Ciafardini	3	Copetón	Ñaura
B. Cardinali	7 Grey Flag	56	A. Pauleau	3	Cairngorm	Grey Rose
Luis Aguirre	8 El Mayoral	56	A. Demattei	3	Altruista	Mummy
Sergio Lema	9 Pintor	56	J. P. Artigas	3	Black Out	F. Chance
L. S. Aprile	10 Vinito	56	no correrá	3	Delfín	Moscatela
S. Rodríguez	11 Torito	56	no correrá	3	Mirlo Blanco	Beterita
C. E. Mucklow	12 Talon Rouge	56	L. R. Alvarez	3	Churrinche	Reverencia
A. P. Larrandart	13 Cavalier	56	R. B. Qu'teros	3	Timor	Coladilla
David L. Páez	14 Snapper	56	no correrá	3	R. Pasha	Snap
Arturo Varela	15 Saltón	56	no correrá	3	Bucalbó	Saladilla
G. Benvenuti	16 Canrobert	56	I. Leguisamo	3	Bulldozer	Caledonia
A. Giovanetti	17 Guayaquil	56	no correrá	3	Pinturero	La Feona

CHAQUETILLA

1 y g. negra, faja blca.
2 cza. y lil, a r.ve. g.acas.
3 y g. bl., bda. az. mar.
4 bl., he.gra.mg.bl.g.gran.
5 marr., mgs. col., g. azul
n oro viejo, gorra lila
7 violeta, faja y g. verde
8 ve. y o. mi.ver.mg.g.col.
9 bl., c. p. b. y g. violeta
10 az. el. y co. g. az. eléc.
11 rosa, mgs. cza., g. azul
12 colorada, g. turquesa
13 salmón, g. az. ma. b. or.
14 az. eléc., herr. y g. gris
15 col., mg. bl. yne., g. bl.
16 rosa, hbr. turq., g. azul
17 oro, gorra blanca

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más desatcados fueron realizados por: MAGNATE, 1'27" 2|5; ¡EPA!, 40" 4|5; BRA, 48" 2|5; KUDU, 59"; DORAL, 1'1"; RAG TIME, 1'39"; LA DIXIEME, 1'41" 4|5; PETARE, 59" 3|5, apareado a PETER BOY; JULIANO, 34"; BUEN HIJO, 1'1"; CHATO AIKE, 1'14" 3|5; ANTOINE, 1'53"; ATADITO, 1' 4|5; EUGENIO, 1'; VELERA, 1'13" 3|5; ENTRECEJA, 1'40"; AGUILEÑA, 48"; ANIMADA, 48"; SAMARITAINE, 1' 2|5; SPARQUE, 1' 3|5; HUNGARO, 1' 2|5; PINTOR, 2'23"; CANROBERT, 2'22" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Merezco — 1.000 metros

CHICO MALO, A. Fuertes, 1.000 en 1'1" 4|5. H. Eva Perón. Lunes 3.

MAGNATE, peón, 1.400 H. Eva Perón en 1'27" 2|5. Viernes 10. Bueno.

POTATOR, A. Avero, 1.000 arena S. I. en 1'3". Domingo 26.

¡EPA!, J. Ibarra, apareado a COSTILLUDO, A. Calistro, 700 pista de césped S. I. en 40" 4|5. Martes 28. El martes 4; J. Ibarra, apareado a MALPENSADO, F. Falcón, 600 arena S. I. en 35" 2|5.

NEVERS, H. Pantanali, apareado a FUSEE, T. Mucklov, 1.000 de recta H. P. en 1'3". Fácil Fuseé. Martes 24. El martes 4, H. Pantanali, apareado a FUSEE, T. Mucklow, 700 H. P. opuesto (1.700 a 1.000), en 42" 3|5.

BRA, A. Pauleau, 800 H. P. (1.800 a 1.000), en 48" 2|5. Viernes 31. El martes 4, J. Babera, 800 de codo H. P. en 49".

CAPITAN KID, J. Leonelli, atropelló 300 metros arena S. I. en 18" 1|5, y luego atropelló 300 metros de repetición en 18" 3|5. Martes 4.

HENARCITO, G. Desvard, apareado a SILFIDES, H. Pavarini, 1.000 de recta H. P. en 1'2" 3|5. Lunes 3.

KUDU, R. Guerrina, fué dominado por EXCLUSIVE, O. Nardi, y NOLA, O. Pellegrino, 1.000 pista de césped S. I. en 59". Martes 28. Buen ensayo.

NAWAB, R. Rodríguez, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 4.

DORAL, L. Carreño, 1.000 de recta H. P. en 1'1". Lunes 3. Anda muy bien.

PALATINO, A. O. Manzoni, apareado a PICONAZO, J. Malhado, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 3|5. Martes 4.

THUNDERBOLT, A. Casaigne, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2" 1|5. Martes 28.

AMURADO, J. Marnelli, 1000 pista de césped S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 31.

SEGUNDA CARRERA

Premio Churumbel — 2.400 metros

BALLESTOROS, A. Real, apareado a IBICUE, J. Corte, 1.000 H. Eva Perón pista auxiliar en 1'2". Lunes 3.

BING, B. Marcos, apareado a TIJERON, J. Ortiz, y CANROBERT, O. Dorado, 800 de codo H. P. en 49" 2|5. Martes 4.

TIJERON, J. Ortiz, apareado a BING, B. Marcos, y CANROBERT, O. Dorado, 800 H. P. de codo en 49" 2|5. Martes 4.

PROVEEDOR, H. Ciafardini, 800 pista de césped S. I. en 50". Viernes 31. El martes 4, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'6". Cómodo.

TERCERA CARRERA

Premio Sipo — 1.600 metros

BESA, C. Sáenz, 1.200 de 2ª vuelta, H. Eva Perón, en 1'14". Primeros 1.000 con CAMAROTE, R. Ayala, en 1'1" 3|5. Martes 4.

RAG TIME, R. Fernández, fué dominada por LA FARRUCA, R. Martín, 1.600 pista de césped S. I. en 1'39". Viernes 31.

PENSATIVA (Termina de correr).

SIMBOLICA, N. Lugrín, 1.600 pista de césped en 1'42". Viernes 31.

CATTIVA, O. Nardi, apareada a HOJARASCA, E. Lerdá, 1.000 pista de césped en 1'2" 1|5. Martes 28.

LA DIXIEME, M. Barra, apareada a GYROMA, J. Arriagada, 1.600 pista de arena S. I. en 1'41" 4|5. Martes 4.

FLOR SILVESTRE, N. Lugrín, 1.600 pista de césped S. I. en 1'44" 2|5 de floreo. Viernes 31.

ESCANDALOSA (Termina de correr).

PITCH or TOSS, J. Doval, 1.600 pista de tierra, apareada a ZUTYL, C. Riero, en 1'42" 2|5. Viernes 31.

GUAPISIMA, peón, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 4.

CUARTA CARRERA

Premio Schopenhauer — 1.000 metros

SAS, R. Silva, 1.000 H. Eva Perón en 1'1" 3|5. Lunes 3.

DON FERNANDO, peón, 1.000 H. Eva Perón en 1'2" 4|5. Lunes 3.

PETARE, R. Quinteros, dominó a PETER BOY, S. Nascroile, 1.000 pista de césped S. I. en 59" 3|5. Viernes 31.

SAS, R. Silva, 1.000 H. Eva Perón en 1'2" de codo. Lunes 3.

BOLICHE, T. Albertini, apareado a BONCHANCE, A. Casaigne, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 4.

DON FERNANDO, J. Noble, 1.000 H. Eva Perón pista auxiliar en 1'3". Lunes 3.

MENTIS, C. Rodríguez apareado a APARECIDO, H. Pavarini, 800 H. P. de codo en 50". Miércoles 22. El martes 4, G. Bataglia, apareado a CHARLESTON, N. Alvarez, 1.000 H. P. de codo (1.200 a 200) en 1'2" 1|5.

JULIANO, H. Artigas, 600 arena S. I.

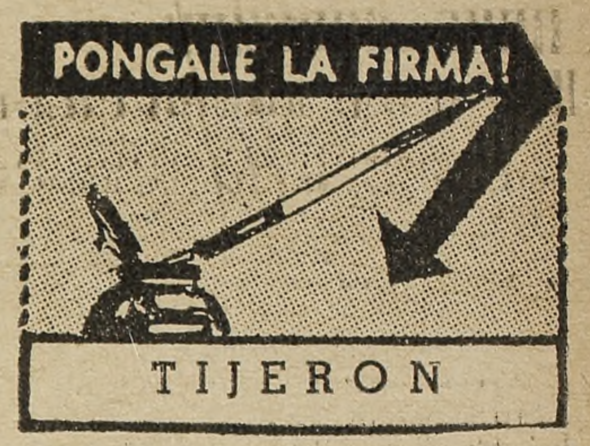
en 34". Viernes 31. El martes 4, H. Artigas, 800 arena S. I. en 48".
MODISMO, J. Hidalgo, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Martes 4.
EVER READY, J. Lema, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2". Viernes 31.
FAZENDEIRO, A. Casaigne, apareado a SEÑALERO, J. Arriagada, 600 arena S. I. en 35" 3|5.
BUEN HIJO, I. Leguisamo, 1.000 de recta H. P. en 1'1". Viernes 31. El martes 4, R. Cariaga, 600 H. P. de recta en 35" 2|5. Corre mucho.

QUINTA CARRERA
Premio Infidente — 1.800 metros

HERMOSO, R. Silva, 1.000 H. Eva Perón, en 1'2" 3|5. Martes 4.
FARRISTA, R. Quinteros, 1.800 de floreo arena S. I. en 1'58". Lunes 3.
CHATO AIKE, J. Martínez, 800 de codo H. P. en 49". Viernes 31. El martes 4, J. Martínez, 1.200 H. P. en 1'14" 3|5. Bueno.
OJO ELECTRICO, B. Castro, 1.000 pista de tierra S. I. en 1'1" 4|5. Martes 4.
ANTOINE, G. Rivero, 1.800 pista de tierra S. I. en 1'53". Viernes 31.
CHINCAL, G. Fridman, 1800 pista de césped S. I. en 1'55". Viernes 31.
QUILLANGO, E. Pellegrino, 1.000 suave arena S. I. en 1'9". Miércoles 22. El martes 4, J. Hidalgo, 800 arena S. I. en 52".
UMPAPA, N. Lugrín, 1.000 a voluntad pista de césped S. I. en 1'6". Viernes 31. E martes 4, R. Royo, 1000 arena S. I. en 1'2" 1|5, apareado a SAGITAL.
PROSAICO, J. Ortiz, apare. a GREY FLAG, A. Pauleau, 1.600 H. P. en 1'42". Martes 28. El martes 4, C. Cruz, apareado a TIO SAM, S. Pintado, 800 H. P. de codo en 48" 1|5.
ATADITO, B. Castro, 1.800 de floreo arena S. I. en 2' 2|5. Viernes 31. El martes 4, B. Castro, 1.000 arena S. I. en 1' 4|5. Buena partida.
EUGENIO, R. Aimale, 1.000 de segunda vuelta en 1'. E. P. ¡Muy bueno!
AUGURIO, T. Mucklow, 2.000 H. P. en 2'9" 3|5. Martes 4.
PILOTE, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Martes 4.
MI ILUSION (Termina de correr).
LORRAINE, T. Mucklow, apareada a ITACA, R. Cariaga, 1.800 H. P. en 1'55". Viernes 31.
VELERA, G. Rivero, 1.200 H. P. en 1' 13" 3|5. Martes 4.
BING, B. Marcos, apareado a TIJERON, J. Ortiz, y CANROBERT, O. Dorado, 800 H. P. en 49" 2|5. Martes 4.

SEXTA CARRERA
Premio Mendigo — 1.000 metros

WILL BE, A. García, 1.000 H. Eva Perón, en 1'2" 3|5, pista auxiliar. Lunes 3.
EDIL, H. Padula, 1.000 H. Eva Perón, en 1'2". Lunes 3.
CAFRE, A. Fuertes, 600 Hip. Eva Perón, en 35" 1|5. Lunes 3.



ALUNADO, J. R. Díaz, y DIENTUDO, N. Pereyra, 1.000 H. Eva Perón, en 1' 1" 4|5. Lunes 3.
SAS, R. Silva, 1.000 H. Eva Perón de codo en 1'2". Lunes 3.
CONSERVADOR, J. Pereyra, 1.000 arena S. I., de pasada, en 59" 4|5. Martes 4.
PETER BOY, S. Nascroile, fué dominado por PETARE, R. Quinteros, 1.000 pista de césped S. I. en 59" 3|5. Viernes 31.
IBICUE, J. Corte, apareado a BALLESTOROS, A. Real, 1.000 H. Eva Perón pista auxiliar en 1'2". Lunes 3.
ZAFIR, R. Marrone, 1000 de recta H. P. en 1'1"1|5, últimos 600 apareado a MARY ROSE, P. Costa, en 36". Viernes 31. E martes 4 R. Marrone, 600 H. P. opuesto en 36"2|5.
HAMISH, J. Ferrin, 600 arena S. I. en 35"4|5. Lunes 3.
EDIL, H. Padula, 1000 H. Eva Perón en 1'2". Lunes 3.
FILOMENO, J. Caballero, apareado a LA AGRICOLA, A. Bianchimano, 1100 arena S. I. en 1'9". Lunes 27. El martes 4, J. Leonardi, apareado a LA AGRICOLA, A. Bianchimano, 800, arena S. I. en 48"3|5.
SERENO, O. Matteuci, apareado a ANCAR de DOS, J. Martínez, 1000 de recta H. P. en 1'2". Martes 28.
WILL BE, A García, 1000 H. Eva Perón, pista auxiliar, en 1'2"1|5. Lunes 3.
HABLE, A. Pauleau, 700 de recta H. P. en 41" 4|5 (800 a 100). Martes 4.

SEPTIMA CARRERA
remio Firenze — 1600 metros

EGERIA, N. Saravia, últimos 1.000 H. Eva Perón, en 1'1" 4|5, de MARABU, que pasó 1.200 en 1'13" 3|5. Lunes 3.
EBOLI, H. Palavecino, 800 H. Eva Perón, en 48" 2|5. Lunes 3.
CONVICCION, J. Ortiz, apareada a TAPERA, M. Montero, e INSOLENTE, G. Desvard, 1000 de recta H. P. en 1" 2"2|5. Viernes 31.
HERMANDAD, T. Albertini, 1500, arena S. I. en 1'37"2|5. Martes 4.
ENTRECEJA, J. Babera, recibió cuatro cuerpos y mantuvo uno de REFUGE, J. P. Artigas, 1600 H. P. 1'40". Viernes 31.

Lance probable

8ª PINTOR

Este pupilo de Sergio Lema anda en privado como para resultar el ganador.

PHARIVA, A. Carbajo, últimos 1200 arena S. I. 1'17" de PINTALINDO, H. Ciafardini, que hizo 1.600 en 1'42" 4|5. Martes 28.

CASTIGA, M. Vega, apareada a PIRUNCHO, R. Rodríguez, 1500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Lunes 27.

AGUILEÑA, P. O. Alvarez, 1600 H. P. en 1'44". Lunes 27. El martes 4 P. O. Alvarez 800 de codo H. P. en 48".

CHARANGA, A. Pau eau, 1600 H. P. en 1'43"1|5, últimos 800 apareada a PHILISTINE, R. Picon, en 50"4|5. Viernes 31.

MIKELA, I. Pisson, 1000 pista de césped S. I. en 1'3". Martes 28. El martes 4, R. Cariaga, 1000 arena S. I. en 1'4", apareada a un compañero peón.

NORLINDA, J. Arriagada, 1600 pista de césped en 1'44"1|5. Martes 28.

GALENA, R. Quinteros, apareada a TRUPIAL, H. Ciafardini, 1100 arena S. I. en 1'9"3|5. Martes 28. El martes 4 F. R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1'2"1|5.

BLOQUEADA, A. Casalotti, 1600 de floreo arena S. I. 1'46"3|5. Viernes 31.

NIETA, A. López, 1600, pista de césped S. I. en 1'43". Viernes 31.

ANIMADA, S. Arauz, apareada a SUSPENSO, J. Ortiz, 800 H. P. de codo en 49"2|5. Martes21. El martes 4, J. Ortiz, apareada a RELEIDO, C. Cruz, 800 de codo H. P. en 48". Anda bien.

CAMACUA, H. Pavarini, últimos 1500 H. P. fué dominada en 1'38" por HARVEST., J. Arriagada, que hizo 1600 en 1'44"3|5. Martes 28. El martes 4, J. Ortiz, apareada a GUAZUNCHO, J. Mancuso y EMIZOHI, E. Ríos, 1000 de codo H. P. en 1'1"3|5.

PASWAY, O. Pellegrino, apareada a SUNIDAY, R. Guerrina, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Martes 4. Siguió lindo.

HORA, V. Latucca, apareada a SOPAPO, F. R. Quinteros, 2.200 pista de césped S. I. en 2'25". Viernes 31.

SAMARITAINE, R. Quinteros, apareada a ALI BEY, J. Arriagada; TALON ROUGE, T. Mucklow, y DORMIDA, H. Pavarini, 1600 H. P. en 1'43" 4|5. Lunes 27. El martes 4, J. Martínez, apareada a CLAVETA, R. Marrone, 1000 de codo H. P. en 1' 2|5. Muy bueno.

GYROMA, M. Barra, apareada a una compañera, J. O. Tapia, 1.600 pista de césped de floreo en 1'45". Viernes 31.

SPARQUE, O. Dorado, 1.000 de codo H. P. en 1' 3|5. Martes 4.

HEAVENT SENT, R. Rodríguez, fué dominada por VERGÜENZA, B. Marcos, 1.600 H. P. en 1'41" 3|5. Viernes 31.

COCKADE, R. Quinteros, 1.600 pista de césped S. I. en 1'44". Viernes 31.

OCTAVA CARRERA

Premio Guardia Civil — 2.200 metros

SOPAPO, F. Quinteros, apareado a HORA, V. Latuca, 2200 pista de césped en 2'25". Viernes 31.

TIMBU, O. Pellegrino, apareado a PIRANGA, E. Pellegrino, 2.200 pista de césped S. I. en 2'24" 3|5. Viernes 31.

HUNGARO, L. Boggiano, primeros 2.000 H. P. en 2' 11" 2|5 de SARDONICO, R. Quinteros, que hizo 2.500 en 2' 49" 1|5. Viernes 10. El martes 31, cor J. Ortiz, dominó a una compañera, H. Pavarini, 800 de codo H. P. en 47" 3|5. El martes 4, J. Ortiz, dominó a una compañera, J. Pérez, 1.000 de codo H. P. en 1' 2|5. Debuta bien puesto.

PIRANGA, E. Pellegrino, apareado a TIMBU, O. Pellegrino, 2.200 pista de césped S. I. en 2'27" 3|5. Viernes 31.

SAGITAL, A. Casaigne, apareado a UMPAPA, R. Royo, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5 Martes 4.

MIRIÑAQUE, H. Ciafardini, 2.200 pista de césped S. I. en 2'25" Viernes 31.

GREY FLAG, A. Pauleau, apareado a PROSAICO, J. Ortiz, 1.600 H. P. en 1' 42". Viernes 31. El martes 4, A. Pauleau, 1.200 H. P. de segunda vue ta en 1' 16" 4|5. Siguió muy bien.

EL MAYORAL, E. Soria, apareado a CAYADO, J. Arriagada, 1.000 pista de césped S. I. en 1' 2". Martes 28. Anterior, el viernes 10, con A. Demattei, 2.000 arena S. I. en 2'9" 4|5.

PINTOR, J. Lema, últimos 2.200 pista de césped en 2'23" de BOSQUEJO, J. Contreras, que hizo 2.500 en 2'43" 2|5. Martes 28. ¡Bueno!

VINITO, S. Pintado, 800 H. P. (1.200 a 400) en 50" 2|5. Martes 28. El viernes 31, P. O. Alvarez, 1.000 H. P. (3.000 a 2.000) en 1'3" 3|5. El martes 4, P. O. Alvarez, (1.200 a 400), H. P. de codo en 49" 1|5.

TORITO, A. Domínguez, dominó a PABLO VARGAS, R. Carriaga, 800 H P. de codo en 49" 1|5. Martes 28.

TALON ROUGE, T. Mucklow, apareado a DORMIDA, H. Pavarini; ALI BEY, J. Arriagada, y SAMARITAINE, R. Quinteros, 1.600 H. P. en 1'43" 4|5. Lunes 27.

CAVALIER, I. Góbes, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Martes 28. El lunes 3, R. Quinteros, 2.000 de floreo arena S. I. en 2'18" 1|5. Debuta bien puesto.

SNAPPER, J. Camaño, 1.600 H. Eva Perón de floreo en 1'46" 1|5. El lunes 3, V. Adatti, 2.000 H. Eva Perón de floreo cómodo en 2'10".

CANROBERT, O. Dorado, 2.200 H. P. en 2'22" 3|5. Martes 28. El martes 4, O. Dorado, apareado a BING, B. Marcos, y TIJERON, J. Ortiz, 800 de codo H. P. en 49" 2|5. Ensayó como para ganar.

GUAYAQUIL, A. López, apareado a ORO BLANCO, J. Arriagada, 1.600 pista de césped S. I. en 1'40" 2|5. Martes 28.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Merezco — 1.0000 metros

1. MAGNATE 57. El 21 nov. 57, 5º 3 1|2 cps. Rehen 57, 1'36" 3|5. S. I. n.
—El 30 oct. 57, 3º 2 cps. Vizcarra 57, 1'1" 3|5. S. I. (n.).

2. POTATOR 57. El 18 sep. 57, N. P. Rosero 50, 58" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 11 oct. 56, N. P. Remojón 56, 1'6" 2|5. P. (n.).

3. ¡EPA! 57. El 8 dic. 57, N. P. Plomer 57, 1'20". E. P. (n.).
—El 28 nov. 57, N. P. Quibey 57, 1' 32" 1|5. E. P. (n.).

4. NEVERS 57. El 8 dic. 57, 5º 8 3|4 cps. Aries 57, 1'4" 1|5. P. (n.).
—El 26 sep. 54, N. P. Pinula 56, 1'20" 2|5. E. P. (n.).

5. BRA 57. El 19 dic. 54, N. P. Zapateo 53, 1'14" 4|5. E. P. (n.).
—El 12 oct. 54, N. P. Repeater 56, 1'3" 4|5. P. (n.).

6. CAPITAN KID 57. El 19 dic. 57, N. P. Zapateo 53, 1'14" 4|5. E. P. (n.).
—El 28 nov. 57, N. P. Ramalero 55, 58" 2|5. S. I. (n.).

7. BOYANTE 57. El 25 sep. 57, 5º 5 1|2 cpos. Semitono 57, 1'38" 1|5. P. n.
—El 4 oct. 57 5º 6 1|2 cpos. Eche 57, 1'37" 4|5. S. I. (h.).

8. HENARCITO 57. El 13 nov. 57, N. P. Acetato 57, 1'36" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 30 oct. 57, N. P. Vizcarra 57, 1' 1" 3|5. S. I. (n.).

9. KUDU 57. El 8 dic. 57, 3º 2 1|4 cpos. Aries 56, 1'4" 1|5. P. (n.).
—El 28 nov. 57, 5º 3 1|2 cpos. Ramalero 55, 58" 2|5. S. I. (n.).

10. DORAL 57. El 19 dic. 54. N. P. Cartabón 54, 1'27" 4|5. S. I. (n.).
—El 14 nov. 57, N. P. Tapera 54, 1' 4" 1|5. P. (n.).

11 CHICO MALO 57. El 19 dic. 56, N. P. Zapateo 53. 1'14" 4|5. E. P. (n.).
—El 14 nov. 57, N. P. Tapera 54, 1' 4" 1|5. P. (n.).

12. PALATINO 57. El 28 nov. 57, 3º 3 1|4 cpos. Ramalero 55, 58" 2|5. S. I. (n.).
—El 14 nov. 57. 5º 6 1|2 cpos. Tapera 54. 1'4" 1|5. P. (n.).

13. EL KASIM 57. El 19 dic. 54 N. P. Zapateo 53. 1'14" 4|5. E. P. (n.).
—El 28 nov. 53. 4º 3 1|4 cps. Ramalero 55, 58" 2|5. S. I. (n.).

14. NAWAB 55. El 5 sep. 53 N. P. Pardal 55, 1'4" 3|5. P. (n.).
—El 13 mar. 56. N. P. Lindo Chuzo 52, 58" 3|5. S. I. (a. n.).

15. AMURADO 51. El 17 jul. 49, N. P. Campañón 57, 59" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 4 jul. 50, N. P. Regazo 57, 1' 5" P. (n.).

16. THUNDERBOLT 51. El 12 dic. 50 N. P. Deb. Piquero 57, 1'53" 1|5. S. I. (h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Churumbel — 2.400 metros

1. BALLESTOROS 58. El 28 nov. 54 venció 1|2 cab. Sarandí 57, 1'51" 2|5. E. P. (n.).
—El 19 nov. 53, 5º últ. 15 1|2 cpos. Cuentero 50, 2'10". E. P. (n.).

2. BING 58. El 26 dic. 50 1|2, 5º 4 1|2 cpos. Umpapa 56, 2'2" 4|5. S.I. (n.).
—El 19 dic. 56, venció 1 1|4 cpo. Proveedor 53, 1'49". S. I. (n.).

3. TIJERON 53. E 26 dic. 54, 2º 1 1|4 cpo. Tío Luis 54, 2'29" 4|5. S.I. (n.).
—El 18 dic. 57, venció 7 cpos. Suleimán 53, 2'41" 2|5. P. (h.).

4. PROVEEDOR 53. El 26 dic. 54, 3º 1 1|4 cpo. Tío Luis 54, 2'29" 4|5. S. I. (n.).
—El 19 dic. 53 2º 1 1|4 cpo. Bing 56, 1'49". S. I. (n.).

TERCERA CARRERA

Premio Sipo — 1.600 metros

1. RAG TIME 58. El 9 oct. 55 2ª 1 1|2 cpo. Tenondé II 56, 2'19". S. I. a.h.
—El 5 sep. 46 venció 3|4 cpo. Mi Ilusión 55, 2'20". P. (h.)

2. PENSATIVA 57. El 31 dic. 57 2ª, 3|4 cp. Manicura 54, 1'39" 2|5, (E.P. n.
—El 24 dic. 57, venció 1 1|2 cpo. Campechana 55, 1'23" 3|5. E. P. (a.f.).

3. BESA 54. El 12 dic. 54, 2ª 3 1|2 cpos. Velera 57, 2'18". S. I. (h.).
—El 19 nov. 54, 2ª pzo. Revisora 54, 1'18" 1|5 E. P. (n.).

4. CATTIVA 54. El 28 nov. 57 N. P. Frégate 55, 1'36" 4|5. S. I. (n.)
—El 30 oct. 47 N. P. Envalira 54 1|2, 1'1" 2|5. S. I. (n.).

5. LA DIXIEME 54. El 28 nov. 57 N. P. Frégate 55, 1'36" 4|5. S. I. (n.).
—El 11 nov. 57 venció 6 cpos. Armenonville 57. 2'21" 3|5. S. I. (a. n.).

6. FLOR SILVESTRE 54. El 4 dic. 50, 3ª 2 1|4 cpos. Fachinella 52 1|2, 1' 35" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 28 nov. 57, 2ª hoc. Frégate 57, 1'36" 4|5 S. I. (n.).

7. ESCANDALOSA 54. El 2 ener. 55 venció 6 cpos. Corilina 55, 1'40". P. (n.)
—El 18 dic. 54 5ª 3 1|2 cpos. Reaccionaria 54. 1' 1|5. P. (h.).

8. SIMBOLICA 54. El 12 dic. 55 venció 1 cpo. R. Valois, 53, 1'27". S. I. (n.).
—El 7 nov. 54, 5ª 5 1|2 cpos. Estimación 57, 1' 1|5. S. I. (p.).

9. PITCH OR TOSS 52. El 28 nov. 55

Redoblona factible

1ª PALATINO
2ª TIJERON

Las mejores corridas

1ª KUDU

Se cotejó con Exclusive en 59" en la cancha de césped.

3ª RAG TIME

Cubrió 1.600 metros en la cancha de césped en 1'39".

4ª PETARE

Apareado a Peter Boy marcó 59" 3|5 en el césped.

7ª ENTRECEJA

Recibió cuatro cuerpos y mantuvo uno de Refuge en 1'40" la milla, haciendo un buen cotejo.

8ª CANROBERT

Empleó 2'22" 3|5 en 2.200 metros en la pista de Palermo.

N. P. Frégate 55, 1'36" 4|5. S. I. (n.). —El 24 oct. 52, N. P. Ramosa 57, 1'39" 2|5. E. P. (n.).

10. GUAPISIMA 52. El 28 nov. 55 N. P. Frégate 55, 1'36" 4|5. S. I. (n.) —Ganadora en Rosario.

CUARTA CARRERA

Premio Schopenhauer — 1.000 metros

1. EVER READY 61. El 19 dic. 60 3º 3 1|3 cpos. Juliano 52, 1'. S.I. (n.). —El 28 nov. 59 1|2, 5º 8 cpos. Juliano 45 1|2, 1'9" 3|5. S. I. (n.).

2. JULIANO 59. El 26 dic. 59 3º 2 1|2 cpos. Cafre 54, 57" 4|5. S. I. (n.). —El 19 dic. 52 venció 3|4 cpo. Buen Hijo 51 1|2, 1'. S. I. (n.).

3. SAS 56 1|2. El 10 oct. 57, 5º últ. 8 1|2 cpos. Donogoo 56, 1'37" 4|5. P. n. —El 26 jun. 51 venció 3 1|2 cpos. Gomex 53, 1'24" 2|5. S. I. (p.).

4. PETARE 55. El 11 dic. 52 3º 2 3|4 cpos. E. Ruler, 53, 57" 1|5. P. (n.). —El 28 nov. 47 3º 6 1|2 cpos. Juliano 45 1|2, 1'9" 3|5. S. I. (n.).

5 BUEN HIJO 53 1|2. El 19 dic. 51 1|2, 2º 3|4 cpo. Juliano 52, 1'. S. I. (n.). —El 5 dic. 57, 3º 4 cpos. Siroco 55 1|2, 57" 35. P. (n.).

6. BOLICHE 52 1|2. El 18 dic. 55, 5º 1 1|4 cpo. Cardo 57, 1'4" 1|5. P. (n.). —El 11 nov. 56 venció 3|4 cpo. Postillón 56, 57" 4|5. S. I. (a. n.).

7. MODISMO 52 1|2. El 21 nov. 50, 5º últ. 12 1|4 cpos. Hermoso 54, 1'35" 2|5. S. I. (n). —El 30 oct. 53, 3º 3|4 cpos. Hermoso 53 1|2, 1'37" 2|5. S. I. (n).

8. BORNEO 51 1|2. El 19 dic. 49 1|2 2º 1 1|4 cpo. Pintura 49, 1'25" 3|5. E. —El 16 ener. 54, 5º 2 3|4 cpos. Don Luna 54, 1'17" 2|5. E. P. (n.).

9. FAZENDEIRO 50. El 5 dic. 52, 2º 3 1|2 cpos. Siroco 53 1|2, 57" 3|5. P. (n). —El 28 nov. 52 5º 4 1|2. cpos. Don Luna 56, 1'18". E. P. (n.).

10. DON FERNANDO 49. El 14 de nov. 50 N. P. Machado 52, 1'37" 2|5 E. P. (n.). —El 7 de nov. 47, 5º 7 1|2 cpos. Don Luna 52, 1'28" 4|5. E. P. (p.).

11. MENTIS 45. El 19 dic. 46 1|2, 5º últ. 10 1|3 cpos. Juliano 52, 1'. S. I. (n.) —El 5 dic. 47 1|2, 4º últ. vs. cpos. Siroco 55 1|2, 57" 3|5. P. (n.).

QUINTA CARRERA

Premio Infidente — 1.800 metros

1. ATADITO 60 1|2. El 12 dic. 61, 2º 3 cpos. Hermoso 52, 1'52" 4|5. S.I. (p.). —El 28 nov. 61, 2º 3|4 cpo. Qui Vive 55, 2'11" 4|5. S. I. (n.).

2. UMPAPA 60. El 26 dic. 56, venció cab. Pilote 55 1|2, 2'2" 4|5. S.I. n. —El 28 nov. 56, 5º 2 3|4 cpos. Qui Vive 55, 2'1" 4|5. S. I. (n.).

3. HERMOSO 57. El 12 dic. 52 venció 3 cpos. Atadito 61, 1'52" 4|5. S. I. p. —El 21 nov. 54 venció 1 cpo. Bulletino 50 1|2, 1'35" 2|5. S. I. (n.).

4. FARRISTA 54 1|2. El 10 jul. 57 venció 2 cpos. Argonaut 54, 3'11" 3|5. S. I. (h.). —El 13 mar. 54, 4º 3 1|2 cpos. Hold On 49 1|2, 3'5". S. I. (a. n.).

5. PILOTE 54. El 26 dic. 55 1|2, 2º cab. Umpapa 56, 2'2" 4|5. S. I. (n.). —El 23 oct. 57 1|2. N. P. Jacinto 51, 1'36" 1|5. S. I. (a. n.).

6 EUGENIO 53. El 24 dic. 53, venció 3 1|4 cpos. Fogaje 50" 1|2, 2'21" 2|5. E. P. (a. f.). —El 8 dic. 55 2º 4 1|2 cpos. Cuentero 50, 2'9". E. P. (n.).

7. MI ILUSION 53. El 2 ener. 57 3ª 3 1|2 cpos. Bruja 47 1|2, 2'15" 2|5. P. n. —El 4 dic. 57 venció 3 cpos. Favorecida 56, 2'14". S. I. (a. n.).

8. CHATO AIKE 51 1|2. El 18 dic. 57 venció 3 cpos. G. Hunt 55, 2'39" 4|5.

9. AUGURIO 49. El 8 mayo 54 1|2, N. P. Toreador 58, 1'52". P. (p.). —El 20 febr. 53 1|2 N. P. Gemelo 49 1|2. 3'6". S. I. (n.).

10. BING 49. El 26 dic. 50 1|2, 5º 4 1|2 cps. Umpapa 56, 2'2" 4|5. S. I. —El 19 dic. 56 venció 1 1|4 cpo. Proveedor 53, 1'49". S. I. (n.).

11. PROSAICO 46 1|2. El 12 dic. 48, 3º últ. 3 1|2 cpos. Hermoso 52, 1'52" 4|5. S. I. (p.). —El 21 nov. 56 venció 2 1|2 cpos. Río Negro 50, 1'49" 3|5. S. I. (n.).

12. DON LUNA 46. El 19 dic. 58, 4º 2 cpos. Pintura 49, 1'25" 3|5. E. P. (n.). —El 5 dic. 58, 4º 1|2 cpo. Francois 47, 1'24" 3|5. E. P. (n.).

14. (VELERA 46. El 26 dic. 58 venció 1 cpo. Habana 55, 1'49". S. I. (n.). —El 12 dic. 57 venció 3 1|2 cpos Besa 54, 2'18". S. I. (h.).

13. (LORRAINE 46. El 12 dic. 57 1|2 2ª 2 1|2 cpos. S. Fija 56, 1'38". S.I. (p.) —El 4 dic. 53, 3ª 3 1|2 cpos. Mi Ilusión 57, 2'14". S. I. (a. n.).

15. QUILLANGO 46. El 5 dic. 47 1|2 4º 2 3|4 cpos. Medoc 47, 1'37" 4|5. P. n. —El 23 oct. 56 2º 1 3|4 cpo. Zafio 54, 2'30" 3|5. S. I. (a. n.).

16. **ANTOINE 45.** El 29 nov. 1953, 51 N. P. At Home 57, 1'35" 3|5. S. I. (n.).
—El 14 jun. 54, 4º 4 1|2 cpos. Lombardman 54, 1'24". E. P. (n.).
17. **CHINCAL 45.** El 5 dic. 49 1|2 N. P. Medoc 47, 1'37" 4|5. P. (n.).
—El 6 nov. 49 1|2 5º út. 6 1|2 cpos. G. Pá 54 1|2, 1'37" 3|5. P. (b.a.).
18. **OJO ELECTRICO 45.** El 24 dic. 50 4º vs. cpos. Eugenio 53, 2'21" 2|5. E. P. (a. f.).
—El 19 dic. 54 N. P. Bing 56, 1' 49". S. I. (n.).

SEXTA CARRERA

Premio Mendigo — 1.000 metros

1. **SAS 58.** El 10 oct. 57, 5º últ. 9 1|2 cps. Donogoo 56, 1'37" 4|5. P. (n.)
—El 26 jun. 51 venció 3 1|2 cps. Gomex 53, 1'24" 2|5. S. I. (h.)
2. **PETARE 56.** El 11 dic. 52, 3º 2 3|4 cps. E. Ruler 53, 57" 1|5. P. (n.)
—El 28 nov. 47, 3º 6 1|2 cps. Juliano 45 1|2, 1'9" 3|5. S. I. (n.)
3. **PETER BOY 56.** El 28 nov. 56, 3º 1 3|4 cp. D. Orestes 56, 1'23" 3|5. E. P. (n.)
—El 7 nov. 56, 2º 1|2 cp. Enfield 55, 58" 3|5. S. I. (p.)
4. **CAFRE 56.** El 26 dic. 54 venció 1|2 cp. Iibicué 52, 57" 4|5. S. I. (n.)
—El 19 nov. 56, 5º 4 3|4 cps. Argitsu 56, 1'11" 2|5. E. P. (n.)
5. **CONSERVADOR 56.** El 26 dic. 55, N. P. Cafre 54, 57" 4|5. S. I. (n.)
—El 8 dic. 53 venció 3 1|2 cps. Gozoso 56, 1'24" 3|5. E. P. (n.)
6. **IBICUE 53.** El 26 dic. 52, 2º 1|2 cp. Cafre 54, 57" 4|5. S. I. (n.)
—El 5 dic. 52, 3º 1|2 cp. E. Ruler 55, 1'23" 3|5. P. (n.)
7. **ALUNADO 53.** El 26 dic. 52 1|2, 5º 3 1|2 cps. Cafre 54, 57" 4|5. S. I. (n.)
—El 5 dic. 56 venció 1 3|4 cp. Chupetín 53, 1'12" 1|5. E. P. (n.)
8. **ZAFIR 53.** El 11 dic. 56 venció p. 2 Corax 56, 1'5" 3|5. P. (n.)
—El 13 jun. 55 2º 1 1|2 cp. Earthquake 55, 1'3" 3|5. P. (h.)
9. **HAMISH 53.** El 26 dic. 52 N. P. Cafre 54, 57" 4|5. S. I. (n.).
—Ganador en Córdoba.
10. **EDIL 53.** El 4 dic 56 venció 2 1|2 cps. El Centinela 56, 59". S. I. (a. n.)
—El 27 nov. 56, 4º 4 cps. Hable 56, 1'5". P. (n.)
11. **FILOMENO 53.** El 8 dic. 56 N. P. Conservador 53 1'24" 3|5. S. I. (n.)
—El 7 nov. 53 N. P. Enfield 55, 58" 3|5. S. I. (p.)
12. **SERENO 53.** El 19 nov. 54 N. P. Argitsu 56, 1'11" 2|5. E. P. (n.)
—El 7 nov. 54 venció 4 cps. Manosanta 56, 1'15" 4|5. E. P. (. p.)
13. **WILL BE 53.** El 13 nov. 56 venció 2 cps. Rory 53, 58 3|5 S. I. (a. n.)
—El 30 oct. 56, 3º 9 1|2 cps. Juliano 54. 1'. S. I. (n.)
14. **HABLE 53.** El 26 dic. 52 N. P. Cafre 54, 57" 4|5. S. I. (n.)

Las mejores partidas

1ª ¡EPA!

Marcó 40" 4|5 en 700 metros en el césped.

4ª JULIANO

En la cancha de arena empleó 34" en 600 metros. ¡Corre mucho!

5ª ATADITO

Cubrió 1.000 metros en la arena en 1' 4|5 con gran final.

7ª SAMARITAINE

Se cotejó con Claveta en 1' 2|5 en Palermo.

8ª HUNGARO

Debuta en forma. En Palermo pasó 1.000 metros en 1' 2|5.

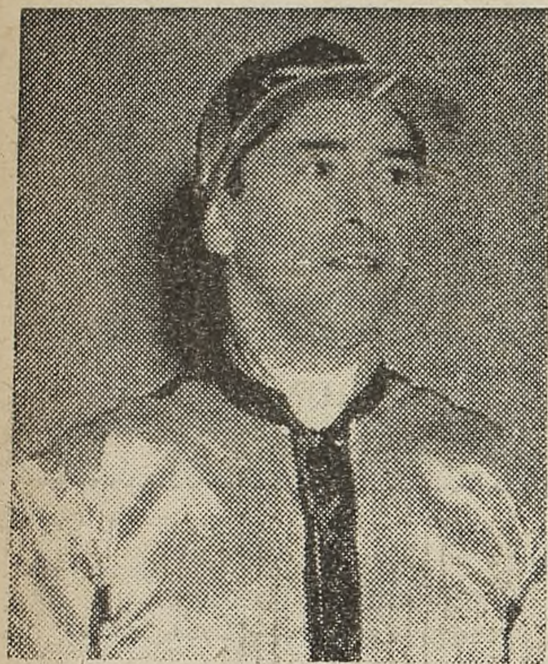
—El 27 nov. 56 venció 1|2 cp. Chau Sirolo 56, 1'5". P. (n.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Firenze — 1.600 metros

1. **HERMANDAD 56.** El 11 nov., 56, N.P. deb. K. West 56, 59". S. I. (a. n.).
2. **ENTRECEJA 56.** El 19 dic., 56, N. P. La Farruca 56, 1'39". S. I. (n.).
—El 4 sep., 56, 5ª 3 cps. Antenita 56, 1'38" 4|5. S. I. (h.).
3. **EBOIA 56.** El 27 nov., 52, 3ª 3 cuerpos Miga 56, 2'20". P. (n.).
—El 6 nov., 52, N. P. Sparta 56, 1' 40" 2|5. P. (b.).
4. **PHARYVA 56.** El 14 nov., 52, N. P. Cabeceada 56, 1'38". P. (n.).
—El 23 oct. 56, N. P. Eliane 56, 58". S. I. (a. n.).
5. **CASTIGA 56.** El 24 oct., 56, N. P. deb. Henna 56, 1'37". P. (n.).
6. **AGUILEÑA 56.** El 19 nov., 56, N. P. La Farruca 56, 1'39". S. I. (n.).
—El 28 nov., 54, 5ª 9 1|2 cps. C. Red 56, 1'13". E. P. (n.).
7. **CHARANGA 56.** El 21 ag., 56, N. P. deb. Kelly 56 - Espera 56, 1'38" 3|5. P. (n.).
8. **MIKELA 56.** El 14 nov., 52, 3ª 2 y 1|4 cps. Cabeceada 56, 1'38". P. (n.).
—El 3 oct., 56, N. P. Coralina 52, 1' y 4" 1|5. P. (p.).
9. **NORLINDA 56.** El 28 nov., 55, N. P. Enmascarada 56, 58". S. I. (n.).
—El 18 oct., 53, N. P. Rutamar 53, 1'28". E. P. (h.).
10. **GALENA 56.** El 19 dic., 54, 4ª 4 y 1|4 cps. La Farruca 56, 1'39". S. I. (n.).
—El 4 dic., 54, 3ª 3|4 cp. Vindicta 56, 1'49" 3|5. S. I. (a. n.).
11. **BLOQUEADA 56.** El 31 jul., 55, N. P. deb. La Ferté 56, 1'26". S. I. (h.).
12. **NIETA 56.** Debuta.
13. **ANIMADA 56.** El 11 dic., 56, N. P. deb. Bartola 56, 1'37". P. (n.).
14. **CAMACUA 56.** Debuta.
15. **PASSWAY 56.** El 19 dic., 56, 3ª

Tuvo Buena Actuación



El eficaz jockey del filete José Ortiz Tapia que tuvo buena actuación en la anterior temporada y que espera superarse en el correr del año 1955.

Performances de San Isidro

2 1|4 cps. La Farruca 56, 1'39". S. I. (n.).

—El 11 dic., 56, 2ª 3 cps. Bartola 56, 1'37". P. (n.).

16. HORA 56. Debuta.

17. SAMARITAINE 56. Debuta.

18. COCKADE 56. El 19 dic., 56, N. P. La Farruca 56, 1'39". S. I. (n.).

—El 21 nov., 54, N. P. Pamperita 53, 1'38" 2|5. S. I. (n.).

19. EGERIA 56. El 26 dic., 56, N. P. Mon Amie 53, 1'18" 4|5. S. I. (n.).

—El 28 nov., 49, 4ª 7 1|2 cps. Portavoz 56, 2'11". E. P. (n.).

20. PUERTA ABIERTA 56. El 25 sep., 56 1|2, N. P. Torrentosa 56, 1'52" 2|5. P. (n.).

—El 12 sep., 56, 4ª 3 1|2 cps. Tarpea 56, 2'6". P. (n.).

21. GYROMA 56. El 10 jul., 56 1|2, N. P. deb. Alhaja 56, 1'38" 4|5. S. I. (h.).

22. SPARQUE 56. El 26 dic., 56, N. P. Mon Amie 53, 1'18" 4|5. S. I. (n.).

—El 12 dic., 56, 5ª 4 cps. M. Gusto 54, 1'1" 2|5. S. I. (p.).

23. HEAVENT SENT 56. El 11 dic., 56, N. P. deb. Bartola 56, 1'37". P. (n.).

24. CONVICCION 56. El 6 nov., 56, N. P. Sparta 56, 1'40" 2|5. P. (b.).

—El 30 oct., 56, N. P. Donga 56, 2' 49" 3|5. S. I. (n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Guardia Civil — 2.200 metros

1. SOPAPO 56. Debuta.

2. TIMBU 56. Debuta.

3. PIRANGA 56. El 10 oct., 56, N. P. debutando Alamo 56, 2'17". P. (n.).

4. HUNGARO 56. Debuta.

5. SAGITAL 56. El 24 dic., 56, 2º 12 cpos. Diferencial 56, 2'17". E. P. (a. f.).

—El 12 dic., 56, N. P. Velazco 56, 1'40". S. I. (p.).

6. ÑIQUIÑAQUE 56. Debuta.

7. GREY FLAG 56. El 18 dic., 53, 3º 6 cp. Montmartre 56, 2'6" 4|5. P. (n.).

—El 5 dic., 56, N. P. Rolo 53, 1'38" y 1|5. P. (n.).

8. EL MAYORAL 56. El 28 ag., 52, N. P. debutando R. del Vino 56, 1'30" y 2|5. S. I. (n.).

9. PINTOR 56. El 8 dic., 56, 4º 9 1|4 cpos. Droil 56, 2'18" 1|5. P. (n.).

—El 7 nov., 56, 4º 4 1 2 cpos. Phiz 56, 1'37" 2|5. S. I. (p.).

10. VINITO 56. El 8 dic., 56, 4º 9 3|4 cpos. Navarro 56, 1'53". E. P. (n.).

—El 21 nov., 56, N. P. Afecto 56, 1'49" 4|5. S. I. (n.).

11. TORITO 56. El 18 dic., 56, N. P. debut. Montmartre 56, 2'6" 4|5. P. (n.).

12. TALON ROUGE 56. Debuta.

13. CAVALIER 56. Debuta.

14. SNAPPER 56. Debuta.

15. SALTON 56. El 12 dic., 54, 3º 7 1|4 cpos. Mahon 53, 1'23" 3|5. E. P. (a. p.).

—El 7 nov., 56, N. P. Sereno 54, 1'15" 4|5. E. P. (a. p.).

16. CANROBERT 56. El 5 dic., 56, 5º 5 1|2 cpos. M. Foch 56, 1'38". P. (n.).

—El 14 nov., 56, N. P. Suspenso 56, 1'38". P. (n.).

17. GUAYAQUIL 56. El 12 dic., 56, 8º 5 1|2 cp. García 54 1'37" 2|5. S. I. (p.).

—El 21 nov., 56, 4º 4 cpos. Pingazo 56, 1'49". S. I. (n.).

Tenonde II con J. Malhado

En la tercera carrera del domingo en el césped, Tenondé II cumplirá su compromiso con el descargo del aprendiz J. Malhado. En esa carrera actuará Besa con el aprendiz del Bosque, Carlos A. Sáenz. Escandalosa con el aprendiz C. O. Sáenz.

Besa corre el domingo

La yegua Besa que figura anotada en los programas del sábado y domingo, será presentada en esta última fecha en la tercera prueba del programa con la dirección de C. A. Sáenz.

VISITO PBT EL PRESIDENTE DE LOS PROFESIONALES DEL TURF DE PERU



El Presidente de la A. Mutualista de Profesionales del Turf de Perú, señor Manuel Castelli Pagano, visitó P B T acompañado por el conocido cuidador y jockey Don Pedro Costa, el señor Adolfo Perata y el Presidente y Secretario de los Profesionales del Turf de Buenos Aires, señores Juan J. D'Agostino y Ubaldo Carbone.

GRATA impresión dejó en su visita a PBT el señor Manuel Castelli Pagano, presidente de la Asociación Mutualista de Profesionales del Turf de Perú, que vino acompañado del veterano profesional Pedro Costa, de brillante actuación en todos los centros hípicos de América, del señor Adolfo Perata y del presidente y secretario de la Asociación Gremial y Mutual Profesionales del Turf de Buenos Aires, señores Juan J. D'Agostino y Ubaldo Carbone.

Castelli Pagano, que trae un mensaje de salutación y confraternidad para todos los profesionales argentinos es un viejo conocido nuestro. Ha querido en esta oportunidad destacar los lazos que tan estrechamente nos vinculan a peruanos y argentinos.

Castelli Peralta, de origen chileno, se inició en la actividad hípica en nuestro país, junto a uno de los profesionales más conocedores de los secretos del entrenamiento, don Luis Saini. Eran los tiempos del stud Abrojo, de Las Piedras, de aquel guapo pingo que se llamó Soplido y de otros buenos como Malecón, Bala Roja, Happy Chap, los primeros hijos de Alan Breck que salieron a la pista.

Tiempo después, su juventud sintió ansias de emancipación y se largó a recorrer mundo radicándose en Perú, donde comenzó a ejercer la profesión de cuidador con notorio éxito. Actualmente Castelli Pagano alberga en sus boxes 40 animales, veintidós de ellos de dos años, entre los que se cuentan productos argentinos hijos de My Lord, Killarney, Rembrandt y otros. Sus continuos éxitos lo han llevado a ocupar una posición de privilegio frente a los "ases" de aquel medio, citando entre otros a los argentinos Juan Pianezzi, que fuera capataz del stud Don Gonzalo, en los tiempos de don Eduardo

Elnen, a Ceferino González y a Ambrosio Malnatti que encabezó la estadística en la última temporada.

Castelli Pagano, a nuestro requerimiento, se refiere en términos generales a la actividad hípica en el hipódromo de San Felipe, que es intensa. Se corre dos veces por semana, los sábados ocho pruebas y los domingos diez, funcionando además los adelantos técnicos más modernos. El totalizador automático y el partidor eléctrico. La pista es de césped y tiene una longitud de 1.600 metros. Existe en Perú gran entusiasmo por las carreras de caballos y durante la temporada se disputan encuentros importantes, dotados con altas recompensas. Entre los más entusiastas propulsores del turf de ese medio, cita a don Oscar Berkemeller, actual presidente del Jockey Club, propietario de ecurie y del haras Jesús del Valle.

En el aspecto de la cría del caballo S. P. C., Perú está cobrando notorio impulso, funcionando actualmente 17 establecimientos, siendo el más importante el haras Chillón, cuyo padrillo jefe Postín, de origen argentino ha producido a los mejores campeones de esas pistas. Un hijo de Postín acaba de ser subastado en 310.000 soles.

El presidente de los Profesionales del Turf de Perú, tuvo también palabras de elogio para el pura sangre argentino, que se ha destacado ampliamente en Perú, Granizo, hijo de Pancho Freddy, en la última temporada estableció el récord de los 2.000 metros con una marca de 2' 4/5 y Kilmora, por Killamey, al cuidado de Castelli Pagano, detenta dos récords. El de los 1.200 metros en 1'10" 1/5 y el de 1.300 metros en 1'16" 1/5 con 58 kilos

Con referencia a la Asociación que agrupa a los profesionales, realiza una intensa obra de previsión social. En todos sus aspectos, involucrá una permanente atención a todos los problemas del gremio y además funciona una Caja de Retiro, formada con el aporte del 10% de las comisiones, que constituye un fondo individual para cada profesional.

Finalmente, nos expresó Manuel Castelli Pagano, todo su agradecimiento por las atenciones de que ha sido objeto e hizo notar su impresión favorable por el gran impulso que han alcanzado las carreras de caballos en nuestro país en los últimos años.

Vindicta y Animada



El eficaz piloto Justo Ortiz, que en la temporada pasada alcanzó diecinueve triunfos, puede lucirse en las reuniones próximas, pues conducirá a Animada y Vindicta. Ambas pupilas de Arturo Araus, que en privado se conducen como para tener buen desempeño.

Prosaico no correrá

En el handicap Infidente se registrará la deserción del tordillo Prosaico, de acuerdo a lo informado por su cuidador. En esa prueba Umpapa llevará la dirección de C. Cruz, Chincal actuará con A. Ascre y se adelanta que no serán presentados Farrista y Don Luna.

Eugenio con R. Aimale

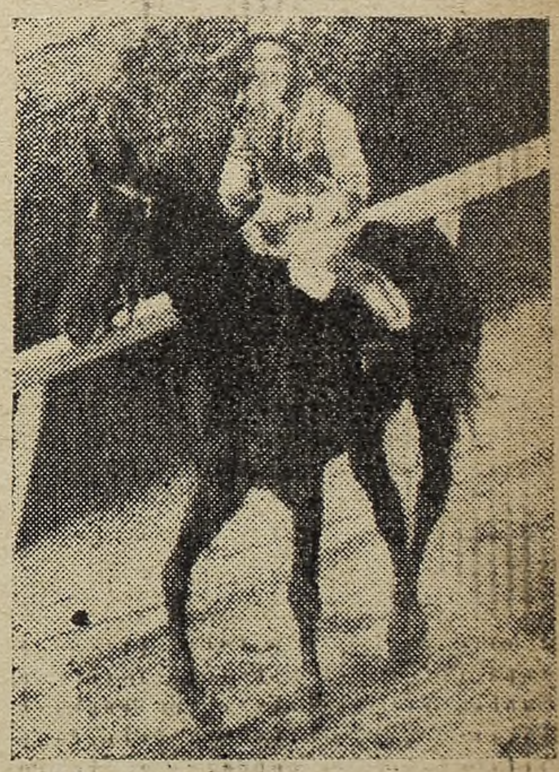
En el handicap Infidente, número principal en la reunión del sábado será de la partida el caballo Eugenio con la dirección de R. Aimale. El pupilo de T. Gievenille que triunfó en gran estilo en el Bosque, cuenta con mucha chance en ese compromiso.

Evidente Superación del S.P.C. Americano

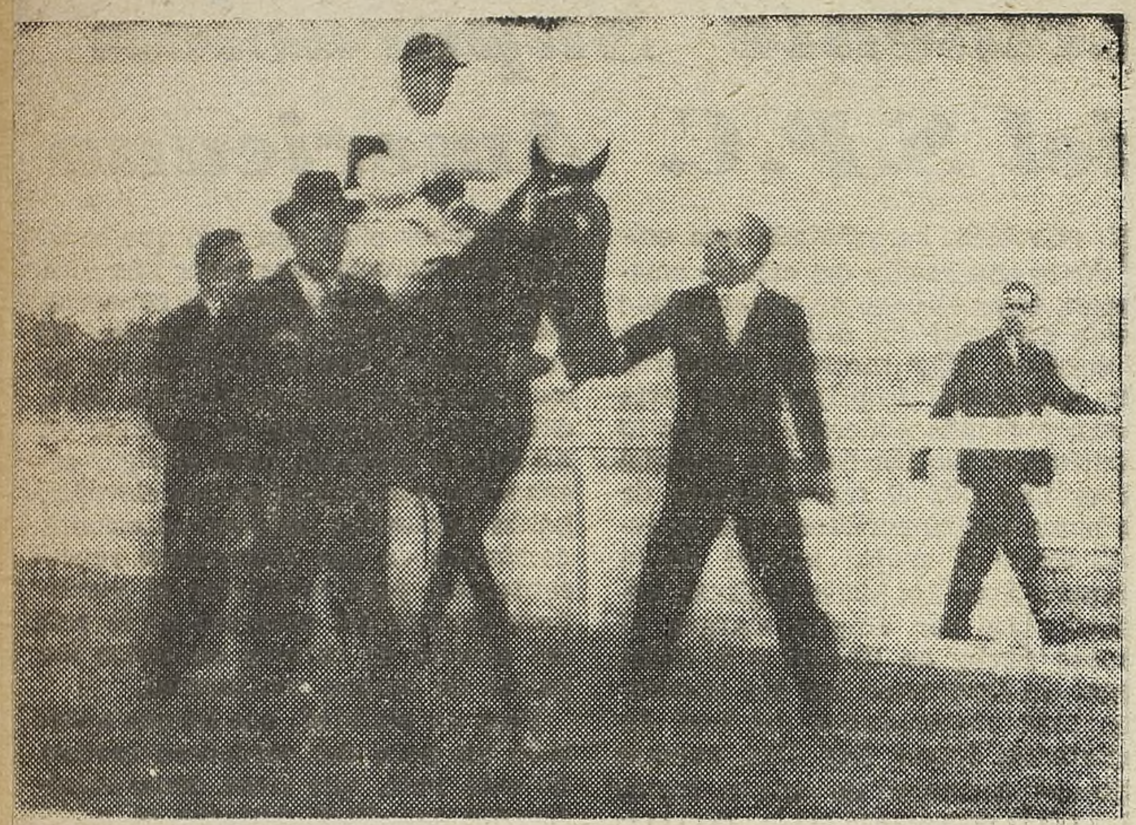
El año 1954, ha señalado una evidente superación del caballo americano, cuyo elevage en la actualidad puede competir sin desventajas con el europeo. Hay motivos valederos que confirman ampliamente este aserto y el más poderoso de ellos lo constituyen las hazañas que cumplió Never Say Die, el representante de los haras norteamericanos que se reveló como el mejor animal de la temporada en las pistas inglesas, adjudicándose por amplio margen el famoso Derby en Epsom y el Saint Leger en Doncaster, los dos encuentros más encumbrados del turf de Inglaterra. Never Say Die, aunque hijo del semental de origen inglés Nasrullah, desciende por la línea materna del legendario Man O'War, cuya gravitación en el elevaje norteamericano es bien notoria. Y si Never Say Die hizo tabla rasa con los más calificados elementos ingleses y franceses, también Fisherman puso bien alto el prestigio de los animales americanos en el Gran Internacional de Wáshington, disputado recientemente en Laurel Park. El caballo local en una evidente demostración de clase resultó superior al francés Banassa, a los ingleses Landau y King of the Tudors y al representante del turf irlandés.

Eso en lo que respecta a América del Norte, resulta elocuentísimo para juzgar el valor de su producción actual y si comparamos que los animales argentinos, Talón, Miss Grillo, Rico Monte, Kayak II, Miche y otros, se adjudicaron los encuentros más importantes de la hípica norteamericana, tendremos una línea más o menos exacta del acentuado relieve de nuestro S. P. C. Indudablemente, que este breve resumen, no pretende definir posiciones de superioridad con respecto a uno u otro elevaje, porque para ello hace falta que pasen muchos años aun y lo que sería más aproximado para tener una idea más o menos concreta, la concertación de cotejos internacionales en ambos países con la participación de los elementos más calificados. Ello, debemos esperar que se concrete en un futuro próximo, pues el vigor ascendente que acusan ambos elevajes, harán necesarias las confrontaciones continuas de sus respectivos representantes, para establecer el verdadero alcance del progreso de la cría del caballo de carrera en todos los países de ambos continentes.

Pero en realidad, nos hemos apartado un poco del verdadero motivo de esta nota, que tiene como significación principal destacar el poderío que está adquiriendo la cría del S. P. C. americano, poderío que resulta elocuentísimo, si tenemos en cuenta que la obra selectiva, alcanza



Carril, nacido en nuestro país, resultó el mejor animal de la temporada pasada pasada en Venezuela.



El Aragonés, de origen argentino, batió a elementos brasileños, franceses, chilenos, ingleses y uruguayos en los grandes premios IV Centenario de San Pablo y Brasil.

a unas pocas décadas comparadas con la antigüedad del elevaje europeo.

Con respecto al S. P. C. sudamericano, no es una novedad la supremacía del caballo argentino y ya que destacamos los éxitos de los animales norteamericanos en confrontaciones internacionales, vamos a señalar algunos logrados por nuestros representantes en las escasas competencias que tuvieron oportunidad de intervenir.

En la temporada 1954, en las pistas brasileñas El Aragonés, hizo suyos los grandes premios IV Centenario en San Pablo y el Gran Premio Brasil en la Gavea, que constituyen los encuentros de más allá significación del turf de ese medio. También en Río, la mejor potranca de la temporada pasada resultó Encore, hija de Advocate, el desaparecido semental del haras Ojo de Agua.

En las pistas venezolanas Carril, Integro, Coloso (ex Alerce), Acertijo, Puntual (ex Laurísimo) y Trapal, arrasaron con los grandes encuentros selectivos, superando no sólo a los elementos locales, sino también a repreentantes del elevaje inglés, francés, y de otros países.

Y más recientemente aun, para ser preciso, en el primer cotejo internacional de la temporada 1955, Nylephta, defensora de nuestros prestigios se adjudicó el clásico Ciudad Eva Perón, superando a los mejores valores del turf uruguayo.

Estos éxitos correspondientes nada más que a una temporada hípica, constituyen una confirmación del impulso que está adquiriendo el elevaje americano. Contribuyen a ello el entusiasmo que anima a los cabañeros, verdaderos propulsores de esta rama de la ganadería. Sus esfuerzos continuados han rendido sus frutos, con futuras promesas de supeeración en estas tierras pródigas de América, cuya fertilidad hizo posible la magnífica realidad actual de la cría del caballo en su máxima expresión de calidad.



SUSANA GRECO
(Estrella del variété porteño)

Foto H. [illegible]



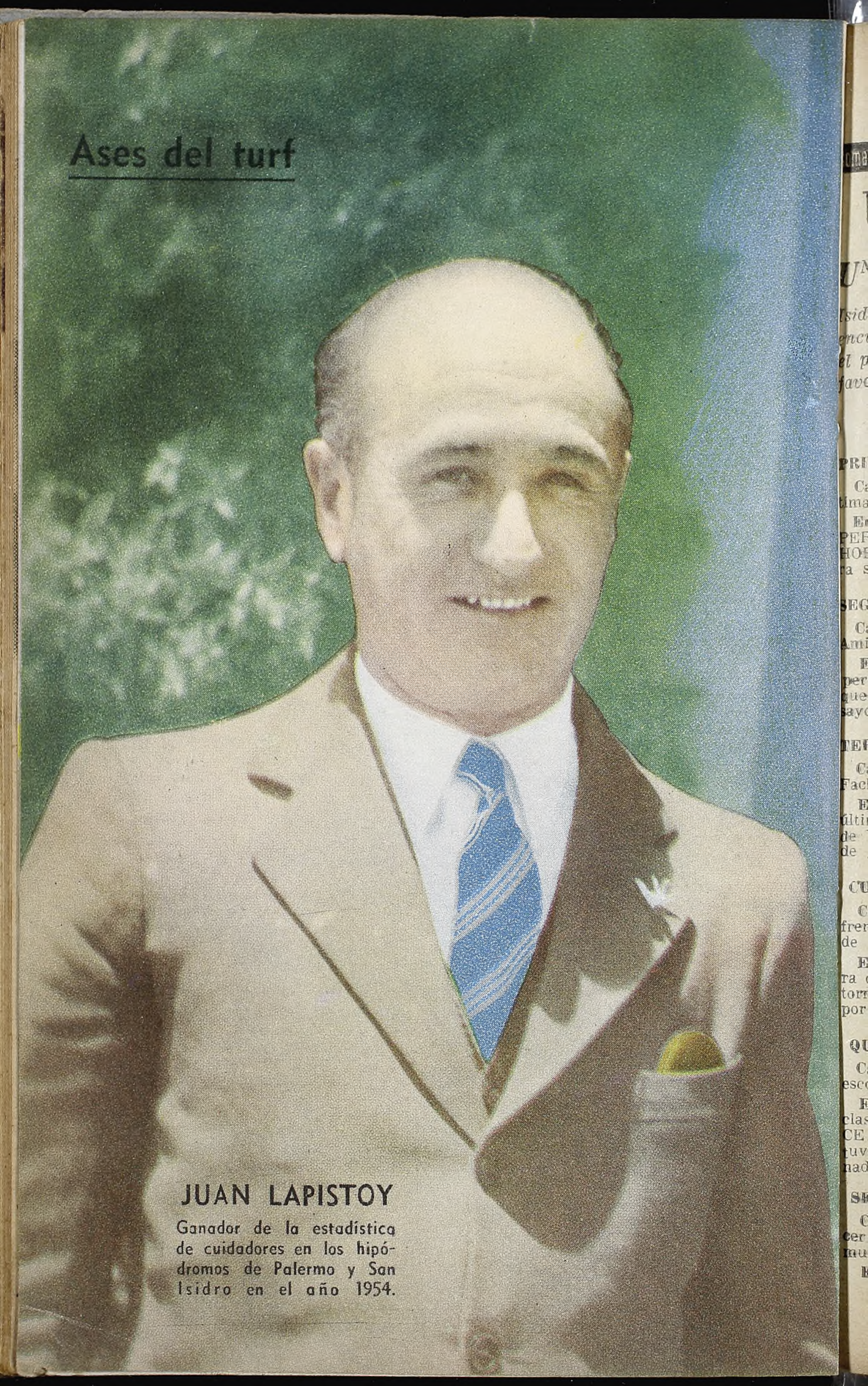
KATHLEEN
HUGHES


PEBETAS DE
PBT
KATHLEEN
HUGHES
CORINNE
CALVET
DEBBIE
REYNOLDS

EBETAS DE PBT

CORINNE CALVET

DEBBIE REYNOLDS



JUAN LAPISTOY

Ganador de la estadística de cuidadores en los hipódromos de Palermo y San Isidro en el año 1954.

omentarios para el domingo en San Isidro

Un programa de diez carreras

UN excelente programa será ofrecido el domingo próximo en San Isidro. Consta de diez interesantes encuentros, entre los que se incluye el premio Sanjil, carrera netamente favorable a Insidioso.

●

PRIMERA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: ORENTINA por su penúltima carrera escoltando a Last Sip.

Enemigas: ZOBEIDA por sus placés; PERUSA que tiene buenos ensayos y HORMIGA NEGRA que anda como para ser fija.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: SALVE por su 2º de Mon Amie en 1'18" 4|5. San Isidro.

Enemigas: HONEY, que debuta en perfectas condiciones; GRAN VISTA, que debe mejorar, y SILFIDE, que ensayó con buen resultado.

TERCERA CARRERA — 2.400 metros

Candidata: MELITEA por su 4º de Fachinella y anterior 3º de Lorraine.

Enemigas: TENONDE II por su penúltima performance; BESA que fué 2ª de Velera y ESCANDALOSA que acaba de ganar en gran forma.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: RORY, que antes de fallar frente a Marechal Foch, se clasificó 4º de Argentino.

Enemigos: PAPAGALLO por la carrera de su estreno; NOQUEADOR que retorna con buenos ensayos y YUPANQUI por sus excelentes trabajos.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: NOLA por su buen debut escoltando a Enmascarada.

Enemigas: MISS ENGLAND que se clasificó 3ª de Mon Amie; BONCHANCE que anda muy bien y SWAN que tuvo buen desempeño en la carrera ganada por Linda Chica.

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: INSIDIOSO que al reaparecer se clasificó 2º de Mangangá. Ensayó muy bien. No perderá.

Enemigos: AFECTO por su triunfo sobre Nix; NENE VIVO que completó la forma y ROLO, si deciden presentarlo.

Pronósticos de PBT

1ª	ORENTINA	–	Zobeida
2ª	SALVE	–	Honey
3ª	MELITEA	–	Tenondé II
4ª	RORY	–	Papagallo
5ª	NOLA	–	Miss England
6ª	INSIDIOSO	–	Afecto
7ª	DON ELISEO	–	Broncoso
8ª	ATLETICA	–	Vindicta
9ª	POSTILLON	–	Martiniano
10ª	CHATO AIKE	–	P. Marly

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: DON ELISEO que sufriendo tropiezos fué 2º de Michapeao al debutar.

Enemigos: BRONCOSO, que con inconvenientes llegó 3º de Populoso, y EL TARCO, por sus dos últimas performances.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ATLETICA que a sus notables demostraciones une su gran corrida.

Enemigas: VINDICTA que ensayó con éxito; LA FARRUCA por su gran corrida de 1'39"; VERGÜENZA, que producirá buena carrera y SPARTA por su pasada de 1'33" 3|5.

NOVENA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: POSTILLON que perdiera en lucha con Acetato en buen tiempo.

Enemigos: MARTINIANO que tuvo buena rentrée. ARQUIMEDES que anda lindo y RETORNO por sus destacados ensayos.

DECIMA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: CHATO AIKE que se impuso a Great Hunt con toda facilidad, performance que reeditará.

Enemigos: PORT MARLY, que acaba de correr muy bien; LOGICO que ha progresado; ZAFIO, que se halla en condiciones de correr bien, y FARRISTA, que vuelve en gran forma.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 4 — **DOMINGO 9 DE ENERO DE 195**

1ª CARRERA — PREMIO NASSAU — A las 12.3

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos. Premios: $ 26.000 a la 1ª, 7.800 la 2ª, 5.200 a la 3ª, 2.600 a la 4ª y 1.300 a la 5ª.

DISTANCIA 2.000 METROS — **ENTRADA $ 5**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis S. Spinetti	1 Agreda	57	J. R. García	4	Adalid	Graciela
N. Berazategui	2 Zis Zas	57	J. Caballero	4	Bradomín	Zarpa
Luis Spera	3 Talúa	57	J. Arriagada	4	Tónico	Thermida
Joaq. G. Rotta	4 H. Negra	57	A. Demattei	4	Phidias	Camerona
Hérc. F. Rotta	5 Garganta	57	no correrá	4	Peterbor'ugh	Galguita
Asunción Avero	6 Perusa	57	A. Avero	4	Pellizco	La Melodie
Alb. S. Grassi	7 Corilina	57	H. Ciafardini	4	Corindón	Jerandolina
Sergio Lema	8 Orentina	57	J. P. Artigas	4	Elisathe	Obice
Modesto Baldini	9 Noemí Greve	57	O. Corbalán	4	Herodes	La Fronde
Gabr. Desvard	10 Castañita	57	A. Pauleau	4	Billar	Castañera
Laur. Z. Lemos	11 Zobeida	57	X. X.	4	Delfín	Zumacaya
Ramón Fredes	12 Laurelia	53	F. Purita	5	Tintoretto	Lolocha
Enrique Correa	13 Tellmita	51	no correrá	6	Tell	Pruna

CHAQUETILLA

1 lila, hbros. y g. nar'ja.
2 rosa, g. azul eléctrico
3 y g. bl., h. y m. cereza
4 y g. oro, bda. negra
5 negra, mg. y g. violeta
6 marr., mgs. y g. blca.
7 verde, m. viol., g. nja.
8 blca., c. p. b. y g. viol.
9 ro. y ne., r.h., m.yg.
10 v.m.bl. y o. a c., g.
11 bl. m. az. m. b. y g.
12 oro vjo., braz. y g. cz
13 marr., c.p.y b. nj. g.

2ª CARRERA — PREMIO CENSOR — A las 13.

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios, $ 24.000 la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª.

DISTANCIA 1.000 METROS — **ENTRADA $ 5**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. Barroso	1 La Rachel	56	F. R. Qu'teros	3	Traik	La Querenc
Manuel Lema	2 M. Aromática	56	no correrá	3	Pampeano	Miss Aroma
R. A. Pereyra, h.	3 Gran Vista	56	G. Fridman	3	Tirso	Vista Grand
Val. Fernández	4 Kontradanza	56	J. Sberna	3	Killarney	F. de Copas
Felipe A. Costa	5 Barajada	56	J. Pereyra	3	Moslem	Sonda
Fed. Calderín	6 Malla	56	X. X.	3	Bubalcó	Media
Pedro Martínez	7 Line	56	no correrá	3	Tapadito	Lijera
Ed. L. Génova	8 Belga	56	H. Ponzi	3	Haut Brion	Báltica
Sobás García	9 Amizmiz	56	R.Royo	3	Aden	Bochadora
José M. Pérez	10 Scarpolette	56	no correrá	3	Bulldozer	Scandal
P. Bianchimano	11 La Agrícola	56	A. Bian'mano	3	Blizzard	Huaca
Raim. A. Nevi	12 Miss Montiel	56	dudosa	3	Milón	Flippity
Antonio Blanco	13 Vendimia	56	J. Langostera	3	Peterbor'ugh	Volando
O. L. Sessarego	14 Glory Day	56	J. Hidalgo	3	Gringaso	M. Glory
Pascual García	15 Romea	56	J. Marnelli	3	Rustic	Kyra
Luis M. Pecci	16 Honney	56	R. Fernández	3	Full Sail	Highstar
Ernesto Petit	17 Joliette	56	N. Pereyra	3	S. Hassan	Jurada
Raf. Bentancor	18 Amalgama	56	E. Caballero	3	Bucalbó	Amagan
Luis Calistro	19 Salve	56	I. Leguisamo	3	Lindo Ceibo	Sábana
Ant. E. Abad	20 Sílfide	56	O. Dorado	3	Bubalcó	Swet Baby

CHAQUETILLA

1 marr, mg. a l. ala. g. o.
2 rosa, m. fil. b. gr. g. lila
3 ab., m. az. m., g. cza.
4 bl. col. y bl. h., g. ver.
5 negr., d. bdas., y g. bl.
6 gr., estr. g. m. gr. g. gr.
7 bl. y o. p. m. h., g. az.
8 negr., br. o. vjo. g. a.el.
9 y g. neg., lu. cza. m. bl.
10 o. vjo., c. y o. v., g. ve.
11 verde, mgs. y g. oro
12 y g. violeta, lun. rosa
13 bl., lun. vez., g. blca.
14 turq., mg. marr., g. cz
15 turq., fl. lis co. m. g. n
16 gra., g. negr., borla g
17 ver. nilo, bda. y g. r
18 n. y nja. obl.m.ne. g. b
19 y g. azul, bda. verde
20 viol., mg. bl., g. a ca

a CARRERA — PREMIO ILION — A las 13.45

ara yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: años, 55 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos las ganadoras de dos carreras; de 5 kilos a las de tres; de 2 kilos extra por cada ásico ganado y de un kilo por cada carrera especial. Premios: $ 29.000 a la 1ª, 8.700 a la 2ª, 5.800 a la 3ª, 2.900 a la 4ª y 1.450 a la 5ª.

ISTANCIA 2.400 METROS — ENTRADA $ 50.

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
del Guerrero	1	Melitea	58	I. Leguisamo	4	Ejecutivo	Afficheuse
o. Delieutraz	2	Tenondé II	58	J. Malhado	4	Tamarisco	Mirando
olfo Medina	3	Piura	58	H. Padula	4	Pellizco	Chinelita
E. Mucklow	4	La Distancia	56	no correrá	5	Burudun	Lonja
L. Luraschi	5	Besa	56	C. A. Sáenz	4	Chacabuco	Señorita
ntiago Sosa	6	Niassa	53	N. Lugrín	4	Nebuch'zzar	Pisada
de los Santos	7	Escandalosa	53	C. O. Sáenz	4	Enemigo	Scandal'ger

CHAQUETILLA

1 y g. v. nil.m.vert. man.
2 y g. viol., bda. cereza
3 esc. col., mg. y g. nja.
4 y g. az. mar. cos. color.
5 marr., mgs. y g. turq.
6 negr., r. v. nil., g. col.
7 o. y az. vert. m. o. g.bl.

a CARRERA — PREMIO PICADOR — A las 14.30

ara caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 6 kilos. Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

ISTANCIA 1.300 METROS — ENTRADA $ 50.

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Mucklow	1	Talón Rouge	56	no correrá	3	Churrinche	Reverencia
aq. J. Rotta	2	Observador	56	A. Demattei	3	Rolando	Vichadora
an Lofiego	3	Rory	56	P. Lofiego	3	Calado	Mi Tía
A. Maldotti	4	Olivar	56	A. Carbajo	3	Covenant	Hojalá
gel A. Santos	5	Acelerado	56	no correrá	3	Aden	Tramore
nuel Ojeda	6	Noqueador	56	R. B. Qu'teros	3	Nebuch'zzar	Chila
Borgonovo	7	Papagallo	56	H. Ciafardini	3	Black Peter	Eclatante
P. Larrandart	8	Yupanqui	56	I. Gómez	3	P. l'Eveque	Yehuén
E. Chavarri	9	Karancho	56	J. M. M'tínez	3	Killarney	Golilla
rlos Loyarte	10	Pirucho	56	R. Rodríguez	3	Guatán	La Picaza
Bianchimano	11	Better Still	56	J. Babera	3	Badruddin	Best Ted
V. Martucci	12	Cayado	56	O. Pellegrino	3	Haut Brion	Cayasta
ías Pascual	13	Recurso	56	M. López	3	Rustic	Hard Stone
ct. O. Cevasco	14	Chicharro	56	A. Pauleau	3	Chivalry	Farolita
scual García	15	Horcón	56	J. Arriagada	3	Hualfín	Locadia
M. Quinteros	16	Agradecido	56	F. R. Qu'teros	3	Avestruz	Temida
an Saini	17	Presentido	56	L. Canú	3	Gay Boy	Palpitada
an J. Raffo	18	Hansen	56	R. Royo	3	Risco	Harrar
E. Rodríguez	19	Even Chance	56	J. Pereyra	3	B. Empire	Gipsy Race

CHAQUETILLA

1 y g. gran., faja turq.
2 y g. o. vjo., faja blca.
3 bl., braz. turq., g. cza.
4 lil. y ve.a r.v., m.l.g.col.
5 gr., cos. az. el. g.a cas.
6 cza., mg. tur., g. azul
7 azul, br. bl., g. color.
8 cza., mg. v. ni., g. a ca.
9 marr., fja. ver., g. cza.
10 y g. bl., mgs. esc. col.
11 esc. col., mgs. ro., g. ne.
12 ver., mgs. bda. y g. col.
13 v. nil., y nja. m. g. a.el.
14 marr., braz. y g. v. nilo
15 y g. viol., alam. y b. or.
16 az. y bl. mi. hor. g. co.
17 cereza, br. ver. y g. az.
18 bl., mgs. neg., g. verd.
19 bl. y a.mar.,vert.,g. a ca.

stá en circulación la revista Nuestro Turf

Está en circulación el quinto número e la revista "Nuestro Turf", publicaón dedicada al deporte hípico en tos sus aspectos. Lujosamente impresa n material de primera calidad y con a variedad de notas gráficas (escens de los grandes clásicos, animales stacados de la temporada y varias tas extranjeras) "Nuestro Turf", constuye dentro de su especialidad una blicación única en su género.

El interesante volumen contiene además el detalle completo de las ventas de productos realizadas en la temporada, con numerosos grabados de los precios más altos. Por su material, sin lugar a duda, de primera calidad y por los temas de interés que abarca, dicha publicación constituye un elemento valioso para todos los amantes del deporte hípico.

5ª CARRERA — PREMIO CENSOR (bis) — A las 15.

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 24.000 la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª.

DISTANCIA 1.000 METROS — **ENTRADA $ 5**

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Gabr. Desvard	1 Convicción	56	M. Montero	3	Malquerido	Dernier Cr
José R. Lofiego	2 Salsa Tártara	56	P. Lofiego	3	Bradomin	Salsa Ingle
Fidel Guerrero	3 Campanella	56	J. Malhado	3	S. Hassan	Casta
Ram. M. Juárez	4 Sarda	56	E. Etchart	3	Positivo	Salera
Orl. J. Martínez	5 Obrera	56	R. Rodríguez	3	Rolando	Abejilla
Miguel Sola	6 Bananita	56	I. Gómez	3	Bucalbó	Banda
A. P. Larrandart	7 Encrispa	56	J. Arriagada	3	Enemigo	Claribella
M. C. Martínez	8 Nola	56	O. Pellegrino	3	Nebuch'zzar	Phazania
J. E. Chavarri	9 M. England	56	R. B. Qu'teros	3	Claro	England
C. E. Mucklow	10 Bonitilla	56	no correrá	3	Moslem	Koureika
Ed. L. Génova	11 (Ofensiva	56	R. Royo	3	Seductor	Envasora
Idem	12 (Twenty Five	56	H. Ponzi	3	Phidias	Twenty T
José F. García	13 Emeraude	56	A. García	3	Bala Hissar	Embassy II
L. Sessa Aprile	14 Albura	56	P. Alvarez	3	Royal Tip	Alcurnia
H. V. Martucci	15 Gracia	56	I. Pisson	3	Haut Brion	Glaze
Angel Geroldi	16 Frutilla	56	X. X.	3	Ramazón	Ciruela
Ev. J. Aguirre	17 Lícita	56	X. X.	3	Peterbor'ugh	Laja
F. A. F. Irusta	18 Swan	56	J. P. Artigas	3	Waterbird	Colonia
Manuel Dacosta	19 Bonchance	56	I. Leguisamo	3	Snob	Bonfire

CHAQUETILLA

1 vde. m. bl. y or., g. oro
2 y g. ros., c. p. y b. neg.
3 verde nilo, bda. y g. ro.
4 oro, d. bdas. gra., g. az.
5 bl. y t. a r. v., m g. tur.
6 nja. y vi. a r. v.,m.g.bl.
7 bl. y col., m. bl., g. col.
8 bl., lun. ver., g. negra
9 az. ma. m. co. c.yg. bl.
10 oro, cost. marr., g. oro
11 bl. y co.r.ver.m.co.g.blc.
12 verde, g. turquesa
13 bl., mgs. ver., g. neg
14 az. el., h. y g. az. elé
15 verd., mgs. b. y g. c
16 marr., br. bl., g. a cas
17 azul, mgs. y g. az. ma
18 y g. turq., hbros. nja
19 blanca, gorra verde

6ª CARRERA — PREMIO SANJIL (Especial) — A las 1

Para todo caballo de 3 años ganador. Peso 55 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de un clásico y de 5 kilos a los de dos o más.
Premios: $ 40.000 al 1º, 12.000 al 2º, 8.000 al 3º, 4.000 al 4º y 2.000 al 5º.

DISTANCIA 2.000 METROS — **ENTRADA $ 20**

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan Lofiego	1 Afecto	55	P. Lofiego	3	Nigromante	Efusiva
Eladio Labrador	2 Insidioso	55	C. Cruz	3	Seductor	Ironía
Julio Giménez	3 Nene Vivo	55	I. Leguisamo	3	Ramazón	Nena Rica
D. Sabalsagaray	4 Page Boy	55	H. Ponzi	3	Umballa	Potiche
Oscar Zarlengo	5 Rolo	55	dud. M. López	3	Guatán	Rotunda

CHAQUETILLA

1 col., hbros. y g. blca.
2 v. nil., e.n.mg.v.ni.g.o.vj.
3 y g. blca., cost. verdes
4 y g. marr., dos bdas. o
5 gris y o. a r. h.,g.n.b.o

Sas actuará el sábado

La rentreé de Sas que en sus primeras presentaciones acreditó estimables aptitudes, tendrá lugar en la cuarta prueba del sábado. La dirección del pupilo de F. Lanzoni, le será confiada al aprendiz Armando López.

La presencia de Rolo

El cuidador Oscar Zarlengo, inform a nuestro repórter que la presencia d su pupilo Rolo, que figura anotado e el premio especial Saujil, se decidirá después del apronte a que será someti do el viernes.

7ª CARRERA — PREMIO PICADOR (bis) — A las 16.45

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA 1.300 METROS — **ENTRADA $ 50.**

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Manuel Dacosta	1 Don Eliseo	56	I. Leguisamo	3	S. Hassan	Doña Luz
Pedro F. Falcón	2 Malpensado	56	P. Falcón	3	Malicioso	Posy
Juan B. Nigri	3 Tiberino	56	N. Alvarez	3	My Lord	Tontera
Mig. A. García	4 Tío Sam	56	O. Campero	3	Nigromante	Ampolleta
Cayet. L. Risso	5 Perfumado	56	A. Goñi	3	Balcón	Lakmé
A. C. Domínguez	6 El Tarco	56	A. A. Do'guez	3	Adalid	Mentira
Fausto Gómez	7 Monte	56	no correrá	3	Snob	Majestad
J. E. Chavarri	8 Karacú	56	G. Fridman	3	Killarney	Paisanita
E. P. Cassaigne	9 Memorable	56	H. Artigas	3	Royal Tip	Memoria
Eladio Labrador	10 Philistine	56	no correrá	3	Phidias	Bohiblu
G. Bianchimano	11 Alfeo	56	J. Babera	3	R.del Bosque	Silenciosa
Elías Pascual	12 El Centinela	56	M. López	3	Blizzard	Zumaca
H. V. Martucci	13 Paico	56	A. Bartalotti	3	Pincelazo	Predilecta
Pascual García	14 Comrade	56	J. Marnelli	3	Umballa	Comforter
Alfonso Milani	15 El Viudo	56	no correrá	3	Royal Tip	La Viuda
Antonio Prados	16 Broncoso	56	A. López	3	Moslem	Quebrada
F. A. F. Irusta	17 Upa Quiero	56	no correrá	3	Tack	Una Fija
Guido Benvenuti	18 Blackwater	56	O. Dorado	3	Waterbird	Dark Eyes

CHAQUETILLA

1 bl., c. p. b. y g. verde	7 col., mgs. gris, g. violet.	13 turq., mgs. ros., g. negr.
2 ver. nilo, mgs. az. g. bl.	8 negr., cost. v. ni., g. sza	14 bla., c. p. b. y g. turq.
3 negr., d. bdas., g. nja.	9 bl., lun., m.ar.v. y g.cza	15 y g. cza., m. a r. v. or.
4 negr., mgs. bl., g. v. nil.	10 turq., faj. y g. granat.	16 turq., mg. c y co. g. tur.
5 o. vjo.mg.ar.v.az.m. g.	11 esc. col., mg. ro., g. ne.	17 vde. nilo, ms. az., g. bl.
6 bl. y ma. mit. h., g. bl.	12 v.ni.ynja.ar.obl.m.yg.a.el	18 az. mar., alam. y g. ve.

8ª CARRERA — PREMIO ARQUERO — A las 17.30

Para yeguas de 3 años ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico y un kilo a las de carrera especial. Premios: $ 28.000 a la 1ª, 8.400 a la 2ª, 5.600 a la 3ª, 2.800 a la 4ª y 1.400 a la 5ª.

DISTANCIA 1.500 METROS — **ENTRADA $ 50.**

Eladio Labrador	1 Atlética	56	C. Cruz	3	Avestruz	Brunela
Jac. P. Cerezo	2 Antenita	56	A. A. Do'guez	3	R.del Bosque	Antena
Art. F. Arauz	3 Vindicta	56	J. Ortiz	3	Nigromante	Valentina
Gen. De Palma	4 Vergüenza	56	L. di Palma	3	The Yuvaraj	Villana
G. Bianchimano	5 Miga	56	J. Sberna	3	Brochazo	Migaja
Antonio Bonetto	6 Tarpea	56	H. Ciafardini	3	Timor	Triana
W. Borgonovo	7 Cabeceada	56	no correrá	3	The Druid	Carnada
A. P. Larrandart	8 Vedanta	56	no correrá	3	Gusty	Venerable
Juan Lofiego	9 Andaluza	56	no correrá	3	Gauchesco	Jerezana
Bern. J. Callejas	10 La Farruca	56	O. Baratucci	3	Nigromante	Sidra
J. E. Chavarri	11 Claveta	56	R. B. Qu'teros	3	Claro	Prebenda
Rob. L. Valdez	12 Bartola	56	J. P. Artigas	3	Moslem	Snow
Fco. de Vitale	13 Sparta	56	I. Leguisamo	3	My Lord	S. Rirette
Angel T. Vazón	14 Coralina	56	N. Lugrín	3	Zefir	Cordobesa
F. E. Guerrero	15 Nucleónica	56	O. Pellegrino	3	Tardío	New Hope
B. A. Giovanetti	16 Refuge	56	A. López	3	Nigromante	Shelter
Guido Benvenuti	17 Sayonara	56	O. Dorado	3	Claro	Shell
Luis Calone	18 Esfera	56	X. X.	3	Churrinche	Meridiana

CHAQUETILLA

1 v.n.,est.n.mg.v.n.,g.c.vjo.	7 bl., fj. az., g. colorad.	13 y g. marr., cost. oro
2 mand., mg. v.ni., g. bl.	8 gris, bda. gra., g. a cas.	14 mand., cruz v., g. mand.
3 y g. v. nil., faj. az. mar.	9 azul, braz. cza., g. turq.	15 bl. y ma., a r.h.m.yg.az.
4 marr., bda. y g. color.	10 v. y cza. mi. h., g. a ca.	16 cereza y gorra blanca
5 verd., m. a li.cza., g. bl.	11 az. mar., mg. co., g. bl.	17 turq., bda. br. y g. blca
6 gris, bda. gra., g. az.m.	12 turquesa, gorra verde	18 mand., mg. bl., g. verd.

9ª CARRERA — PREMIO SALTEÑO — A las 18.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial. Premios: $ 27.000 al 1º, 8.100 al 2º, 5.400 al 3º, 2.700 al 4º y 1.350 al 5º.

DISTANCIA 1.200 METROS — **ENTRADA $ 50.**

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis Spera	1	Señalero	57	J. Arriagada	4	Gules	La Seña
Ism. P. Puertas	2	Postillón	57	F. R. Qu'teros	4	Poster	Politesse
Antonio Blanco	3	Martiniano	57	R. Royo	4	Corranló	Granizada
Máx. M. Sosa	4	Pantagruel	55	A. Bianchi'no	5	Airy Prince	Pantufla
Antonio Bonetto	5	Retorno	55	N. Alvarez	5	Master Vere	Retirada
Mirto Laporta	6	H. Chance	55	X. X.	5	Filón	Hiperbólica
Carlos Loyarte	7	Piquero	54	R. Rodríguez	4	Guatán	La Picaza
Pedro F. Falcón	8	Agresivo	54	P. Falcón	4	Aden	Silena
R. A. Pereyra, h.	9	Vizcarra	54	G. Fridman	4	Corso	Vista Grande
Vte. Capparelli	10	Magnate	54	X. X.	4	Biguá	Marras
Fco. J. Mamone	11	Escudería	54	H. Ciafardini	4	Filón	Etruria
Benj. Alvarez	12	Ulster	54	V. Lattuca	4	Umballa	Riki
Alfr. S. Castro	13	Sheriff	54	G. Rivero	4	Snob	Shirley
José G. Giles	14	Ramalero	54	O. Campero	4	Snob	Rahúa
Alfonso Milani	15	Fenelón	54	A. Lhuillier	4	Sospiro	Fresa
Antonio Prados	16	Cartabón	54	E. Lerda	4	Royal Tip	Copera
Andr. M. Liceri	17	Arquímedes	54	dud. Pauleau	4	The Druid	Argana
Guido Benvenuti	18	Aries	54	O. Dorado	4	P. l'Eveque	Starway
Antonio Aued	19	P. de Pobre	53	no correrá	7	Waterbird	Saucer
Mig. A. García	20	Winefame	52	J. Sberna	5	Bulldozer	Empire Star
Pedro S. Frías	21	Reclutada	51	no correrá	4	Barandal	Resistida

CHAQUETILLA

1 y g. bl., hbros. y m. ce.	8 bl., mgs. nja. y g. verd.	15 y g. cza., mg. a r.v.oro
2 y g. nja., mg. a r. v. bl.	9 ma.yvio.,a r. v., g. nja.	16 turq., mg. o.yco., g. col.
3 blca., lun. ve., g. blca.	10 turq., estr. gr., g. azul	17 bl. y tu., vert.mg.g.a.m.
4 viol., g. esc. colorado	11 col., mgs. bl. br. y g. ne.	18 rosa, hbros. turq., g. az.
5 ma., mgs. v. nil., g. a c.	12 neg., cost. bl., g. a cas.	19 rosa y ma., hor., g. ros.
6 o. vjo., herr. v. m.g.a.el.	13 o. vjo., mg.l.az., g. neg.	20 rosa, f. az. el., g. a cas.
7 y g. bl., mgs. escoc. col.	14 o. vjo., col. y o.v., g. ne.	21 viol., mg. col. a l. y g.o.

10ª CARRERA — PREMIO CRISOL — A las 19

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 200.000. Premios: $ 33.000 al 1º, 9.900 al 2º, 6.600 al 3º, 3.300 al 4º y 1.650 al 5º.

DISTANCIA 2.400 METROS — **ENTRADA $ 50.**

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alfonso Milani	1	Farrista	60	R. R. Q'nteros	5	Guatán	Fantine
Fco. J. Mamone	2	Chato Aike	56½	J. M. M'tínez	5	Baman	Tartine
Gmo. A. Cervi	3	Port Marly	56	O. Pellegrino	5	Picapleitos	Providence
Raúl V. Reta	4	Zafio	55	H. Padula	5	Biguá	Saspiterdi
Manuel Dacosta	5	Earshot	50½	no correrá	5	B. Empire	Heart
Sal. A. Sarachi	6	Solera	50½	R. Royo	5	Rolando	Sunshock
Rafael F. Apa	7	Antoine	50½	no correrá	6	Clarín	Antoñita
Martín Nievas	8	Wellborn	50	no correrá	7	R. Pasha	Wenda
Enrique Dufour	9	Lógico	49½	J. Villegas	6	San Lúcar	Lo que Sea
J. M. Quinteros	10	Pastel	49	J. Estévez	5	Peleador	Alcuza
José Migone	11	Landholder	48	X. X.	5	Landlord	Perfect Girl
Pascual García	12	C. Blanca	47	G. Rivero	5	Andariego	Caramañola
Lorenzo Sola	13	Espartaco	46½	C. Cruz	6	Filón	Etruria
Enrique Correa	14	Albarico	46½	no correrá	5	Iluso	Alba Rosa
Lucas J. Salto	15	Bakú	45	M. Montero	5	Embrujo	Persian Folly
C. E. Mucklow	16	La D'tancia	45	X. X.	5	Burudun	Lonja

CHAQUETILLA

1 az. el., y ma. mg. c.g.bl.		11 lila, bda. y g. verde
2 turq., mg. bl. a l. yg.co.		12 y g. nja., lun. plo., m.nj.
3 verde nilo, g. colorada	7 rosa y ma. a r.hor.g.ros.	13 viol., d. ba. nja., g. blca.
4 ce. y ro.p.mi.v.m.ro.g.az.	8 negr., lun., mg. y g. oro	14 lila, gorra violeta
5 nja., mg. vio. br. y g.bl.	9 azul, mg. bl., g. color.	15 turq., mg. a r. v. g. gra.
6 violeta, gorra verde	10 rosa y ve. a r. v. g. bl.	16 y g. az. mar., cost. col.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: HORMIGA NEGRA, 2'10" 1|5; NOLA, 59"; MELITEA, 2'45"; RORY, 1'22"; NOQUEADOR, 1'14" 2|5; PAGE BOY, 2'6"; ATLETICA, 1'34" 1|5; VINDICTA, 1'34" 3|5; VERGÜENZA, 1'41" 3|5; LA FARRUCA, 1'39"; BARTOLA, 1'41" 3|5; SPARTA, 1'33" 3|5; RETORONO, 1'14" 3|5, y PORT MARLY, 1'40" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Nassau — 2.000 metros

ZOBEIDA, A. García, 1.000 aux. E. P., en 1'3". Lunes 3.

AGREDA, J. R. García 2000 arena S. I. en 2'16". Martes 4.

ZIS ZAS, J. Caballero, 2000 pista de césped S. I. en 2'12" 4|5. Viernes 31.

TALUA, J. Arriagada 1500 arena de floreo, suave en 1'43" Miérc. 22.

HORMIGA NEGRA, G. Fridman, apareada a ANTHONY LUG, J. Ferrín, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Martes 28. El viernes 31, A. Demattei, 2000, pista de césped en 2'10" 1|5.

PERUSA, A. Avero 1600 de floreo, arena S. I. en 1'50" Domingo 26. El miércoles 29, A. Avero, 800 arena S. I. en 50" 2|5.

CORILINA (Termina de correr).

ORENTINA, J. Contreras, 2000 arena S. I. en 2'14". Viernes 31.

NOEMI GREVE (Termina de correr).

CASTAÑITA (Termina de correr).

LAURELIA H. Ponzi, 2000 arena S. I. 2'14" 1|5. Viernes 31.

SEGUNDA CARRERA

Premio Censor — 1.000 metros

JOLIETTE, N. Pereyra, 700 E. P., en 42" 2|5. Sábado 1º.

LA RACHEL, F. R. Quinteros apareada a QUEBRATANTE, V. Latuca, 1000, pista de césped S. I. en 1'1". Viernes 31.

MISS AROMATICA L. Olmos, apareada a HANSEN, R. Royo, 800 arena S. I. en 50" 3|5. Martes 28. El martes 4, L. Olmos, 600 arena S. I. en 36" 1|5.

GRAN VISTA, G. Fridman, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1". Viernes 31.

KONTRADANZA, V. Latuca, apareada a ARPA VIEJA, J. Sberna, 1.300 pista de césped en 1'22" 3|5. Viernes 17. El viernes 31, J. Marnelli, apareada a BLACK BIRD, R. Rodríguez, 1.000 pista de césped en 1'2".

BARAJADA, J. Pereyra, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 4.

MALLA, R. Ayala, 1.100 H. Eva Perón en 1'9" 3|5. Martes 28.

LIME, V. Lattuca, 1000 pista de tierra S. I. en 1'3". Viernes 31.

BELGA, J. Arriagada, apareada a NOVELERO, C. Ruso, 1.000 arena S. I. en 1'4" 2|5. Viernes 17. El viernes 31, F. Purita, apareada a TWENTY FIVE, C Russo, y HOLALA, A. López, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5.

AMIZMIZ, R. Royo, 600 pista de césped en 35" 4|5. Martes 28. El viernes 31, R. Royo, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1" 3|5.

SALVE, A. O. Manzoni, 500 H. P. recta en 31". Viernes 31. El martes 4, con A. O. Manzoni, 700 de recta H. P. en 41" 3|5.

SCARPOLETTE, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Lunes 3.

LA AGRICOLA, A. Bianchimano, apareada a FILOMENO, J. Caballero, 1.100 arena S. I. en 1'9" 2|5. Lunes 27. El martes 4, A. Bianchimano, apareada a FILOMENO A. Leonardi, 800 arena S. I. en 48" 3|5.

MISS MONTIEL, N. Alvarez, apareada a TOINETTE, peón, 1.000 H. P. en 1'4" (3.000 a 2.000). Viernes 31. El martes 4, E. Caballero, 600 H. P. opuesto en 37" 4|5.

GLORY DAY, J. Hidalgo, apareada a EDWARDS, peón, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1". Viernes 31.

BONCHANCE, A. Casaigne, apareada a BOLICHE, T. Albertini, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 4.

ROMEA, H. Salas apareada a KONTRAFIJA, R. Royo, 800 arena S. I. en 51". Martes 4.

HONNEY, J. Sberna, apareada a RAG TIME, R. Fernández, 1.200 pista de césped S. I. en 1'15". Viernes 17.

AMALGAMA, E. Caballero, 1.000 de recta H. P. en 1'2" 1|5. Martes 28. El martes 4, N. Pace, 1.000 de codo H. P. en 1'2".

SILFIDE, H. Pavarini, dominó a HENARCITO, G. Desvard, 1.000 de recta H. P. en 1'2" 3|5. Lunes 3.

TERCERA CARRERA

Premio Ilión — 2.400 metros

PIURA, H. Padula, 1.000 E. P. en 1' y 3|5. Martes 4.

BESA, C. Sáenz, 1.200 de 2ª vuelta E. P. en 1'14"; primeros 1.000 con CAMAROTE, R. Ayala, en 1'1" 3|5. Martes 4.

MELITEA, J. Malhado, 2.500 H. P. en 2'45". Viernes 31. El martes 4, J. Malhado, 800 de codo H. P. en 48" 4|5.

TENONDE II, J. Ortiz, 2.500 de floreo H. P. en 2'46" 3|5. Lunes 3.

LA DISTANCIA, J. Somosa, 800 de codo H. P. en 47" 1|5. Martes 4.

NIASSA, L. Olmos, 2.400 pista de césped S. I. en 2'38", últimos 1.600 apareada a KIM, I. Pissón, en 1'45". Viernes 31.

ESCANDALOSA (Termina de correr).



CUARTA CARRERA

Premio Picador — 1.300 metros

TALON ROUGE, T. Mucklow, apareado a ALI BEY, J. Arriagada; DORMIDA, H. Pavarini y SAMARITAINE, R. Quinteros, 1.600 H. P., en 1'43" 4|5. Lunes 27.

OBSERVADOR, A. Demattei, 1.300 pista de césped S. I., en 1'21" 3|5; primeros 1.200 apareado a ANTHONY LUG, F. Purita, en 1'15".

RORY, P. Lofiego, apareado a ANDALUZA, O. Matteuci, 1.300 H. P. de codo, en 1'22". Martes 21. El martes 4, P. Lofiego, 700 de codo H. P. en 44".

OLIVAR. (Termina de correr).

ACELERADO, peón, 1.000 arena S. I. en 1'2". Jves. 30 a la par de CHATEAU IQUEM, R. Royo. Jueves 30.

NOQUEADOR, R. Quinteros, 1.200 pista de césped S. I., en 1'14" 2|5. Viernes 31. Bueno.

PAPAGALLO, E. Caballero, apareado a SOL Y LUZ, O. Nardi, 800 de recta H. P., en 48" 4|5. Martes 28. El martes 4, E. Caballero, apareado a CABECEADA, L. R. Alvarez, 800 de codo H. P., en 48" 2|5. Anda bien.

YUPANQUI, I. Gómez, apareado a EVENUS, G. Fridman, 1.200 pista de césped, en 1'19" 3|5. Viernes 17. El lunes 5, con I. Gómez, 1.300 arena S. I., en 1'22" 3|5.

PIRUNCHO, R. Rodríguez, apareado a CASTIGA, M. Vega, 1500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Lunes 27.

BETTER STILL, J. Babera, apareado a AFECTO, P. Lofiego, 1.000 de codo H. P., en 1'3". Martes 28.

CAYADO, J. Arriagada, apareado a EL MAYORAL, E. Soria, 1.000 pista de césped, en 1'2". Martes 28. El martes 4, O. Pellegrino, 1.000 arena S. I., en 1'3" 1|5.

RECURSO, A. Casaigne, 800 pista de césped S. I., en 49" 3|5. Viernes 31. El martes 4, A. Casaigne, apareado a EL CENTINELLA, R. Royo, 1.000 arena S. I., en 1'2".

CHICHARRO, J. Ortiz, 1.300 H. P. de codo, en 1'26". Viernes 31. El martes 4, con A. Pauleau, 700 de codo H. P., en 44" 2|5.

HORCON, J. Arriagada, apareado a CARABLANCA, J. Marnelli y COMRADE, H. Salas, 800 arena S. I., en 51". Martes 4.

AGRADECIDO, F. R. Quinteros, 600 arena S. I., en 35" 4|5. Viernes 31. El martes 4, F. R. Quinteros, 800 arena S. I., en 50".

PRESENTIDO, R. Royo, 1.400 arena S. I., en 1'29" 2|5. Viernes 31.

HANSEN, R. Royo, apareado a MISS AROMATICA, L. Olmos, 800 arena S. I., en 50" 3|5. Martes 28. El viernes 31, R. Royo, 1.300 pista de césped S. I., en 1'21" 2|5.

EVEN CHANCE, J. Pereyra, 1.000 arena S. I., en 1'3" 4|5. Martes 4.

QUINTA CARRERA

Premio Censor (bis) — 1.000 metros

CRACIA, A. Bartalotta, 1.000, pista de césped en 1'1" 3|5. Viernes 31. El martes 4, I. Pissón, apareada a PAICO, A. Bartalotta, 700 pista de tierra en 42".

TEWENTY FIVE, C. Russo; BELGA, J. Arriagada, y HOLALA, A. López, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 31.

CONVICCION, J. Ortiz, apareada a TAPERA, M. Montero e INSOLENTE, G. Desvard, 1000 de recta H. P. en 1'2" 2|5. Viernes 31.

CAMPANELLA, J. Malhado, 600 H. P. opuesto en 36" 4|5. Martes 4.

SARDA, A. Ectchart, apareada a MARIA JULITA, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Martes 4.

OBRERA, R. Arce, 1000 pista de césped S. I. en 1'2". Viernes 31.

BANANITA, I. Gómez, 1000 pista de césped S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 31.

ENCRISPA, J. Arriagada, apareada a NORWICH, M. Barra, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 31.

NOLA, O. Pellegrino, apareada a EXCLUSIVE, O. Nardi, dominaron a KUDU, R. Guerrina, 1000 pista de césped en 59". Martes 28. Bueno.

MISS ENGLAND, J. Juárez, 700 de recta H. P. en 42" 3|5. Martes 4.

BONITILLA. (Termina de correr).

OFENSIVA. (Termina de correr).

SWAN. (Termina de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Sanjil — 2.000 metros

PERFUMADO, A. Goñi, 1.000 E. P., en 1'2" 1|5. Sábado 1º.

EL VIUDO, N. Pereyra (fácil) y FENELON, M. Valdés, 1.400 E. P. en 1'28". Viernes 31.

AFECTO, P. Lofiego, apareado a BETTER STILL, J. Babera, 1.000 de codo H. P., en 1'3". Martes 28. El martes 4, P. Lofiego, apareado a TIBERINO, F. Navarro, 1.000 de codo H. P., en 1' y 2|5.

INSIDIOSO, C. Cruz, 1.200 H. P., de codo, en 1'11" 3|5. Martes 4. ¡Gran partida!

NENE VIVO, T. Albertini, apareado a THIBAUT, J. Contreras, 1.000 arena S. I., en 1'3". Martes 4.

PAGE BOY, H. Ponzi, 2.000 pista de césped, en 2'6". Viernes 31. El martes 4, H. Ponzi, 800 arena S. I., en 49".

ROLO. (Termina de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Picador (bis) — 1.300 metros

PERFUMADO, A. Goñi, 1.000 metros E. P. en 1'2" 1|5. Sábado 1.

EL VIUDO (fácil). N. Pereyra y FENELON. M. Valdés. 1.400 E. P. en 1'28''. Viernes 31.

PAICO. A. Bartalotta, apareado a GRACIA. I. Pissón, 700 pista de tierra, en 42''. Martes 4.

DON ELISEO. T. Albertini, 600 arena S. I., en 36'' 2|5. Martes 4.

MALPENSADO. P. F. Falcón, 1.300 pista de césped S. I., en 1'22''. Viernes 31.

TIBERINO. F. Navarro, apareado a MARECHAL FOCH. N. Alvarez, 800 de codo H. P. en 48''. Viernes 31. El martes 4. F. Navarro, apareado a AFECTO. P. Lofiego, 1.000 de codo H. P., en 1' y 2|5.

TIO SAM. T. Mucklow, apareado a REY DEL VINO. S. Pintado, 1.000 de codo H. P., en 1' 4|5. Viernes 31. El martes 4, con S. Pintado apareado a PROSAICO. C. Cruz 800 de codo H. P., en 48'' 1|5. Corre mucho.

EL TARCO. A. A. Domínguez, 800 arena S. I., en 54'' 3|5. Martes 4.

MONTE. P. O. Alvarez 1.100 de recta H. P., en 1'8'' 4|5. Lunes 27.

KARACU. R. Marrone, 1.000 de codo H. P., en 1'2'' 1|5. Martes 4.

MEMORABLE. H. Artigas, 800 arena S. I. en 50''. Viernes 31. El martes 4, J. López. 800 arena S. I., en 49''.

PHILISTINE. R. Picón, apareado a PETIMETRE. J. Babera, 700 H. P. en 42'' 2|5. (1.700 a 1.000). Martes 4.

ALFEO. A. Bianchimano, apareado a BETTER STILL. J. Babera, 700 H. P., en 42'' 1|5. (1.700 a 1.000). Viernes 31.

COMRADE. H. Salas, apareado a HORCON. J. Arriagada, y CARABLANCA. J. Marnelli. 800 arena S. I. en 51''. Martes 4.

BRONCOSO (Termina de correr).

UPA QUIERO. L. Boggiano. apareado a PRINCE NOIR. I. Leguisamo. 1.600 H. P. en 1'43''. Viernes 31. El martes 4 con H. Pantanali, 800 de codo H. P., en 48'' 2|5.

BLACKWATER. O. Dorado, apareado a un compañero, B. Marcos, 1.300 H. P., en 1'24''. Viernes 31. El martes 4, con O. Dorado, apareado a ARIES, H. Pavarini (1.700 a 1.000) opuesto H. P., en 44'' 2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Arquero — 1.500 metros

ATLETICA. R. Picón, 1.500 H. P., en 1'34'' 1|5; últimos 800 apareada o EDICTOR. A. Pauleau, en 50''. Viernes 31. Gran ensayo.

ANTENITA. J. Mancuso, 1.500 H. P., en 1'35'' 1|5. Miércoles 22. El martes 4, H. Pantanali, 800 H. P. (1.000 a 200), en 48'' 2|5.

VINDICTA. J. Ortiz, 1.500 H. P., en 1'34'' 3|5. Viernes 31. El martes 4, J. Ortiz, apareada a SUSPENSO, C. Cruz, 800 H. P. de codo, en 48''.

VERGÜENZA. B. Marcos dominó a HEAVENT SENT, R. Rodríguez, 1.600 H. P., en 1'41'' 3|5. Viernes 31. Lance factible.

MIGA. A. Bianchimano apareado a

Lance probable

4ª CAYADO

Debutó llegando 5º de Agasajo. Hace la rentrée en perfectas condiciones. Es lance harto factible.

BLUE SKY. O. Dorado, 800 H. P. de codo, en 49''. Viernes 31.

TARPEA. J. Ortiz, apareada a RETORNO. R. Carriaga. 1.600 H. P., en 1' 42''. Martes 21. El lunes 3, con J. Ortiz, apareada a RETORNO. R. Picón, 800 de codo H. P., en 47'' 4|5.

CABECEADA. E. Caballero, apareada a BATATAZO. J. Malhado, 1000 de codo H. P., en 1'3''. Martes 28. El martes 4 L. R. Alvarez, a la par de PAPAGALLO. E. Caballero, 800 de codo H. P., en 48'' 2|5.

VEDANTA. L. Gómez, 1000 pista de césped S. I., en 1'3''. Viernes 31. El martes 4, H. Ciafardini, 800 arena S. I., en 51''.

ANDALUZA. O. Matteucci, apareada a RORY. P. Lofiego, 1.300 H. P., en 1' y 22''. Martes 21. El martes 28, P. Lofiego, apareada a POOR GIRL. I. Leguisamo, 1.000 de recta H. P., en 1'1'' y 3|5.

LA FARRUCA. R. Martín, dominó a RAG TIME. R. Fernández. 1.600 pista de césped S. I., en 1'39''. Viernes 31.

CLAVETA. R. Marrone, 1.500 H. P., en 1'36'' 2|5. Viernes 31. El martes 4. R. Marrone, apareada a SAMARITAINE. J. M. Martínez, 1.000 de codo H. P., en 1' 2|5.

BARTOLA. J. P. Artigas, apareada a SIETE COLORES. L. Boggiano, 1.600 pista de césped S. I., en 1'41'' 3|5. Martes 28. El martes 4. L. Carreño, apareada a BUENA FIJA. R. Rodríguez, 800 de codo H. P., en 48'' 3|5.

SPARTA. F. Vitale. 1.500 arena S. I., en 1'33'' 3|5; últimos 800 apareada a AMASIJO. L. di Palma, en 50''. Martes 28. Bueno.

CORALINA. N. Lugrín, 800 arena S. I., en 50''. Martes 4.

NUCLEONICA. O. Pellegrino 1.500 pista de césped S. I., en 1'35''. Viernes 31.

REFUGE. J. P. Artigas, dió cuatro cuerpos y llegó a uno de ENTRECEJA. J. Babera, 1.600 H. P., en 1'40''. Viernes 31. El martes 4, A. López, 800 de codo H. P., en 50''.

SAYONARA (Termina de correr).

ESFERA. A. A. Domínguez, 1.600 H. P., en 1'42''. El viernes 31, A. A. Domínguez, apareada a NIX. I. Leguisamo, 800 de codo H. P., en 48'' 3|5.

NOVENA CARRERA

Premio Salteño — 1.200 metros

SEÑALERO. J. Arriagada, 1.200 arena S. I., en 1'16'' 3|5. Martes 22. El martes 4 J. Arriagada, apareado a FAZENDEIRO. A. Casaigne, 600 arena S. I., en 35'' 2|5.

POSTILLON (Termina de correr).

MARTINIANO (Termina de correr).

CARTABON (Termina de correr).

ARIES, H. Pavarini, apareado a BLACKWATER, O. Dorado, 700 H. P. opuesto (1.700 a 1.000), en 44" 2|5. Martes 4.

PANTAGRUEL, F. Quinteros, apareado a ALARO, R. Camacho, 1.000 arena S. I., en 1'5". Martes 28. El martes 4. T. Albertini, apareado a SALPICON, A. Casaigne, 1.200 arena S. I., en 1'17".

SALPICON, A. Casaigne, 1.200 arena S. I., en 1'17".

RETORNO, N. Alvarez, 1.200 H. P., en 1'14" 3|5; últimos 1.000 a la par de TARPEA, J. Ortiz, y MOWGLI, E. Ríos, en 1'2". Martes 28. El lunes 3, con R. Picón, apareado a TARPEA, J. Ortiz, 800 de codo H. P., en 47" 4|5. Anda como para ganar.

PIQUERO, R. Rodríguez, 700 arena S. I., en 44" 3|5. Viernes 31. El martes 4, J. Leonelli, apareado a PIRUNCHO, R. Rodríguez, 700 arena S. I., en 43" y 2|5.

AGRESIVO, P. Falcón, 1.200 pista de césped, en 1'15". Viernes 31.

VIZCARRA, G. Fridman, apareado a LUIGGI, J. Ferrín, 1.200 pista de césped, en 1'14" 2|5. Viernes 31. Buen cotejo.

ULSTER, F. R. Quinteros apareado a GUADANCOL, I. Pissón, 1.200 pista de césped, en 1'14" 3|5. Viernes 31.

SHERIFF, J. Arriagada, dominó a ROLITO, O. Delan, 1.600 arena pesada S. I., en 1'50". Viernes 24. El lunes 3, G. Rivero, 1.200 pista de tierra S. I., en 1'13" 2|5.

RAMALERO, O. Campero, apareado a ZARAGOZANO, A. Bianchimano, 1.000 arena S. I., en 1'2" 1|5. Martes 4.

ARQUIMIDES, A. Pauleau, 1.200 H. P. de codo, en 1'17" 4|5. Lunes 3.

WINEFAME, S. Pintado, 600 H. P. opuesto, en 36" 2|5. Martes 28. El martes 31, con I. Leguisamo, 1.000 de codo H. P., en 1'3". El martes 4, S. Pintado, 600 de recta H. P., en 35" 3|5.

RECLUTADA, B. Castro, 600 arena S. I., en 36" 4|5. Viernes 31. El martes 4, B. Castro, 600 arena S. I., en 36" 3|5. Martes 4.

MAGNATE, peón, 1.400 H. Eva Perón, en 1'27" 2|5. Viernes 10.

DECIMA CARRERA

Premio Crisol — 2.400 metros

PASTEL, J. Estévez, 1.000 E. P. en 1'1" 3|5. Martes 4.

EARSHOT, T. Albertini, 1.800 arena S. I., en 1'59" 1|5; últimos 1.000 apareado a HERMANDAD, A. Casaigne, en 1'6" 3|5. Martes 28.

FARRISTA, R. Quinteros, 1.800 de floreo arena S. I., en 1'58" cómodo. Lunes 3.

SOLERA, R. Royo, 2.400 pista de césped S. I., en 2'37". Viernes 31.

ANTOINE, J. Rivero, 1.800 pista de tierra, en 1'53". Viernes 31.

PORT MARLY, O. Pellegrino, apareado a SNOW KING, R. Guerrina, 1.600 pista de césped, en 1'40" 3|5. Viernes 31.

ALBARICO, E. Pavarini, 800 H. P. de codo, en 52" 4|5. Miércoles 22. El martes 4, con G. Bataglia, 800 H. P., 3º pista auxiliar (2.000 a 1.200), en 50".

CHATO AIKE, J. Martínez, 800 de codo H. P., en 49". Viernes 31. El martes 4, J. Martínez, 1.200 H. P. en 1' 14" 3|5.

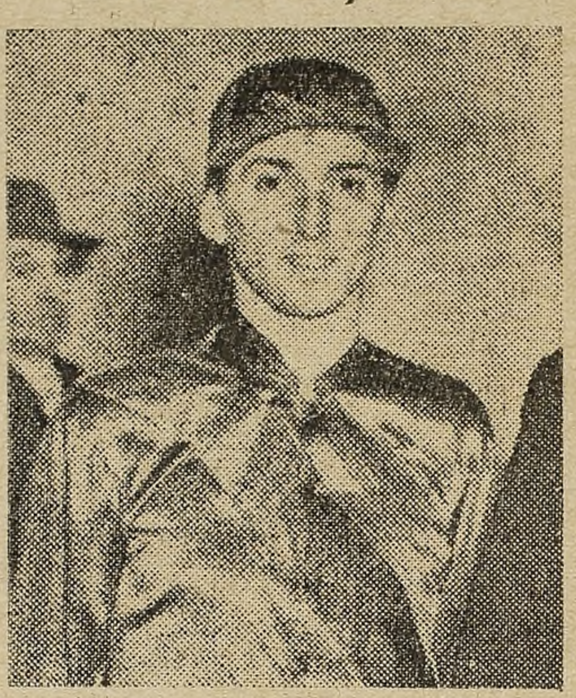
LA DISTANCIA, J. Somosa, 800 de codo H. P. en 47" 1|5. Martes 4.

ZAFIO, T. Albertini, 800, arena S. I., en 52". Martes 4.

LOGICO, R. Rodríguez, 2.400 pista de césped S. I., en 2'38". Martes 28.

CARABLANCA, J. Marnelli, apareada a HORCON, J. Arriagada, y COMRADE, H. Salas, 800 arena S. I., en 51". Martes 4.

Excelente jinete



Uno de los buenos jockeys de nuestro medio es sin lugar a dudas Alfredo O. Manzoni, que el sábado puede lograr su primera victoria de la temporada con Palatino, que está en condiciones de tener un excelente y gran desempeño.

Peter Boy con Lugrín

Informó el cuidador Manuel Ojeda, que de la yunta Petare-Peter Boy, actuará solamente este último, en la sexta carrera del sábado, con la dirección del aprendiz N. Lugrín.

Magnate no correrá

En la prueba inicial del sábado, informó el cuidador V. Caparelli que su pupilo Magnate no será de la partida. En esa misma carrera O. Corbelán se apilará en Capitán Kid y A. Fuert**e** ne Chico Malo.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Nassau. — 2.000 metros

1. **AGREDA 57.** El 19 dic., 51, N. P. Cartabón 54, 1'27" 4|5. S. I. (n.).
—El 17 ab., 52, 2ª 3 1|2 cps. Austera 56, 2'6". P. (n.).
2. **ZIS TAS 57.** El 12 dic., 57, 5ª 5 cps. Simbólica 55, 1'27" 1|5. S. I. (h.).
—El 11 nov., 53, Rodo, La Dixieme 57, 2'21" 3|5. S. I. (a. n.).
3. **TALUA 57.** El 29 may., 52, N. P. Kachorra 56, 2'4" 1|5. S. I. (h.).
—El 18 ab., 56, N. P. E. Shore 56 1|2, 59". S. I. (n.).
4. **HORMIGA NEGRA 57.** El 8 ag., 57, N. P. Offchance 54, 1'44" 1|5. E. P. (a. p.).
—El 25 jul., 57, N. P. Pastelera 57, 1'13" 4|5. E. P. (n.).
5. **GARGANTA 57.** Debuta.
6. **PERUSA 57.** El 4 jul., 57, N. P. Labanderita 53, 1'38". P. (n.).
—El 20 jun., 56, 4ª 8 3|4 cps. R. Punzo 56, 1'43". P. (b.).
7. **CORILINA 57.** El 2 ene., 55, 2ª 6 cps. Escandalosa 55, 1'40". P. (n.).
—El 8 dic., 57, 5ª 6 3|4 cps. Taegú 57, 1'42". P. (n.).
8. **ORENTINA 57.** El 11 nov., 57, Rodo-La Dixieme 57, 2'21" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 23 oct., 57, 2ª 1 1|2 cp. L. Sip 57 1|2, 1'38" 1|5. S. I. (a. n.).
9. **NOEMI GREVE 57.** El 2 ener., 54, 5ª últ. v|cps. Escandalosa 55, 1'40". P. (n.).
—El 11 dic., 53, 3ª 11 3|4 cps. Tarquinia 54, 2'24" 1|5. P. (n.).
10. **CASTAÑITA 57.** El 2 ener., 55, 4ª 8 cps. Escandalosa 55, 1'40". P. (n.).
—El 11 nov., 54, 5ª 12 1|12 cps. La Dixieme 57, 2'21" 3,5. S. I. (a. n.).
11. **ZOBEIDA 57.** El 12 dic., 57, 4ª 4 1|2 cps. Simbólica 55, 1'27" 1|5. S. I. (h.).
—El 11 dic., 57, 2ª 1 3|4 cp. Tarquinia 54, 2'24" 1|5. P. (n.).
12. **LAURELIA 53.** El 18 dic., 50, N. P. Reaccionaria 54, 1' 1|5. P. (n.)
—El 24 oct., 49 1|2, N. P. Adelita 51, 1'3" 3|5. P. (n.).
13. **TELLMITA 51.** El 11 dic., 47, 4ª últ. v|cps. Tarquinia 54, 2'24" 1|5. P. (n.).
—El 20 ab., 1952, 52, N. P. Letona 56, 1'38" 3|5. P. (n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Censor. — 1.000 metros

1. **LA RACHEL 56.** El 12 dic., 56, N. P. Deb. M. Gusto 54, 1'1" 2|5. S. I. (p.).
2. **MISS AROMATICA 56.** El 4 dic., 56, N. P. Vindicta 56, 1'49" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 19 nov., 56, N. P. Tacuara 56, 1'39" 4|5. E. P. (n.).
3. **GRAN VISTA 56.** El 26 dic., 54, N. P. Deb. Mon Amie 53, 1'18" 4|5. S. I. (n.).
4. **KONTRADANZA 56.** Debuta.
5. **BARAJADA 56.** El 11 nov., 56, N. P. Deb. K. West 56, 59". S. I. (a. n.).
6. **MALLA 56.** El 8 dic. 56, N. P. Lescaut 56, 1'33" 4|5. E. P. (n.).
—El 22 ag. 53 N. P. Enchanter 53, 1'21" 2|5. E. P. (h.).
7. **LINE 56.** Debuta.
8. **BELGA 56.** El 11 sep., 56, N. P. La Chicha 55, 58". S. I. (a. n.).
9. **AMIZMIZ 56.** El 11 nov., 56, N. P. Su Tía 56, 57" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 11 sep., 56, N. P. Itaca 56, 58" 2|5. S. I. (a. n.).
10. **SCARPOLETTE 56.** El 26 dic., 56, N. P. Mon Amie 53, 1'18" 4|5. S. I. (n.).
—El 28 nov., 56, 4ª 7 1|2 cps. Sardana 56, 1'12" 1|5. E. P. (n.).
11. **LA AGRICOLA 56.** Debuta.
12. **MISS MONTIEL 56.** El 17 ag., 56, N. P. Deb. Refuge 56, 58" 4|5. S.I. a.n.
13. **VENDIMIA 56.** El 19 dic., 56. N. P. Miss XV 56, 1'20" 1|5. E. P. (n.).
—El 10 abr., 55, N. P. Lavander 55, 1'5" 1|5. P. (n.).
14. **GLORY DAY 56.** Debuta.
15. **ROMEA 56.** El 26 dic., 56, N. P. M. Amie 53, 1'18" 4|5. S. I. (n.).
—El 25 jul. 56, N P Tulip 56, 1'19" 3|5. E. P. (n.).
16. **HONEY 56.** Debuta.
17. **JOLIETTE 56.** El 11 nov., 56, N. P. Encara 56, 1'19" 1|5. E. P. (n.).
—El 1º nov., 56, 3ª 5 3|4 cps. Bali Hai 56, 1'26". E. P. (n.).
18. **AMALGAMA 56.** El 28 nov., 56, N. P. Coral Red 56, 1'13". E. P. (n.).
—El 12 oct, 56, N. P. Thilma 56, 57" 4|5. P. (n.).
19. **SALVE 56.** El 26 dic., 56, 2ª 2 1|2 cps. M. Amie 53, 1'18" 4|5. S. I. (n.).
—El 21 nov., 56, 3ª 7 cps. Pamperita 53, 1'38" 2|5. S. I. (n.).
20. **SILFIDE 56.** El 25 jul., 56, N. P. Nyleptha 54, 1'37" 2|5. P. (n.).
—El 5 jun., 55, N. P. Gust 55, 1'34". P. (h.).

TERCERA CARRERA

Premio Ilión. — 2.400 metros

1. **MELITEA 58.** El 4 dic., 54, 4ª 2 1|4 cps. Fachinella 52 1|2, 1'35" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 13 nov., 59, 3º 1|4 cp. Lorraine 50 1|2, 2'16" 1|5. S. I. (a. n.).
2. **TENONDE II 58.** El 12 dic., 54, 5ª últ. 13 cps. S. Fija 56, 1'38". S. I. (p.).
—El 27 nov., 58, 2ª cab. Miloncita 56, 2'20" 1|5. P. (n.).
3. **PIURA 58.** El 28 nov., 54 1|2, venció 1 cp. Bridesmaid 54, 1'38" 2|5. E. P. (n.).
—El 19 nov., 57, N. P. Revisora 54, 1'18" 1|5. E. P. (n.).
4. **LA DISTANCIA 56.** El 26 dic., 56, N. P. Velera 58, 1'49". S. I. (n.).
—El 27 jun., 55, N. P. Paduana 54, 1'33" 1|5. P. (f.).

~~~Las mejores corridas~~~

4ª NOQUEADOR

Reaparece con una buena corrida de 1'14" 2|5.

8ª ATLETICA

Destacó en Palermo su excelente pasada de 1'34" 1|5, empleando 50" en los 800 finales.

9ª RETORNO

Su ensayo de 1'14" 3|5 resultó excelente también en la impresión.

10ª LOGICO

Se desempeñó muy bien en su pasada de 2'38" para los 2.400 metros.

5. BESA 53. El 12 dic., 54, 2ª 3 1|2 cps. Velera 57, 2'18". S. I. (h.).
—El 19 nov., 54, 2ª pz. Revisora 54, 1'18" 1|5. E. P. (n.).
6. NIASSA 53. El 11 nov., 50 1|2, N. P. W. Lady 55, 2'32". S. I. (a. n.).
—El 16 oct., 53, venció 2 cps. Orentina 57, 2'19" 3|5. P. (h.).
7. ESCADALOSA 53. El 2 ene., 55, venció 6 cps. Coralina 55, 1'40". P. (n.).
—El 18 dic., 54, 5ª 3 1|2 cps. Reaccionaria 54, 1' 1|5. P. (h.).

CUARTA CARRERA

Premio Picador. — 1.300 metros

1. TALON ROUGE 56. Debuta.
2. OBSERVADOR 56. Debuta.
3. RORY 56. El 5 dic., 53, N. P. M. Foch 56, 1'38". P. (n.).
—El 20 nov., 53, 4º 1 1|2 cp. Argentino 56, 1'4" 2|5. P. (n.).
4. OLIVAR 56. El 31 dic., 56, 4º v|cps. Prolijo 53, 1'24". E. P. (.).
—El 5 dic., 56, N. P. Schottis 56, 1'13" 2|5. E. P. (n.).
5. ACELERADO 56. El 7 nov., 56, 2º 10 cps. Ariel 53, 1'16" 3|5. E. P. (a. p.).
—El 10 oct., 57 1|2, N. P. Faultlers 56, 1'28". E. P. (h.).
6. NOQUEADOR 56. El 6 nov., 56, N. P. E. Ruler 56, 1'3" 2|5. P. (b.).
—El 2 oct., 56, N. P. Petare 56, 1'16" 3|5. S. I. (n.).
7. PAPAGALLO 56. El 5 dic., 56, N. P. Rolo 53, 1'38" 1|5. P. (n.).
—El 14 nov., 56, 5º 3 1|2 cps. Suspenso 56, 1'38". P. (n.).
8. YUPANQUI 56. El 30 oct., 53, N. P. Deb. Juliano 54, 1'. S. I. (n.).
9. KARANCHO 56. El 2 ener. 56, N. P. Populoso 53, 1'5". P. (n.).
—El 29 ag., 53, N. P. Guallipén 56, 1'3" 4|5. P. (n.).
10. PIRUNCHO 56. El 24 oct., 53, N. P. Platudo 56, 1'37" 2|5. P. (n.).
—El 15 may., 55 1|2, N. P. Explosivo 55, 59" 1|5. S. I. (a. n.).
11. BETTER STIL 56. Debuta.
12. CAYADO 56. El 8 ag., 54, 5º 5 1|2 cps. Agasajo 56, 1'52" 3|5. P. (n.).
—El 10 jul., 55, N. P. Jacinto 56, 1'37" 2|5. S. I. (h.).
13. RECURSO 56. El 26 dic., 56, N. P. Venturoso 53, 1'20" 1|5. S. I. (n.).
—El 15 ag., 57, N. P. Capo 54, 57" 3|5. S. I. (n.).
14. CHICHARRO 56. El 26 dic., 53, N. P. Michapeao 56, 1'19" 4|5. S. I. (n.).
—El 11 dic., 53, N. P. Unico 56, 1'4". P. (n.).
15. HORCON 56. El 12 dic., 56, N. P. Velasco 56, 1'40". S. I. (p.).
—El 18 sep., 56, N. P. D. Lechuza 56, 1'37". S. I. (a. n.).
16. AGRADECIDO 56. El 26 dic., 56, N. P. Venturoso 53, 1'20" 1|5. S. I. (n.).
—El 11 dic., 56, N. P. Unico 56, 1'4". P. (n.).
17. PRESENTIDO 56. El 7 nov., 56, N. P. Deb. Phiz 56, 1'37" 3|5. S. I. (p.).
18. HANSEN 56. Debuta.
19. EVEN CHANCE 56. El 26 dic. 53, N. P. Michapeao 56, 1'19" 4|5. S. I. (n.).
—El 30 oct., 53, N. P. Juliano 54, 1'. S. I. (n.).

QUINTA CARRERA

Premio Censor (bis). — 1.000 metros

1. CONVICCION 56. El 6 nov., 56, N. P. Sparta 56, 1'40" 2|5. P. (p.).
—El 30 oct., 56, N. P. Donga 56, 2'19" 3|5. S. I. (n.).
2. SALSA TARTARA 56. El 26 jun., 54, N. P. Elite 55, 1'34". S. I. (p.).
—El 5 jun., 54, 5ª 7 1|4 cps. Gust 55, 1'34". P. (h.).
3. CAMPANELLA 56. El 26 dic., 53, N. P. M. Amie 53, 1'18" 4|5. S. I. (n.).
—El 23 oct., 53, N. P. Nucleónica 56, 58" 4|5. S. I. (a. n.).
4. SARDA 56. El 20 nov., 53, N. P. Sunidav 56, 1'3" 3|5. P. (n.).
—El 11 nov., 53, N. P. Su Tía 56, 57" 3|5. S. I. (a. n.).
5. OBRERA 56. El 24 jul., 52, N. P. Rigolarde 53, 57" S. I. (a. n.).
6. BANANITA 56. El 31 oct., 53, N. P. Claveta 56, 1'4". P. (n.).
—El 23 oct., 53, N. P. Eliane 56, 58". S. I. (a. n.).
7. ENCRISPA 56. El 12 dic., 53, N. P. M. Gusto 54, 1'1" 2|5. S. I. (p.).
—El 29 may., 55, N. P. Shopia 55, 59" 4|5. S. I. (h.).
8. NOLA 56. El 29 nov., 56, 2ª 3|4 cp. Db. Enmascarada 56, 58". S. I. (n.).
9. MISS ENGLAND 56. El 26 dic., 56, 3ª 3 cps. M. Amie 53, 1'18" 4|5. S. I. (n.).
—El 12 dic., 56, 2ª 2 1|2 cps. M. Gusto 54, 1'1" 2|5. S. I. (p.).
10. BONITILLA 56. El 2 ener., 56, 5ª 5 cps. L. Chica 56, 1'3" 4|5. P. (n.).
11. OFENSIVA 56. El 2 ener., 56, N. P. L. Chica 56, 1'3" 4|5. P. (n.).
—El 3 oct., 56, N. P. Sayonara 56, 1'5". P. (b.).
12. TWENTY FIVE 56. Debuta.
13. EMERAUDE 56. Debuta.
14. ALBURA 56. El 8 dic., 56, N. P. Lescaut 56, 1'33" 4|5. E. P. (n.).
—El 12 oct., 56, N. P. Thilma 56, 57" 4|5. P. (n.).
15. GRACIA 56. El 26 jun., 55, N. P. Elite 55, 1'34". S. I. (p.).
—El 29 may., 54, N. P. Shopia 55, 59" 4|5. S. I. (h.).

16. **FRUTILLA 56.** El 12 dic., 56, N. P. Andaluza 56, 1'17" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 28 nov., 56, 5ª 7 1|4 cps. Macá 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.).
17. **LICITA 56.** El 1º nov., 53, 4ª 4 3|4 cps. Norma 56, 1'25" 3|5. E. P. (n.).
—El 23 oct., 53, 5ª 1 1|2 cp. Eliane 56, 58". S. I. (a. n.).
18. **SWAN 56.** El 2 ene., 56, 4ª 4 cps. L. Chica 56, 1'3" 4|5. P. (n.)
—El 12 dic., 56, 3ª 2 1|2 cps. M. Gusto 54, 1'1" 2|5. S. I. (p.).
19. **BONCHANCE 56.** El 20 nov., 56, 4ª 3 1|2 cps. Suniday 56, 1'3" 3|5. P. (n.).
—El 17 ag., 56, 3ª 3|4 cp. Niña Tita 56, 59". S. I. (a. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Sanjil. — 2.000 metros

1. **AFECTO 55.** El 19 nov., 52, venció 1|2 pz. Nix 53, 1'30" 3|5. S. I. (n.).
—El 21 nov., 52, venció 2 cps. Recóndito 56, 1'49" 4|5. S. I. (n.).
2. **INSIDIOSO 55.** El 26 dic., 50, 2º 1 cp. Mangangá 60, 2'29". S. I. (n.).
—El 21 nov., 52, N. P. J. King 53, 3'4". S. I. (n.).
3. **NENE VIVO 55.** El 26 dic., 49, N. P. Mangangá 60, 2'29". S. I. (n.).
—El 21 ag., 54, 4º 6 1|4 cps. Agasajo 54, 1'48" 1|5 P. (n.).
4. **PAGE BOY 55.** El 19 nov., 55, venció 3|4 cp. García 56, 1'51" 1|5. E. P. (n.).
—El 10 oct., 56, N. P. Alamo 56, 2'17" P. (n.).
5. **ROLO 55.** El 2 ene., 51, 4º 4 cps. Tártaro 53, 1'36" 1|5. P. (n.).
—El 5 dic., 53, venció 1 cp. Chapul 56, 1'38" 1|5. P. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Picador (bis). — 1.300 metros

1. **DON ELISEO 56.** El 26 dic., 56, 2º Deb. 1 1|2 cp. Michapeao 56, 1'19" 4|5. S. I. (n.).
2. **MALPENSADO 56.** Debuta.
3. **TIBERINO 56.** El 26 dic., 56, N. P. Michapeao 56, 1'19" 4|5. S. I. (n.).
—El 8 dic, 56, N. P. Droll 56, 2'18" 1|5. P. (n.).
4. **TIO SAM 56.** El 26 dic., 56, N. P. Venturoso 53, 1'20" 1|5. S. I. (n.)
—El 26 sep., 56, N. P Pintalindo 56, 2'18". S. I. (n.).
5. **PERFUMADO 56.** El 19 dic., 56, 2º 1|2 cp. Veleidoso 56 1|2, 1'32", E. P. (n.).
—El 22 ag., 56, N. P. Heroico 56, 1'38" 2|5. E. P. (h.).
6. **EL TARCO 56.** El 26 dic., 56, 3º 2 1|4 cps. Michapeao 56, 1'19" 4|5. S. I. (n.).
—El 25 sep., 56, 5º 2 1|2 cps. Párvulo 56, 1'6" 3|5. P. (n.).
7. **MONTE 56.** El 11 dic., 56, N. P. Unico 56, 1'4". P. (n.).
—El 30 oct., 56, 5º 9 3|4 cps. Juliano 54, 1'. S. I. (n.).
8. **KARACU 56.** El 26 dic., 54, 5º 6 1|2 cps. Venturoso 53, 1'20" 1|5. S. I. (n.).

Redoblona factible

6ª INSIDIOSO
7ª DON ELISEO
8ª ATLETICA

—El 14 nov., 56, N. P. Suspenso 56, 1'38". P. (n.).
9. **MEMORABLE 56.** El 26 dic., 55, 5º 2 1|4 cps. Michapeao 56, 1'19" 4|5. S. I. (n.).
—El 2 oct., 56. N. P. Petare 56, 1'16" 3|5. S. I. (n.).
10. **PHILISTINE 56.** El 26 dic., 56, N. P. Venturoso 53, 1 20" 1|5 S. I. (n.).
—El 2 oct., 56, N. P. Petare 56, 1'16" 3|5 S. I. (n.).
11. **ALFEO 56.** El 26 dic., 56, N. P. Michapeao 56. 1'19" 4|5. S. I. (n.).
—El 6 nov., 56, N. P. E. Ruler 56, 1'3" 2|5. P. (b.).
12. **EL CENTINELA 56.** El 26 dic., 56, N. P. Michapeao 56. 1'19" 4|5. S. I. (n.).
—El 11 dic., 56. N. P. Zefir 56, 1'5" 3|5. P. (n.).
13. **PAICO 56.** El 26 dic., 53, N. P. Deb. Michapeao 56. 1'19" 4|5. S. I. (n.).
14. **COMRADE 56.** Debuta.
15. **EL VIUDO 56** El 21 nov., 53, 3º 9 cps Zander 56, 1'30". S. I. (a. p.).
—El 30 oct., 56 N. P. Juliano 54, 1'. S. I. (n.).
16. **BRONCOSO 56.** El 2 ener., 56, 3º 3|4 cp. Populoso 53, 1'5". P. (n.).
—El 5 dic., 56, N. P. Rolo 53, 1'38" 1|5. P. (n.).
17. **UPA QUIERO 56.** El 5 dic., 56, 3º Deb. 2 1|2 cps. Rolo 53, 1'38" 1|5. P. (n.).
18. **BLACKWATTER 56.** Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Arquero — 1.500 metros

1. **ATLETICA 56.** El 18 dic., 56, venció 4 cps. Sílaba 56. 2'20". P. (h.).
—El 27 nov., 56, 2ª cab. Miga 56, 2' 20". P. (n.).
2. **ANTENITA 56.** El 2 oct., 56, 2ª 3|4 cps. Mihurita 53, 1'53" 3|5. E. P. (n.).
—El 25 sep., 53, 4ª 4 1|2 cps. Kelly 53 1|2, 1'51" 4|5. P. (n.).
3. **VINDICTA 56.** El 4 dic., 56, deb. venció 1|2 cp. La Farruca 56, 1'49" 3|5. S. I. (a. n.).
4. **VERGÜENZA 56.** El 8 dic., 53, 5º 10 1|2 cps. Eliane 56, 1'51" 3|5. P. (n.).
—El 20 nov., 53, 3ª 3|4 cp. Henna 54, 2'5" 3|5. P. (n.).
5. **MIGA 56.** El 27 nov., 56, venció cab. Atlética 56, 2'20". P. (n.).
—El 20 nov., 52 1|2, 2ª 3|4 cp. Henna 54, 2'5" 3|5. P. (n.).
6. **TARPEA 56.** El 19 sep., 56, N. P. Nyleptha 56, 2'17". P. (n.).
—El 12 sep., 56, venció 1|2 cp. Kontrabrava 56, 2'6". P. (n.).
7. **CABECEADA 56.** El 14 nov., 56, venció 1 1|4 cp. Bartola 56, 1'38". P. (n.).

Las mejores partidas

4ª PAPAGALLO
Se cotejó muy bien con Cabeceada en 48" 2|5. Palermo.

6ª INSIDIOSO
Empleó 1'11" 3|5 para los 1.200, en un ensayo soberbio.

9ª RETORNO
Descontó los 800 en Palermo, a la par de Tarpea. Corre mucho.

10ª CHATO AIKE
Hizo una brillante partida de 1'14" tres quintos para los 1.200, en Palermo.

—El 6 nov., 54, 2ª 1|2 cp. Sparta 56, 1'40" 2|5. P. (p.).

8. **VEDANTA** 56. El 8. dic., 53; 3ª 8 y 1|2 cps. Eliane 56, 1'51" 3|5. P. (n.).
—El 7 nov., 52, 3ª 2 cps. Itaca 52, 1'24". S. I. (p.).

9. **ANDALUZA** 56. El 12 dic., 56, venció 4 3|4 cps. G. Gate 53, 1'17" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 20 nov., 56, N. P. Sunday 56, 1' y 3" 3|5. P. (n.).

10. **LA FARRUCA** 56. El 19 dic., 56, venció 1 1|4 cp. D. de Coeur 57 1'39". S. I. (n.).
—El 4 dic., 56, 2ª 1|2 cp. Vindicta 56, 1'49" 3|5. S. I. (a. n.).

11. **CLAVETA** 56. El 27 nov., 53; 4ª 2 1|4 cps. Vanitie 56, 1'4" 3|5. P. (n.).
—El 11 nov., 53 1|2, 2ª, últ. 2 cps. Nonza 57, 57" 2|5. S. I. (a. n.).

12. **BARTOLA** 56. El 11 dic., 56, venció 3 cps. Passway 56, 1'37". P. (n.).
—El 14 nov. 56, 2ª 1 1|4 cp. Cabeceada 56, 1'38". P. (n.).

13. **SPARTA** 56. El 6 nov., 56, deb. venció 1|2 cp. Cabeceada 53, 1'40" 2|5. P. (b.).

14. **CORALINA** 56. El 19 dic., 52, N. P. B. du Jour 55, 59" 1|5. S. I. (n.).
—El 12 dic., 50, 4ª 6 1|4 cps. Fontina 50, 1'24". E. P. (a. p.).

15. **NUCLEONICA** 56. El 13 nov., 54 y 1|2, 4ª 3 1|2 cps. Eliane 53, 1'36" 1|5. S. I. (a. n.).
—El 23 oct., 56, venció 1|2 cab. Beaupita 56, 58" 4|5. S. I. (a. n.). S. I. (a. n.).

16. **REFUGE** 56. El 19 dic., 52; 2ª 1 y 1|2 cp. B. du Jour 55, 59" 1|5. S. I. (n.).
—El 2 oct., 53, 3ª 3 1|4 cps. Mydva 54 1|2, 56" 4|5. S. I. (n.).

17. **SAYONARA** 56. El 2 enen., 52, 3ª 1 1|4 cp. B. du Jour, 1'3" 1|5. P. (n.).
—El 19 dic., 53, 4ª 1 1|2 cp. B. du Jour 55, 59" 1|5. S. I. (n.).

18. **ESFERA** 56. El 31 oct., 53, 5ª 4 y 3|4 cps. Henna 53, 1'53". P. (n.).
—El 25 sept., 53, 2ª 1 1|2 cp. Kelly 53 1|2, 1'54" 4|5. P. (n.).

NOVENA CARRERA
Premio Salteño. — 1.200 metros.

1. **SEÑALERO** 57. El 23 oct., 53, 2º 1 cpo. Boliche 53 1|2, 58". S. I. (a. n.).
—El 3 oct., 54, 5º 6 cps. B. Hijo 54, 1'4" 2|5. P. (b.).

2. **POSTILLON** 57. El 2 ener., 57, 2º 1|2 cp. Acetato 54, 1'36" 4|5. P. (n.).
—El 18 dic., 56, 2º pz. Carado 56, 1'4" 1|5. P. (n.).

3. **MARTINIANO** 57. El 2 ener., 57, 3º 5 1|2 cps. Acetato 54, 1'36" 4|5. P. (n.).
—El 10 ab., 56, N. P. Boucheron 52 1|2, 1'38". P. (n.).

4. **PANTAGRUEL** 55. El 15 ag., 54, 4º 1 3|4 cp. L. Day 49, 2'11" 3|5. E. P. (n.).
—El 24 jul., 56, 4º 1 1|2 cp. Rigo 56, 2'33". S. I. (a. n.).

5. **RETORNO** 55. El 31 oct., 1953, 57, N. P. Vate 55, 58". P. (n.).
—El 18 oct., 57, N. P. Once Días 52, 1'36" 2|5. S. I. (n.).

6. **HAPPY CHANCE** 55. El 2 oct., 57, N. P. Marsellés 54, 1'25" 3|5. E. P. (n.).
—El 27 sep., 54, N. P. Borneo 51, 1'24" 2|5. E. P. (n.).

7. **PIQUERO** 54. El 19 dic., 52, 5º 3 1|4 cp. Bing 56, 1'49". S. I. (n.).
—El 12 dic., 57, venció 1|2 cp. Edictor 57, 1'53" 1|5. S. I. (h.).

8. **AGRESIVO** 54. El 27 nov., 55, N. P. Earshot 53, 1'5" 2|5. P. (n.).
—El 11 nov., 53, 5º 1 3|4 cp. Boliche 56, 57" 4|5. S. I. (a. n.).

9. **VIZCARRA** 54. El 18 dic., 49, 4º 1 cp. Carado 57, 1'4" 1|5. P. (n.).
—El 4 dic., 57, 3º 4 3|4 cps. Carado 57, 57" 2|5. S. I. (a. n.).

10. **MAGNATE** 54. El 21 nov., 57, 5º 3 1|2 cps. Rehén 57, 1'36" 3|5. S. I. (n.).
—El 30 oct., 57, 3º 2 cps. Vizcarra 57, 1'1" 3|5. S. I. (n.).

11. **ESCUDERIA** 54. El 19 dic., 56, 4º 2 1|4 cp. Estimación 53, 59" 3|5. S. I. (n.).
—El 21 nov. 55, 2ª 1 1|4 cp. Bujara 56, 58" 3|5. S. I. (n.).

12. **ULSTER** 54. El 12 dic., 57, 3º 4 cps. Acapulco 57, 1'38" 4|5. E. P. (n.).
—El 5 dic., 54, 4º 2 3|4 cps. P. Noir 55, 1'51" 2|5. P. (n.).

13. **SHERIFF** 54. El 12 dic., 54, 5º últ. 11 1|4 cp. Manipour 54, 1'38" 2|5. S. I. (p.).
—El 14 nov., 54, N. P. Sarandí 57, 1'24" 2|5. E. P. (n.).

14. **RAMALERO** 54. El 4 dic., 57, 4º 7 cps. Carado 57, 57" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 28 nov., 55, venció 3|4 cps. Aries 57, 58" 2|5. S. I. (n.).

15. **FENELON** 54. El 27 nov., 55, 4º 2 1|4 cps. Earshot 53, 1'5" 2|5. P. (n.).
—El 30 oct., 55, 5º 2 1|4 cps. Versado 54, 1'38". S. I. (n.).

16. **CARTABON** 54. El 2 ener., 54, 4º 5 1|2 cps. Acetato 54, 1'36" 4|5. P. (n.).
—El 26 dic., 54, N. P. Tío Luis 54, 2'29" 4|5. S. I. (n.).

17. **ARQUIMIDES** 56. El 28 feb., 53, 5º 4 cps. Biarrot 56, 58". P. (n.).
—El 13 feb., 51 1|2, 2º 1 cp. Husky 56, 57". S. I. (a. n.).

18. **ARIES** 54. El 31 dic., 57, 2º 11

1|4 cps. Dahir 57, 1'17" 3|5. E. P. (n.).
—El 8 dic., 57, venció 3|4 cp. Cartabón 57, 1'4" 1|5. P. (n.).

19. PONCHO DE POBRE 53. El 11 nov., 49 1|2, N. P. Boliche 56, 57" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 1º ag. 55, N. P. Alfajor 55, 1'17" 3|5. E. P. (a. p.).

20. WINEFAME 52. El 19 dic., 57, 3º 2 3|4 cps. Caminero 57, 1'26" 2|5. E. P. (n)
—El 4 dic. 55, N. P. Carado 57, 57" 2|5. S. I. (a. n.).

21. RECLUTADA 52. El 19 dic., 54 1|2, 2ª 2 cps. Estimación 53, 59" 3|5. S. I. (n.).
—El 8 dic., 57, 4ª 1|4 cp. Kappa 53, 59". P. (n.).

DECIMA CARRERA

Premio Crisol — 2.400 metros

1. FARRISTA 60. El 10 jul., 57, venció 2 cpos. a Argonuat 54, 3'11" 2|5. S. I. (n.).
—El 13 mar., 54, 4º 3 1|4 cpos. Hold On 49 1|2, 3'5". S. I. (n.).

2. CHATO AIKE 56½. El 18 dic., 57, venció 3 cpos. G. Hunt 55, 2'39" 4|5. P. (n.).
—El 5 dic., 51 1|2, 3º 2 3|4 cpos. Medoc 47, 1'37" 4|5. P. (n.).

3. PORT MARLY 56. El 26 dic., 49, 4º 1|2 cpo. Umpapa 56, 2'2" 4|5. S. I. (n.).
—El 21 nov., 57, 4º 4 1|4 cpos. Hermoso 54, 1'35" 2|5. S. I. (n.).

4. ZAFIO 55. El 31 dic., 56, 2º cab. Matamoros 52 1|2, 2'18" 2|5. E. P (n.).
—El 4 dic., 54 1|2, 2º 3 cpos. Anthony Lug 53 1|2, 3'7" 4|5. S. I. (a. n.).

5. EARSHOT 50½. El 11 dic., 56, venció 3|4 cpo. Albarico 52, 1'52". P. (n.).
—El 27 nov., 53, venció 2 cpos. Mansfeld 56, 1'5" 2|5. P. (n.).

6. SOLERA 50½. Actuó en Rosario.
—El 22 ag., 52, 5ª 4 1|2 cpos. Christopher 52, 2'17" 3|5. E. P. (h.).

7. ANTOINE 50½. El 29 nov. 1953, 51, N. P. At Home 57, 1'35" 3|5. S. I. (n.).
—El 14 jun., 54, 4º 4 1|2 cpos. Lombardman 51, 1'24". E. P. (n.).

8. WELLBORN 50. El 26 dic., 58, venció vs. cpos. Chuchoteur 64 1|2, en 4'37" 1|5. S. I. (n.).
—El 12 dic., 60, 4º 4 cpos. Chuchoteur 62, 4'41". S. I. (h.).

9. LOGICO 49½. El 21 nov., 56, N. P. Prosaico 56, 1'49" 3|5. S. I. (n.).
—El 21 mar., 54, venció cab. Tanito 54, 2'41" 3|5. P. (n.).

10. PASTEL 49. El 26 dic., 45 1|2, N. P. Umpapa 56, 2'2" 4|5. S. I. (n.).
—El 8 dic., 54, 5º 6 cpos. Cuentero 50, 2'9". E. P. (n.).

11. LANDHOLDER 48. Actuó en Córdoba.
—El 19 sep. 1953, 57, N. P. Creido 55, 1'25" 3|5. E. P. (n.).

12. CARA BLANCA 47. El 21 nov., 47, N. P. Logroño 54, 2'21". E. P. (a. p.).
—El 7 nov., 53, 3ª 9 1|2 cpos. Grace Cup 54, 1'43". E. P. (a. p.).

13. ESPARTACO 46½. El 31 dic., 52, 5º 10 3|4 cpos. Matamoros 52 1|2, 2'18" y 2|5. E. P. (n.).
—El 18 dic., 51, 5º últ. vs. cpos. Chato Aike 57, 2'39" 4|5. P. (n.).

14. ALBARICO 46½. El 11 dic., 52, 2º 3|4 cpo. Earshot 56, 1'52". P. (n.).
—El 31 oct., 55, 3º 3 1|2 cpos. Cartónico 52, 1'32" 3|5. E. P. (n.).

15. BAKU 45. El 5 dic., 55, 2º 3 1|4 cpos. Tío Luis 54, 2'10" 4|5. E. P. (n.).
—El 19 nov., 51, 2º 3 1|2 cpos. Cuentero 50, 2'10". E. P. (n.).

16. LA DISTANCIA 45. El 26 dic., 56, N. P. Velera 58, 1'49". S. I. (n.).
—El 27 jun., 55, N. P. Paduana 51, 1'33" 1|5. P. (f.).

En San Isidro



El ganador de la estadística de la última temporada en el Bosque H. Padula, el sábado y el domingo ejercerá su profesión en San Isidro. Conducirá a Edil y Puira, que cuentan con chance discreta en sus respectivos compromisos.

Bartola con J. Artigas

En la octava prueba del programa del domingo, la yegua Bartola, que se perfila como gran candidata al triunfo será conducida por J. P. Artigas. Por ese motivo Vedanta quedará en el box.

El Viudo no correrá

En la séptima prueba del domingo no será de la partida El Viudo, de acuerdo a lo informado por su cuidador, O. Campero en esa carrera se apilará en Tío Sam y A. Goñi tendrá a su cargo la dirección de Perfumado.

CUADRO DE RECORDS DE TIEMPOS

HIPODROMO DE PALERMO

Distancias	Tiempos	Nombre del caballo	Edad	Kilos	Fechas		
800	0' 46" 1|5	Charro	2	54	Enero	21	1923
900	0' 51" 1|5	Mi Sueño	2	52	Febrero	7	1926
1.000	0' 55"	Doria	4	56½	Septiembre .	13	1953
1.100	1' 1" 3|5	Costa Rica ...	3	56	Diciembre ...	8	1951
1.200	1' 8" 1|5	Magnax	6	60	Julio	19	1931
1.300	1' 18" 1|2	Querido	2	55	Junio	8	1943
1.400	1' 22" 4|5	Ocurrencia ..	2	54	Junio	13	1915
1.500	1' 28" 4|5	Viviani	3	55½	Julio	12	1953
1.600	1' 34"	Cruz Diablo .	3	51	Octubre	25	1931
		Astuto	3	57	Noviembre ..	11	1927
		(Nazareno ...	5	44	Febrero	21	1928
1.700	1' 42"	(Peroba	4	52	Octubre	28	1928
		(Séneca	5	55	Diciembre ..	25	1929
		(Ultraje	3	46	Diciembre ..	25	1929
1.800	1' 47" 4|5	Azafrán	4	46	Febrero	10	1935
2.000	2' 0" 4|5	(Soplido	4	50½	Noviembre ..	14	1926
		(Last Pet ...	4	50	Marzo	17	1936
2.200	2' 13" 3|5	Iago	4	59	Noviembre ..	18	1934
2.400	2' 28" 1|2	Codihué	3	48½	Mayo	14	1933
2.500	2' 32" 3|5	Ensueño	3	57	Junio	30	1946
2.800	2' 52" 3|5	Mar de Fondo	4	52	Noviembre ..	2	1930
3.000	3' 4" 1|5	Yatasto	5	62	Julio	19	1953
3.500	3' 37" 4|5	Banderín	4	60	Octubre	17	1943
4.000	4' 9" 3|5	Cute Eyes ...	4	58	Octubre	12	1934
5.000	5' 25" 25	Gringazo	5	51	Agosto	30	1929

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Distancias	Tiempos	Nombre del caballo	Edad	Kilos	Fechas		
900	0' 52" 1|5	Gran Flauta.	2	55	Febrero	16	1936
1.000	0' 56" 1|5	Ev ing Breeze	4	62	Abril	5	1955
1.100	1' 3" 1|2	Sulamita ...	3	56	Febrero	21	1937
1.200	1' 8" 4|5	Farewell	3	56½	Diciembre ..	28	1952
1.300	1' 15" 3|5	Gorordo	3	49	Abril	11	1937
1.400	1' 21" 1|5	Narrador ...	3	56	Febrero	13	1954
		(Helios	4	57	Julio	25	1937
1.500	1' 28" 1|5	(Jury	3	52	Febrero	9	1941
		(Enigmatic ..	4	59½	Diciembre ..	24	1950
1.600	1' 34" 1|5	(Sideral	4	59½	Octubre	19	1952
1.800	1' 46" 2|5	Cuatro Cerros	4	49	Enero	11	1944
2.000	2'	Ra	3	54	Abril	16	1939
2.200	2' 12" 1|2	Talón	3	53	Febrero	23	1946
2.400	2' 25" 2|5	El Aragonés.	3	53	Diciembre ..	28	1952
3.000	3' 3" 4|5	Ramazón ...	3	54	Mayo	22	1941
3.500	3' 39" 2|5	Sideral	5	60	Agosto	8	1953
4.000	4' 11" 2|5	Embrujo ...	4	58½	Agosto	11	1940

EL TABACO AUMENTA EN UN 75 % NUESTRA MORTALIDAD

Entonces... ¿POR QUE SE FUMA?

por Diego Burel

ESTA pregunta se halla ahora sobre el tapete debido a los resultados obtenidos en las investigaciones realizadas recientemente sobre el aumento de la mortalidad en los fumadores, especialmente por cáncer de pulmón.

Y que cada día se fuma más. En los Estados Unidos, por ejemplo, donde se fumaban poco más de tres mil millones de cigarrillos en 1900, se fumaron más de 434.000 millones en 1952. Se calcula que en este país existen de sesenta a setenta millones de fumadores, que viene a ser como los dos tercios de los adultos.

Pero, ¿por qué se fuma? Algunos fumadores lo hacen para meditar, cuando las cosas no van bien. Cuando todo va perfectamente, entonces fuman menos.

Otro fumador manifiesta: "Yo em-



pecé a fumar para mantenerme tranquilo en presencia de otras personas; después, para calmar la tensión nerviosa cuando estoy trabajando. En la actualidad, el hábito es tan fuerte, que cuando trato de dejar de fumar no puedo concentrarme en nada."

Una mujer de negocios dice que empezó a fumar porque pensaba que eso la hacía más interesante; lo sigue creyendo... y sigue fumando. Una secretaria manifiesta que "Cuando vuelvo a mi escritorio con una pila de cosas que me ha dictado el jefe, lo primero que hago es encender un cigarrillo. Me parece que me relaja los nervios, aun cuando no tome más que una bocanada de humo y luego me olvide del cigarrillo." Otros fuman para tener algo que hacer con las manos. Hay quien fuma para no aumentar de peso. Y hasta existen los que fuman para fastidiar a una esposa que siempre se está quejando del humo y de la ceniza.



Algunos fumadores lo hacen para meditar cuando las cosas no van bien.

Los expertos en sociología, psicología, fisiología y antropología corroboran estas razones, y añaden algunas más. Algunos dicen que se debe a la presión social. El niño crece en un mundo que considera el fumar como señal de masculinidad, y fuma para demostrar que es todo un hombre. Otros dicen que los movimientos que se realizan al fumar sirven para compensar la falta de movilidad en la vida moderna, pues el hombre, como todos los animales, tiene tendencia a mantenerse en movimiento, y señalan que el bordar y el abanicarse tienen el mismo origen en parte.

Los psicólogos mantienen que se trata de una cuestión refleja que crea un hábito difícil de romper, y señalan que durante la guerra la falta de cigarrillos creaba un problema mucho mayor que la escasez de alimentos o de agua. Un psicólogo estima que el fumar sirve para satisfacer una tendencia hereditaria que se manifiesta desde la niñez y de la cual son manifestaciones también el chuparse el dedo, el meterse el lápiz en la boca y el mascar goma.

Respecto a si el fumar realmente calma a un individuo, los expertos dicen que lo calma porque él cree que le va a hacer ese efecto. El fumador pensará que está bien, que a él no le importa la causa. En realidad, el cigarrillo estimula transitoriamente el sistema nervioso y provoca un aumento de la presión arterial y una aceleración del pulso.

En cuanto a las razones para dejar de fumar, son muy diversas. Unos lo hacen para librarse de lo que consideran ser una mala costumbre, y otros para demostrar su fuerza de voluntad; pero la mayor parte suprime el cigarrillo por mo-



El niño crece en un mundo que considera el fumar como señal de masculinidad, de ahí que comienza a fumar desde muy pequeño para demostrar que es un hombre.

tivos de salud, pues hay muchos que son devotos del cigarrillo hasta la muerte... inclusive. Indudablemente, el fumar produce una contracción de los vasos sanguíneos, lo cual es perjudicial para la salud, y disminuye la temperatura de las extremidades. Esto último, tal vez, no sea muy importante desde el punto de vista de la salud, pero sí es importante para las personas que tienen las manos frías y sudorosas, lo cual es algo sumamente desagradable que preocupa de modo extraordinario a los que lo padecen. Algunos han observado que este molesto trastorno desaparece al dejar de fumar.

Para terminar, recordamos la anécdota acerca de los tres grandes reunidos en Yalta. Al fumar, Mr. Churchill sacaba su petaca de cigarros en la que estaba inscripto: "Del pueblo británico al salvador del imperio británico"; Mr. Roosevelt sacaba su petaca de cigarrillos, en la que estaba inscripto: "De los pueblos de todo el mundo al salvador del mundo", y Stalin sacaba su pipa, en la que estaba inscripto: "Del Jockey Club de Viena al conde de Esterhazy". *

Telésforo por Escobar

ESTE...SEÑOR. ANDAN DICIENDO POR AHÍ QUE ME PIENSA ECHAR







El Trompo

Teatro brevísimo

Acción: en el interior de un hogar. Personajes: señora y sus tres hijos. Al levantarse el telón, la señora entra, evidentemente de la calle.

ACTO UNICO

SEÑORA. — Supongo que se habrán portado bien durante mi



ausencia, ¿verdad?... A ver, Pedrito, ¿tú qué hiciste?

PEDRITO. — Lavé los platos.

SEÑORA. — ¿Y tú, Ramoncito?

RAMONCITO. — Yo los sequé.

SEÑORA. — ¿Y tú, Jaimito?

JAIMITO. — Yo recogí los pedazos.

(Telón lento mientras la señora se desmaya).

Antología de frases célebres

—A mi mujer los Reyes Magos le trajeron cosas prácticas ¿sabés? Una licuadora, una aspiradora, una enceradora...

en la Uña

por Maney

Galería de hombres famosos

El que en pleno mes de febrero va a Mar del Plata con su familia y protesta porque no encuentra alojamiento en ningún hotel.

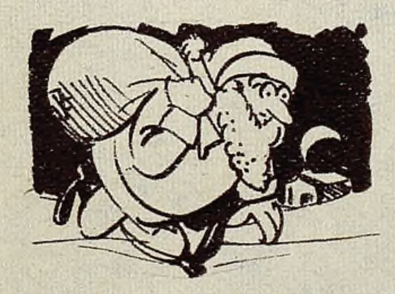
Sin embargo...

• Fué a la farmacia a hacer unas compras. Sin embargo, no se subió a la balanza.

• Pagó su boleto del tranvía con un billete de cincuenta pesos. Sin embargo, el guarda no le dijo nada.

Lo que decimos...

...antes de que nos entablillen el brazo:
—¿Qué te creés?



¿Que porque tengas más fuerzas que yo me voy a achicar? ¡Claro que te juego una pulseada!

El gran canalla

Su ahijado era hijo de un juguetero. Y cuando cumplió años le regaló un juguete. *

Macoco

por Mazzone







Como una...



BESO

...y otra gota



SALUDO



UN ARGUMENTO DE CINE

Por GUARIN

PARECIA cosa de nada, pero cuando Cuartirolo Analfa oprimió con el dedo índice de su mano derecha la tecla que señalaba el punto en su máquina de escribir, sintió que su vida entraba en una nueva etapa. Esa simple operación, ínfima parte de varios millones de tecleos en su portátil, implicaba la terminación de la obra de toda su vida. Se trataba de un compacto mazo de casi doscientas cuartillas, tipo oficio, escritas en las dos clásicas columnas. A la izquierda, acción y cámara; a la derecha, diálogos. Es decir, desarrollado.

Cuartirolo Analfa había seleccionado la idea del plantel de creaciones que albergaba en diversas circunvoluciones de su cerebro. Una vez elegida la idea, la había lavado, como se hace con la lechuga antes de preparar la ensalada. Luego la había analizado, dado vuelta, examinado a trasluz, comparado con otras ideas y dictaminado sobre su exacto valer. En seguida la había desarrollado en secuencias. Había imaginado los personajes, su psicología, su acción dentro del argumento y su ingerencia en el desarrollo y en la culminación del film. Luego había planteado los escenarios exteriores, los decorados, las escenas, el movimiento de la cámara, los diálogos, las situaciones y todo el cúmulo de detalles que entran en la preparación de un argumento. Ahora estaba todo listo. Acción, diálogo, preencuadre, reparto, características de los personajes, título, etc. Había que venderlo. Nada más. Es decir, que empezaba, en realidad, la verdadera, ímproba y descorazonadora tarea del argumentista de cine.

—Con una cuña y una coima arreglo todo —decía a sus familiares—. Cumplidas esas dos etapas indispensables, van a ver cómo los directores y los astros se van a pelear para adquirir los derechos de filmación.

Tuvo que trabajar, dándole comisiones a varios corredores que se decían vinculados a distintos estudios. Y uno de ellos, Pirulero Camándulo, consiguió venderlo.

—En "Star Film Productions" demostraron un interés fenómeno —le explicaba al autor—; les pareció fenómena la idea, fenómeno el desarrollo, fenómeno el final y fenómeno el reparto. Todo, fenómeno.

—¡Macanudo! —dijo enorgulleci-

do Cuartirolo—. Y, ¿cuánto pagan?

—¡Ah!... Eso hay que conversarlo —dijo cautelosamente Pirulero—. Usted sabe cómo son esta clase de negocios. Hay que arreglar a mucha gente. Usted firmará por doscientos mil pesos. Pero deducidas las partes que hay que formar para contentar a la gente y allanar el camino, y descontada mi comisión, le quedarán doce mil pesos para usted. Claro que se trata del primer argumento... pero en cuanto usted esté metido en el ambiente se va a hartar de ganar plata.

—Comprendo —respondió el autor—, me voy a hartar más adelante. Por ahora me quedo con el apetito. Pero todo sea por el comienzo. Firmamos.

Firmó el contrato y fué presentado al director del film, Rascatripo Manivela, que había rodado varias películas en Andorra, al productor, Ataúlfo Mortadelo, rico fabricante de embutidos que financiaba la película para dar calce a Libélula Romance, actriz de radioteatro que protegía con carácter de Mecenas. Y en seguida se empezó el trabajo. Había que modificar el argumento para satisfacer al director, al productor, a la primera actriz, al primer actor que compartía el cartel, al escenógrafo que deseaba hacer un decorado especial y al encuadrador, que deseaba tener poco trabajo. Se cambiaron, en consecuencia, el ambiente, los tipos, los escenarios y los diálogos. Se suprimieron seis papeles y se agregaron ocho, para satisfacer compromisos. Se cambió la época en que transcurría la acción, la escena inicial y el final, además de varios cortes y agregados en el desarrollo. A todo ello se prestó pacientemente Cuartirolo Analfa, sabiendo que ésa era la forma de meterse en el ambiente del cine y conseguir que le compraran más argumentos.

Asistió a algunos días de filmación, pero luego no fué más, porque tuvo un pequeño cambio de palabras con el director, poco propicio para trabajar en cooperación con el argumentista.

—Y después de todo —le dijo su agente Pirulero Camándulo—, usted ya cumplió su tarea. Ahora hay que seguir vendiendo argumentos.

La idea le pareció magnífica. Y cuando fué al estreno de su film, al que incluso se le había cambiado el título, reclamó en la boletería, creyendo que se había metido equivocadamente en otra sala. Pero bien pronto lo sacaron de su error y se convenció, horrorizado, que de su primitivo asunto no había quedado nada.

—No reclame que es peor —le aconsejó su agente—; si usted plantea las cosas de esa manera, la "Star Film Productions" lo puede demandar por devolución de lo que usted percibió. Total, si ya tiene la plata en su bolsillo y el film es un éxito... No se olvide que su nombre figura como autor del argumento y eso significa cartel.

A regañadientes se convenció otra vez Cuartirolo Analfa. Y Pirulero Camándulo tenía razón. La película fué un éxito: catorce semanas en la sala de estreno, treinta y cinco copias simultáneas exhibidas en segunda línea y una ponchada de utilidad para la compañía. Y lo cierto es que Cuartirolo Analfa entró a ser co siderado como uno de los autores de mayor éxito y posibilidades del cine vernáculo. Empezaron a llamarlo de todas partes y llegó un momento en que había en cartel seis películas suyas y en filmación otros doce argumentos.

—¡Es fenómeno! —decía su entusiasmado y enriquecido agente—. Es un conejo de la máquina de escribir. Se va a venir más famoso que Shakespeare Maugham, ese escritor francés que escribía tupido.

Yo, que conocía a Cuartirolo Analfa, fuí el primer sorprendido de su prolífica producción. Y un día que nos encontramos y pudimos hablar a solas, le pregunté cómo hacía para producir de tal manera, sin que le viniera un surmenage fulminante.

—¡Cancha, viejito, cancha!... —confesó sonriendo—. Diecinueve películas, una estrenada como debut, seis en cartel y doce en filmación. ¿Viste? Esa es la estadística. Y la verdad es ésta. No escribí más que un solo y único argumento. El primero. Como lo cambiaron todo y no lo reconocí en nada, vi que ésa es la práctica y que, por lo tanto, representaba para mí el descubrimiento de las Minas del Rey Salomón. Siempre llevo y ofrezco el mismo argumento en cada estudio: allí lo compran y lo rehacen a su manera. ¿Para qué tomarse el trabajo inútil de escribir más?... *



En enero, y fué en Nápoles, los rusos hicieron uno de los primeros "asuntos" del año. Como para comenzar era un caso de sumo interés.

ASI PASO 1954

★ ***El pasado ha sido un año de "reales" acontecimientos casi secretos.***

Los japoneses consideraron fuera de lo legal los ensayos atómicos realizados por los norteamericanos en su zona jurisdiccional del Pacífico.

por El Camarada X

PASANDO revista a los acontecimientos coincidentes con el título de esta serie de notas para una historia de espías, nos encontramos conque 1954 ha sido un año verdaderamente fructífero para el cronista. De enero a diciembre se han producido casos de todas clases, unos relacionados con la actualidad política internacional, otros unidos al hilo de viejas historias, trajeron al recuerdo y a la acción una verdadera novela de espionaje. Para mejor documentarnos haremos un vuelo retrospectivo sobre el año que acaba de fenecer.

ENERO

No fué un mes de grandes acontecimientos. Seguramente porque los espías andaban de vacaciones, pero hubo un caso interesante en Nápoles, donde un barco de bandera rusa, el "Andreev", pasó una prolongada estadía en dique seco a la espera de reparaciones. Luego se supo que su tripulación estaba constituída por espías, lo que originó las protestas lógicas del gobierno italiano. El "Andreev" fué retirado de puerto exactamente cuando entraba otro buque ruso pidiendo reparaciones en su casco. En Estados Unidos fué asesinado el abogado defensor de los esposos Rosenberg...

FEBRERO

En febrero no ocurrió nada ex-

traordinario, salvo una información de México en la que se cuenta que Jacques Mornard, el matador de Trotsky, se hizo capitalista en la cárcel, armando aparatos de radio, enseñando idiomas, y pidiendo que no lo dejaran en libertad por temor a morir asesinado.

MARZO

En marzo los espías tuvieron durante casi todo el mes la primera plana de los grandes diarios. Los rusos anunciaron un sensacional descubrimiento atómico. Una bomba a base de hidrógenos superpesados (deuterium y tritium). Estados Unidos inició una investigación acerca de unos importantes documentos atómicos que acababan de desaparecer. El inventor de la bomba V 2 dijo que si estallara una nueva guerra mundial terminaría con el mundo en dos horas, puesto que un espejo interplanetario destruiría ejércitos y ciudades enteras elevando la temperatura a trescientos grados. Una nueva documentación sobre Mata Hari modifica totalmente su historia. No era hija de un brahmán, sino de un sombrerero holandés, y queda la duda de si fué o no espía alemán. Subsiste el secreto de los Mig-15.

ABRIL

Abril parece ser el mes de los grandes acontecimientos. Bajo el signo de Aries se produce el fabuloso caso de Vladimir Petrov. Se queman documentos en una embajada de Australia. El Servicio de Inteligencia de Estados Unidos descubre que el ex-embajador Panyushkin era al mismo tiempo jefe de la M.V.D. rusa. El caso Petrov deriva en un gravísimo incidente diplomático. Desaparece misteriosamente el corresponsal de la agencia Tass en Australia.



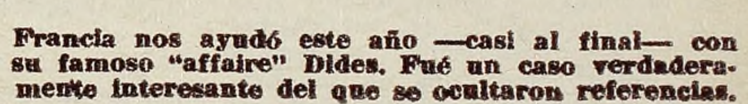
Otto John dió a las historias de espías su interesante aporte, cruzándose con los secretos al otro lado.

MAYO

Queda develado el misterio de los Mig-15, su autonomía de vuelo consistía en que iban colgados del ala

Otras novedades prodújeronse alrededor de la famosa Mata Hari.





Francia nos ayudó este año —casi al final— con su famoso "affaire" Dides. Fué un caso verdaderamente interesante del que se ocultaron referencias.



de grandes aviones de transporte. Sensacionales declaraciones sobre el espionaje soviético en Australia dan cuenta de la importancia de la quintacolumna organizada por los rusos. En Norteamérica recrudece la muy bien fomentada ola de terror atómico. Japón considera ilegales los ensayos de la Bomba H en el Pacífico. Una información de París dice que fué desenmascarada una red de espías instruídos en las escuelas especiales británicas.

JUNIO

Se distribuyen por el mundo centenares de fotografías de la pistola eléctrica silenciosa que iba a usar Nikolai Khoklov contra el líder Okolovich. Junto con la pistola se muestra una cigarrera capaz de despedir un poderoso gas tóxico. En la Argentina se detienen a varios agentes comunistas agitadores profesionales que originaron un serio incidente en La Cantábrica de Morón. (PBT informó en seis notas sucesivas sobre la actuación de este tipo de delincuentes).

JULIO

En Francia se descubre que Marthe Richard, ex concejal y ex espía, ha cometido un importante robo de alhajas durante la ocupación alemana en París. Los rusos descubren un par de espías norteamericanos que habían sido arrojados en paracaídas sobre territorio soviético, condenándolos a veinticinco años de prisión, de los cuales pasarán veinte para su reeducación en Rusia. Son expulsados del Soviet dos militares yanquis por dedicarse a actividades incorrectas. Los norteamericanos por su parte, expulsan a tres por los mismos motivos. La policía de Ginebra hace una "razzia" por los cabarets en busca de alguien que se alzó con una buena cantidad de documentos de identidad en blanco. En Roma es puesta en descubierto una red de espionaje de singulares características, que estaba trabajando para vender documentos confidenciales acerca de los abastecimientos militares de la Nato.

AGOSTO

Se produce la sensacional desaparición del doctor Otto John, quien pertenecía al servicio secreto de la República Federal Alemana. Este caso ocupa casi prácticamente toda la información del mes de agosto y constituye uno de los acontecimientos internacionales más importantes de los últimos tiempos, al extremo que consigue superar el famoso caso de los diplomáticos ingleses Burgess y Mac Lean. Vuelven a primera plana las posibilidades de relación entre antiguos nazis y comunistas, afirmando un comentarista norteamericano que el pacto de 1939 ya fué renovado entre los rojos y los nazis no arrepentidos en un movimiento subterráneo de carácter mundial.

SEPTIEMBRE

En aquel sentido vuelve al tapete la vieja figura de Von Paulus. Se producen pequeños acontecimientos y se menciona reiteradamente a Otto John.

OCTUBRE

En Francia se descubre el fabuloso affaire Dides, un escándalo de espionaje en el que parece hallarse comprometido el gobierno francés. Se considera en Estados Unidos que todos los documentos de estrategia de la NATO para la defensa de Europa Occidental y los planes de protección del sudeste de Asia se encuentran en posesión de Rusia y China comunista.

NOVIEMBRE

Los acontecimientos internacionales se mueven en el mismo sentido. No hay grandes novedades. Una que otra acusación sin importancia nos lleva hasta la primera mitad del mes de diciembre en que...

DICIEMBRE

...prosiguen las protestas de los Estados Unidos por la prisión de once norteamericanos presos en Pekín. El secretario general de la UN va a tratar el asunto. Chou En Lai asegura que son espías.

Sobre el párrafo final del mes de diciembre se "suicida" misteriosamente en Londres un oficial de la marina británica empeñado en trabajos ultra secretos relacionados con las armas atómicas. La muerte se produjo el 29 de diciembre al lanzarse el teniente Robert Trail desde veinte metros de altura. *

Problemas y SOLUCIONES

Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.

PROBLEMA. — ... "Contraté a un ayunador profesional, pero ahora el hombre se resiste a trabajar y quiere comer todo el día; en cambio, mi "número" de "Comedores sensacionales" acaba de declarar la huelga de hambre... ¿No sabe de alguien que quiera comprar un circo?" (Pedrito Barnum y Cía. — Antofogasta).

RESPUESTA. — Una solución fácil es cambiar los carteles, presentando como ayunadores a los huelguistas, y como gran tragón al ayunador. Un pariente mío contrató un "hombre-bala", pero al tipo se le mojó la pólvora y anduvo de lo más apagado durante un tiempo, y otros empresarios se clavaron contratando "mujeres-barbudas" que luego se entregaron al vicio del depilatorio; "hombres de goma" que resultaron demasiado masticables, y "tragaespadas" que se atragantaban con una hojita de afeitar cualunque. Si quiere poner un "número" sensacional le sugiero que busque un domador de suegras y lo presente en una jaula; la gente se matará por verlo.

PROBLEMA. — Al abrir una caja de té de la India encontré un pedazo de turbante, media polaina, tres botones de chaquetilla y un monóculo, en vista de lo cual mi abuelita exclamó: "—¡Ya no viene té como el de antes!..." ¿Cree usted debo presentar una reclamación, o qué?" (Antonina Baldivieso de Chopiteguy. — Capital).

RESPUESTA. — Es casi seguro que algún "sahib" se quedó dormido en un campo sembrado de té y lo agarró la cosechadora, pero eso no va en desmedro del producto, sino que lo jerarquiza. Hace años, mi tío Alberto encontró una alpargata de mensú dentro de una bolsa de yerba, y desde entonces se entregó al vicio del mate para ver si consigue completar el par.

PROBLEMA. — "Me paró en la calle un marinero contrabandista, y me ofreció varios cortes de casimir legítimo, cien pares de medias de nylon y otras chucherías de oro y brillantes..., todo por trescientos pesos. ¿Cree usted que será negocio?" (Balijón Boldo. — Capital).

RESPUESTA. — Que será negocio, no me cabe duda alguna. En cuanto a usted, veremos después qué aplicación le da a las cosas que compra. Una vez, yo compré —también de contrabando— un frasco de loción que luego me dió un gran resultado para lustrar los muebles; también compré una botella de whiskey y otra de Carnaval de Venecia, y no quedé disconforme porque me bebí el Carnaval con soda y me perfumé con el whiskey durante un rato largo. ¿Por qué se deja robar usted por gente extranjera, estando yo para servirle?

PROBLEMA. — "Estando sentado en un banco de la plaza de Flores, una señora me pidió que le cuidase un bebito, pero como han pasado siete días quisiera saber si puede exigirle el pago de algún alquiler cuando venga a retirarlo. ¿No hay alguna ley que me ampare?" (Saturnino Piltrafa. — Capital).

RESPUESTA. — Usted puede exigirle el pago en concepto de barrido y limpieza; y también de alumbrado si el chico es fosforescente. Si la señora en cuestión tarda más de treinta años en regresar, el chico es de usted por posesión treintañal. Lo más difícil es obtener un permiso para que le permitan quedarse treinta años en la plaza, pero todo puede conseguirse.



por Quinton Blake

AUDACIA EXCESIVA

ASUNTO

El titular de la Comisaría 27ª, comisario Manuel Iglesias, había recibido, entre la nutrida correspondencia, una carta que le llamó la atención. Se trataba, como ocurre en la mayoría de los casos, de un anónimo en el cual se acusaba al encargado de un bar de la calle Warnes, al 500, conocido como "Tito", de dedicarse a la explotación de juegos prohibidos en las horas en que se desempeñaba en ese local. En primera instancia, el policía apartó la misiva. Nunca se desecha una información, por cualquier conducto que llegue... Aunque, en este caso, la carta era un poco distinta a los anónimos usuales...

EN efecto. No se habían "agregado" faltas de ortografía. Estaba escrita a máquina y bien redactada, evidenciando su autor estar en posesión de una mediana instrucción y conocer muy bien lo que quería. Es natural que, ante estas características, el comisario Iglesias desconfiase un poco. Por esa razón, y con las prevenciones del caso, comisionó a los oficiales van Autenbooer, Navas y Genovesi para que se hicieran presentes en el citado bar, como simples perroquianos, a fin de someter a una discreta y adecuada vigilancia al denunciado.

Durante casi una semana los policías, alternando las horas y los días, para no despertar sospechas, se establecieron en el referido bar. Simularon ser empleados sin trabajo dos de ellos, y corredor de comercio el tercero. Ya a los tres días habían establecido relación con el vigilado y realizado "sondeos" para ver si, efectivamente, se ocupaba de la explotación de juegos prohibidos, en su modalidad "quinielas".

Pero sin resultado. El hombre —Tito— se desempeñaba correctamente y había rechazado las insinuaciones, alegando no jugar ni saber dónde "podía pasarse un numerito, para ver si venía"...

Simultáneamente con esta tarea, cumplida sin desmayos, se registró otro hecho que hizo cambiar el planteamiento de las cosas. Ante el mismo comisario se hizo presente el dueño del bar, L. J. B. denunciando que, desde hacía un tiempo, en los lugares inverosímiles, aparecían boletas con jugadas de quiniela. Y, al detallarlos, la policía, que los anotó, hizo una confrontación mental: se trataba de los mismos lugares denunciados en el anónimo. Y, en su ánimo se planteó este interrogante:

—¿Estaba en presencia de un hombre veraz, honesto, que preocupado por la aparición de esas boletas, solicitaba ayuda, o se trataba de un explotador de juegos que, habiendo descubierto la presencia de la policía en su función de vigilancia trataba de cubrirse adelantándose a los acontecimientos y dando pruebas de una singular audacia?

Poco tiempo habría de durar esta incógnita sin ser despejada. La policía siempre tiene medios para establecer la verdad, máxime, si, como en este caso, ya tenía en sus manos las puntas del ovillo.

Sin embargo hubo de ser el mismo comerciante el que trató de

aportar el detalle que serviría para poner en claro este enredo, donde se demuestra que siempre las buenas intenciones y la conducta honesta son puestas en evidencia a pesar de las trampas que puedan tenderle la alevosía y la mala fe.

Explicó el propietario del bar que sospechaba que tales maniobras, con el deseo de perjudicarlo, podían ser llevadas a cabo por un cliente del comercio, al que solo conocía con el nombre de Horacio. Instado a que explicara el basamento de sus sospechas, lo hizo en forma satisfactoria.

Tanto el dueño del comercio como Tito —el acusado— estaban enemistados con Horacio en razón de que era un sujeto prepotente que creía haber hallado el medio para efectuar gastos y consumiciones sin abonarlos. En efecto, provisto de una medalla credencial, de la Prefectura Marítima, hacía alarde de autoridad en el comercio y ante los parroquianos, pretendiendo ser servido sin abonar los gastos. Cuando se lo instó a pagar lo que bebía, se rebeló airadamente, retirándose, no sin antes amenazar vengarse tanto del encargado como del propietario. Esa situación había precedido muy significativamente al hallazgo de los papeles con anotaciones de juego, lo que había hecho que el comerciante vinculara ambos sucesos y tratara de ponerse a cubierto.

Y había hecho muy bien, porque halló, en la comprensión del funcionario, la mejor defensa para una conducta honesta, como era la suya.

Las instrucciones fueron cambiadas en parte. Mientras se dejaba a los oficiales mencionados en su tarea de vigilancia, otro policía fué comisionado para establecer la identidad del tal Horacio que resultó ser Horacio Juan Fernando F., argentino, de 31 años, empleado.

Interrogado debidamente, negó la acusación que se le formulaba, pero su actitud varió cuando, ya en la seccional, al serle revisadas las ropas, se le halló una medalla de la Prefectura, que llevaba el número 76. Para explicar su posesión dijo haberla hallado en el puerto, hacía unos días, confesando, posteriormente, que era cierto su conducta dentro del referido bar y su enemistad —por las razones apuntadas— con el encargado y el propietario del comercio.



La policía estableció que la referida medalla había sido extraviada —existía denuncia del hecho y constancias oficiales en ese sentido— por un oficial de esa dependencia, ajeno a los manejos de Horacio.

Luego de numerosas evasivas Horacio confesó que, con el fin de perjudicar a los comerciantes, había ideado colocar anotaciones de juego en distintos lugares y al mismo tiempo hacer la denuncia a la policía. Esta, al hallar las pruebas —según pensaba— no iba a tener en cuenta las manifestaciones de inocencia de sus "enemigos".

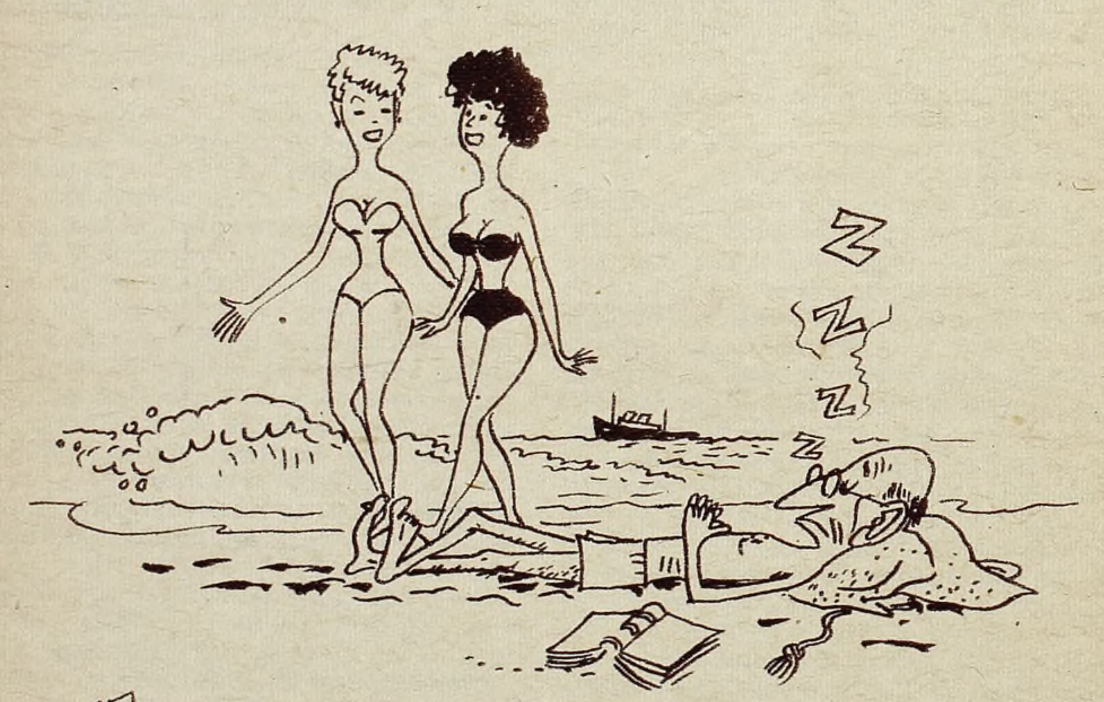
Para ello había utilizado la máquina de escribir de la curtiduría donde trabajaba, en la calle Gurruchaga al 200, conforme se estableció en un pericia realizada por los organismos especializados de la Policía. De donde, toda su excesiva audacia sólo le valió un proceso por defraudación, usurpación de autoridad, títulos y honores y averiguaciones de falsificación de documentos privados que esperamos le habrá servido para enderezar su conducta, razón que nos mueve a no dar ni su domicilio ni su apellido. *

Páginas Subrayadas

por Bayón



En la vida casi todo proviene de casi nada.— Amiél.



No hay nada que los hombres amen más que la vida y, sin embargo, ¡cómo la desperdician!— La Bruyere.



UN HAWAII COSMOPOLITA

por César Agreste

Las islas de Hawaii, que se levantan en medio del océano Pacífico, como un mundo paradisíaco y un oasis de paz y de mujeres hermosas, ha sido en todo tiempo un permanente motivo de inspiración

Reinas de belleza que intervinieron en la selección de Miss Universo, vestidas de hawaiianas.

Vestida a la usanza de las mujeres isleñas aparece en el film "Noches hawaiianas" Miss Japón.



Esta es Ingri
Mills, Miss Sud
áfrica. Una belle
za morena a l
que añade suges
tión la ropa

Maxine Morga
Miss Australia
interpretand
una danza típic
hawaiiana, luc
bella y atractiv

No desentona en Synnove Gulbrandsen, Miss Norway, la colorida vestimenta.

para la fecunda capacidad creati va de los novelistas. Pero quien ha frecuentado más el tema ha sido la cinematografía, y en es pecial, Hollywood.

En un número incalculable de películas se ha mostrado a Hawai



Esta es Christina Martel, representante de Francia y resultó Miss Universo.



La representante de Uruguay, Alicia Ibáñez, también fué seleccionada.



Una belleza norteamericana de gran seducción. Se llama Myrna Hansen.

a través de sus panoramas, sus costumbres y sus supersticiones y leyendas. Bastaría recordar, si no, la serie animada por Dorothy Lamour, que se consagró encarnando casi exclusivamente a mujeres isleñas, desde su inolvidable aparición en "El Huracán".

Recientemente se ha realizado en Hollywood una película musical, de corto metraje, rodada mediante el sistema de Technicolor y en tres dimensiones, titulada "Noches Hawaiianas". Pero el principal de este film no radica en el hecho de que se muestran panoramas, por vistos, tan comunes, sino en la intervención principalísima que tienen en él las bellezas finalistas del concurso para la selección de Miss Universo.

Representantes de todos los países del mundo lucen en el film sus encantos ataviadas con las clásicas vestimentas, creando así la impresión de un Hawaii subyugante y cosmopolita.

Anita Arosemena, Miss Panamá, tiene oportunidad de hacer su debut en cine.





Esta es una réplica de la estatua que se levanta en el Capitolio de la loba que amamantó a Rómulo y a Remo, fundadores de Roma.

EL MITO DE LOS "NIÑOS-LOBOS"

Por Abel Ruibal

EN el Capitolio romano se levanta la estatua de la loba de bronce que amamantó a Rómulo y Remo, monumento erigido en conmemoración de los fundadores de la ciudad. Al parecer, Rómulo y Remo eran hijos de una vestal, la que, según la ley, no debía casarse. Como había que hallar algún pretexto, se declaró sencillamente que el padre de las criaturas era el mismísimo Marte.

Intervienen en esto antiquísimos totems, leyendas y tradiciones, aparte de que en la Roma belicosa era importante documentar la relación con los animales sagrados (a los que pertenecían las lobas) y, con ello, la protección del dios de la guerra. En realidad, estas relaciones e ideas místicas son todavía mucho más antiguas que la fundación de Roma y se hallan en muchos pueblos indoeuropeos. Troia, tan alejada de Roma, y destruída, según la leyenda, antes de la fundación de la misma, posee, hasta en los detalles más mínimos, una leyenda idéntica sobre su fundación. La leyenda germánica del ser que es a la vez lobo y hombre; el cuento de la Caperucita roja, comida por el lobo, todo ello se relaciona con el mito prehistórico. Ahora bien, todos estos cuentos podrían dejarse tranquilamente a los eruditos que investigan la historia y la prehistoria, si no se repitiesen hoy día las noticias sobre los "niños lobos", es decir, niños amamantados por lobas.

Casi todos estos relatos proceden de la India, y los hindúes son de origen muy cercano al de los pueblos euro-

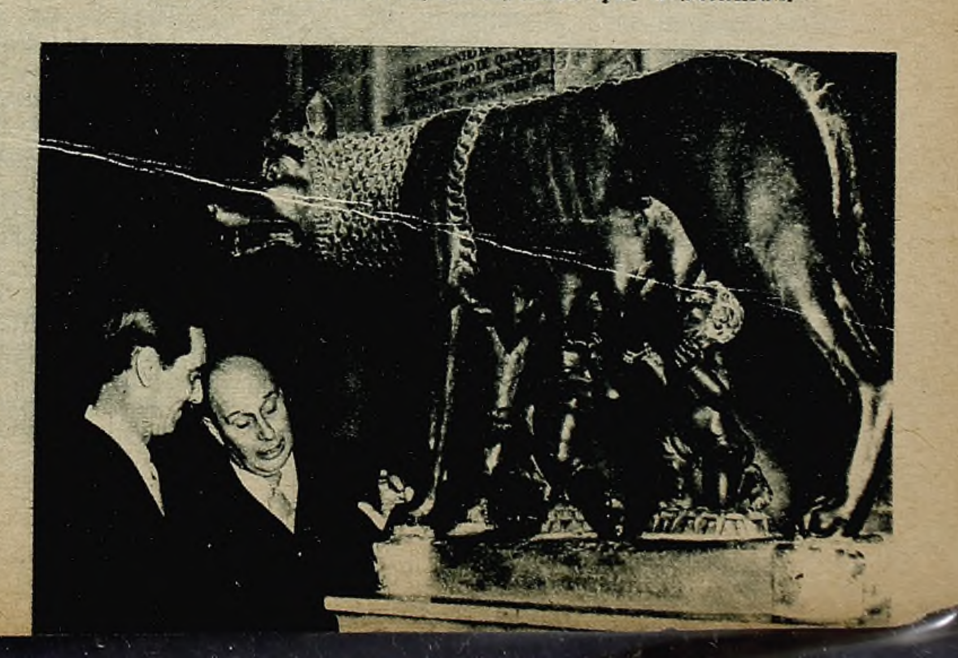
peos. Así, pues, no es de extrañar que ellos también posean ese antiquísimo mito.

Casi todos los "niños lobos" hindúes aparecen en las provincias del noroeste, de la región de Oudh. Precisamente allí es donde se registran las mayores pérdidas humanas por lobos, que atacan sobre todo a los niños de corta edad. O, mejor dicho, en esas regiones es donde se atribuyen a los lobos muchas más pérdidas de vidas humanas que en Bengala, el Punjab o las provincias centrales. Según la estadística de caza, en toda la India existen numerosos lobos; pero en la región de Oudh la población es particularmente supersticiosa respecto a estos animales. Basta que se vierta una gota de sangre de lobo en un pueblo para que todos los habitantes huyan de él. Y otra cosa que ocurre frecuentemente: se roba a las niñas, se les quita sus adornos de oro y de plata, que llevan desde muy pequeñitas, y luego se les mata sencillamente y se les tira a los lobos.

Existen extensas descripciones y libros voluminosos sobre los "hijos de lobo", niños criados por los lobos y que más tarde volvieron al seno de sus semejantes. El hermoso cuento de Mowgli, el niño de la jungla, de Rudyard Kipling, ofreció una colorida ilustración del motivo, popularizado todavía más por el cine. Pero "El libro de la selva" es un cuento. ¿Cómo se imaginan ustedes eso de los "hijos de lobo"? Pongamos que una loba, no hambrienta, coja un niño perdido y lo lleve a su guarida, para criarlo allí en compañía de sus cachorros. La loba da de mamar a su cría durante tres meses. Un niño, sin embargo, necesita mamar en condiciones naturales, o sea primitivas, sin harina lacteada y otras especialidades, durante tres años. Esto es lo que el Corán prescribe a los árabes, y entre negros, a veces, los niños se alimentan todavía más tiempo exclusivamente por la madre. Solamente la civilización ha permitido abreviar la lactación y dar a los niños alimentos especiales. ¿Qué pasará entonces al "hijo del lobo"? ¿Se creen ustedes que la servicial loba seguirá dándole de mamar después de destetar a sus crías? Los lobatos empiezan muy pronto a comer carne, de manera que la leche constituye solamente un complemento. Ninguna loba sería capaz de producir las cantidades de leche necesarias para criar a un niño, y un niño lactante, por su parte, no es capaz de alimentarse a base de carne. En efecto, es tan desvalido que ni siquiera un día podría resistir la vida con los lobos. En la oscuridad de la guarida moriría raquítico, si no acababan antes con él los innumerables parásitos internos y externos del animal.

Dícese que, por comer carne, los dientes de los "niños lobos" se hacen más largos y puntiagudos. ¿Cómo no se nota nada semejante en los esquimales, que se pasan la vida comiendo casi exclusivamente carne y siguen, sin embargo, con una dentadura perfectamente humana? Dícese que los "niños lobos" beben lamiendo el agua con su lengua, al igual que los perros. Comparen ustedes una lengua de perro a la del hombre, y no podrán por menos de sonreírse. No, no hay tales "niños lobos". Ellos son producto solamente de una mitología antiquísima, de una superstición todavía viviente y de los episodios, a veces bien tétricos, de la vida real. *

Aquí tenemos al intendente de Roma, Salvador Rebecchini, explicando al gobernador de San Pablo, Janio Quadres, la leyenda que relatamos.



El misterio de
LA FLAUTA Y LA MASCARA

DIJIMOS que el idioma es la sangre de un pueblo y el genio de su cultura, y de aquí que no sea tan fácil eso de circular por el idioma. Desde luego, caben las transfusiones, y hay quien posee el idioma como si fuera suyo, pero la verdad es que es prestado... Son los que lo estudian, como quien estudia álgebra, botánica o geografía física. Por supuesto, son los supersticiosos del **Diccionario de la Academia**; los que no admiten el uso de una palabra que no registre explícitamente el léxico oficial. (También están los que ignoran tan profundamente el diccionario, que afectan ignorarlo. Pero éstos no "hacen" de la supuesta rebeldía más que pretendida impugnidad.) Y ocurre que el diccionario no registra, porque no puede registrarlas, todas las voces correctas posibles en español. Hay palabras que podemos usar, porque la Gramática nos enseña a formarlas, aunque no las registre el Léxico; pero eso nos instruye en el uso de prefijos y sufijos y nos advierte cómo debemos derivar los aumentativos, diminutivos, superlativos... Imaginad la cantidad de substantivos terminados en "ista" que podríamos formar sin apartarnos un milímetro de la ortodoxia gramatical, y que el Diccionario no puede registrar por obvias razones de **viceinfinito** (he aquí otro ejemplo)... Imaginad la locura de palabras que podemos formar con los prefijos "epi", "ultra", "infra", "bio", "auto", "pan", "meta"... Y es que también en el idioma se prescribe "unidad en lo necesario y libertad en lo dudoso". Todos podemos crear palabras nuevas, siempre que quieran decir algo que no se decía antes, y que se diga bien. El idioma se fija escribiendo, y, por tanto, lo hacen los que lo escriben; los académicos se limitan a homologar oficialmente lo que el pueblo ya ha sancionado por asimilación de lecturas. Hay quien no se atreve a inventar, a descubrir palabras —en realidad hay un arte genético de las palabras, hijo del ingenio y la etimología—, y hace dogma de la norma; y hay quienes se sueltan alegremente, con cierta falta de respeto —esa falta de respeto hispánica que siempre está rozando la herejía de puro ortodoxa—, a inventar nuevos sonidos **ideíferos**... Por sabido, se trata de los pastores del idioma, los zagales del habla; los que arrancan nuevos sonidos al caramillo o la zampoña mientras apacientan los vocablos... Es el misterio de la flauta de Pan, por cierto: el creador misterio de la Flauta que fué ninfa fugitiva. Es el misterio de los permanentes re-creadores de esa música del pensamiento que son las palabras; de los perpetuos transformadores de la frase y la figura... Es el misterio de la Máscara, por cierto, destinada en el teatro griego a transmitir a la distancia la voz del hombre transformado en personaje. Observad que siempre hay pastores en los orígenes de todas las cosas memorables, precisamente porque es el oficio fundamental: guiar, conducir, cuidar... El oficio de los ángeles custodios, el oficio que tentaba a Don Quijote para cuando su Señora lo relevara del ejercicio de la caballería. Es un oficio ilustre y prócer entre casi todos, un oficio poético y musical, castrense y misionero; un oficio, por tanto, ascendido de la tierra al aire; un oficio aéreo y cambiante, ávido de paisajes verdes y azules, refulgentes y sonoros, amenos y proteicos... Sin duda, el misterio de la Flauta y la Máscara. Porque la flauta y la máscara nacieron en los prados, a la orilla de las fuentes y los ríos, en la Arcadia, por amor de las ninfas y los árboles y los frutos de las ninfas y los árboles... El misterio de la Flauta y la Máscara es que nacieron de la tierra al conjuro de la palabra, de las nuevas palabras que los hombres iban pronunciando a medida que iban descubriendo —

esto es: inventando— la poesía del cielo y de la tierra... Por eso la mitología es hija de pastores, como la astronomía y el alfabeto, la música y la liturgia...

El Misterio de la Flauta y la Máscara es, ciertamente, el misterio de la música y el teatro, pero es —casi por tanto— el misterio de la ontología en lo que podríamos llamar sentido "autohereditario"... El misterio del "hermano yo", el misterio del "¿qué has hecho de aquel niño?"... El "hermano yo" con quien dialogamos cuando hablamos a solas, y que comprende muchos "hermanos nos"... "Aquel niño" que fuimos alguna vez y que murió para darnos el ser de adultos... "Aquel niño", por quien un día nos preguntará Dios como le preguntó a Caín por Abel; porque la verdad es que la "sangre" de muchos "niños que fuimos" clama al cielo —si no venganza— justicia. El misterio de la Flauta y la Máscara es el misterio de la creación y la afectación; es decir: el misterio de la confidencia y la infidencia. Porque toda afectación es infidencial, puesto que se delata por oposición. El misterio de la Flauta y la Máscara es el misterio de los que confunden soplido con melodía e imaginación con cosmética; porque la verdad es que si uno puede ser varios "personajes de sí mismo", en la libertad de serlos lleva la responsabilidad de justificarlos; y si cada "yo" es cada uno y su circunstancia, cada "representación" aceptada va integrando el complejo de su "autofiliación". Es el misterio de la ontología plural sucesiva y simultánea; el misterio de los distintos seres que somos y vamos siendo, el misterio de las edades y sus retratos, de las presencias y sus imágenes; de contemplarnos en los retratos que fuimos y de observarnos en los espejos desde los que nos miran los ojos que nos miramos... El misterio de las sombras que proyectamos, de los hombres que somos y nos mostramos y nos suponen... El misterio del ser y el parecer, sin duda; el misterio de vibrar y hacer vibrar, por cierto. Pero el misterio de nuestra ineludible unidad personal, que responde de absolutamente todas nuestras manifestaciones ontológicas. Es el misterio uno y plural de las fases de la Luna, que por algo tiene esa inmemorial cara de máscara.

El misterio de la Flauta y la Máscara es el misterio de las muertes sucesivas de los "yos" que hacen el "nos", con su creciente sedimento hereditario; misterio que, si es complicado en la vida de cualquier persona por sencilla que sea, se multiplica hasta el casi delirio en la vida de un escritor creador de personajes que se saca de sí mismo; esto es: de él y de sus circunstancias... Es el misterio de la autotransmigración ontológica, el alucinante y seductor misterio de ser varios a un tiempo sin dejar de ser quien se es... El misterio de ponerse muchas máscaras y tocar muchas flautas frente al espejo; el misterio de la autoenajenación; el misterio de ser no va un hombre, sino toda una literatura... Casi el misterio de Atenea, que —recordadlo— también inventó la flauta, y también llevaba en el centro de la égida la cabeza de Medusa: la máscara horripilante. El misterio de la Flauta y la Máscara es el misterio del hombre puesto en público; por eso es el misterio de sus diferentes "personajes" y por eso es el misterio del teatro. Y por eso, naturalmente, es el misterio del "gran teatro del mundo"... El misterio del complejo de protagonía, que sufren tantísimos hombres, que buscan ponerse por encima de los demás, ser preferidos a los demás, sustituir a los demás... Es el misterio de la Serpiente y Adán y Judas y Caín, pero también es otro misterio de "sustitución": otro misterio tremendo, el inefable misterio de Jesucristo poniéndose la máscara de Barrabás... Porque ése es el misterio de la Pasión desde el punto de vista de la ontología personajal: Jesucristo asumió el papel de Barrabás. Por cierto que asumió los pecados de todos los hombres —de "Juan Hombre"—, pero estricta y "personalmente" asumió a Barrabás... Ese Barrabás que es "Juan Hombre" en trance de redención, ese Barrabás hijo mil veces de Adán, que es "Juan Hombre" en trance de caída... Esa sustitución de Barrabás por Jesucristo no ha sido aún debidamente estudiada; no hay duda de que Barrabás tuvo el supremo privilegio de ser redimido directamente "él"... Parece un misterio para teólogos y exegetas; es

un consuelo y una ilimitada esperanza para pecadores.

El misterio de la Flauta y la Máscara es un misterio de pastores creadores de mitología —la memoria que venía en los ecos musicales de los valles—, y es, por consiguiente, un misterio de héroes hechos dioses por los poetas inventores de palabras... (Ya sabéis que "palabra" viene del latín **parabola**...) El misterio de la Flauta y la Máscara es el misterio de Pan y Syrinx, el dios de los bosques y los campos que se enamoró de la ninfa hija del río Ladon, devota y seguidora de Artemisa; el misterio del dios de los pastores que quiso alcanzar a la ninfa cazadora que huyó hasta la orilla del río paterno, donde Pan abrazó a una Syrinx transformada en caña y suspiró sobre ella y el aire le devolvió una melodía... Así poseyó Pan a Syrinx y así inventó la siringa, con unos pedazos desiguales de aquella caña... La misma siringa con que Hermes adormeció al vigilante Argos, guardián de Io por cuenta de Hera, celosa del amor de Zeus... El mismo Hermes que inventó la lira —con una concha de tortuga y nueve cuerdas de lino— y se la cambió a Apolo por el caduceo... El mismo Apolo que presidía el coro de las Musas, y poseyó a la ninfa Dafne convertida en laurel, igual que Pan a Syrinx convertida en caña, no en el amor físico, sino en el homenaje perdurable... El mismo Apolo dios del sol y de la luz, de la poesía y de la música, de la juventud y de los cantos de guerra: el dios caballero. El mismo Hermes, dios del viento y de la lluvia, pastor y viajero, elocuente y navegante, músico y volador: el dios del aire, padre de Arlequín, Ariel y Puck... El mismo Hermes, conductor de almas y primer ladrón de guante blanco, músico como Apolo y como Pan... El misterio de la música inseparable de los campos y los rebaños; el misterio de Orfeo, hijo de Apolo y Calíope, musa de la poesía épica, que venció a la muerte con su lira; el misterio de Dionisio, dios del vino, y de la miel, padrino de la civilización y de la paz... El mismo Dionisio del tirso de hiedra, el del alegre cortejo de tañedores de flauta y de las bacantes del **Evoé**... (Observad que también se atribuye la invención de la flauta a Jubal, hijo de Lamec y Sella, los choznos de Caín...) El mismo Dionisio de cuyas fiestas salió la tragedia griega; la Máscara de la Tragedia surgente de las frenéticas bacanales con que celebraron el equinoccio de primavera; el mismo Dionisio de cuyas fiestas de la vendimia nació la comedia griega: la Máscara de la Comedia surgente de las canciones fálicas y las danzas del vino nuevo: la naturaleza cruda y henchida de savia fecunda... El misterio de la Flauta y la Máscara es el misterio del hombre de ayer y de siempre, el hombre que quiere asustar al enemigo en la guerra, y ocultarse en el baile, y engañar a los demonios y a los ángeles en el viaje postrero... Siempre la Máscara sobre su rostro, siempre tratando de parecer otro, queriendo ser otro, buscando ser otro siendo el mismo. El teatro en la calle y en casa, ante el prójimo y frente al espejo. El misterio de la Flauta y la Máscara es el misterio del ser y el parecer, de la unidad y la variedad; el misterio de vivencias del polígrafo que es varios seres intelectuales a un tiempo, aunque unifique las firmas y no acceda a la progenie de seudónimos y anagramas, que son la fe de bautismo de esos seres distintos de un solo pensador verdadero, cuando éste se desdobla en personajes de sí mismo.

El misterio de la Flauta y la Música es el misterio de interpretar y representar: misterio de músicos y actores, misterio de hombres que viven vidas ajenas, misterio de hombres que se dejan vivir por vidas ajenas... En último término, y desde los días primiciales de la historia de la prehistoria, cuando los dioses andaban por la Tierra porque eran "hombres príncipes", el misterio religioso de ser hombre y saberse hombre, y querer ser como dioses y poder ser como Dios con tal de arrepentirse de veras de haber querido ser como dioses... El misterio de la Flauta de Pan, el dios total de la Naturaleza —cifra y compendio del paganismo— aquel "gran dios Pan" que murió el día en que nació el Hijo de Dios hecho Hombre que nos dió para siempre jamás la infinita esperanza de la Máscara de Barrabás... Barrabás, nuestro hermano, nuestro semejante, nuestro "yo pecador".

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—DAREMOS término hoy, señores —comenzó Don X—, a nuestra extensa charla sobre el empedrado de las primeras calles de nuestra maravillosa Buenos Aires, con conocimiento cabal de los innumerables inconvenientes que hubieron de obviarse no sólo en su planteamiento, sino —y lo más serio— en el arbitrio para obtener los recursos necesarios a tal consecución.

—En el informe que nos ha servido de base ilustrativa —de verdadero valor documental e histórico— vemos que, luego de sugerido el gravamen sobre la sal —para que el mismo fuera común a todos los habitantes—, dice: "Por segundo ramo se puede imponer a los propietarios de casas y sitios, dos pesos de contribución sobre cada vara frente de las calles que se vayan empedrando. Cada cuadra tiene ciento y cuarenta varas de edificado o que debe edificarse: con que, pagando dos pesos por cada vara de las dos aceras, suman quinientos y sesenta pesos, los que servirán de primer fondo para hacer las cuentas de las cuadras que podrán empedrarse en un año. Este ramo podrá objetar de que muchos son pobres y pesada la contribución; pero si atendemos a que con esta providencia se libertan de construir o reparar calzadas, poner postes y pagar composición de calles, se verá que salen beneficiados y con esto sólo costean todo cuanto habían de gastar en adelante".

—Y siempre con espíritu conciliador, se agrega: "Los que tuviesen piedras en sus calzadas o pertenencias, se les podrán recibir abonándoseles su valor, a cuenta de lo que deban pagar."

—Determina, asimismo, que "para peones pueden emplearse presidiarios o en su defecto indios tapes de las misiones que trabajen por cuenta de los pueblos, por jornales más equitativos que los que regularmente se pagan".

—El balance, digamos, de tales argumentaciones es el siguiente: "Los gastos a que podrá ascender el empedrado de una cuadra según la cuenta que dejo estampada, son pesos 1.326,7. La suma que debe producir el impuesto sobre cada vara de frente de lo que se empedrare es: pesos 560 y lo que debe sacarse de el fondo del ramo de sal para cada cuadra: pesos 166,7, lo que unido al precio precedente da cifras iguales".

—Tal es, señores, lo que podríamos llamar en justicia un Plan Orgánico, de alto sentido social, que fué primigenio en el tema de pavimentación de calles y precursor de las primeras realizaciones en la materia, para dar paso, luego, a nuestra esplendente evolución actual que nos hace enorgullecer de esta tan querida Buenos Aires. ✻



¡Ah, las pebetas!...

por RIGA



★ Ninguna mujer es lo suficientemente ingenua como para creer en la existencia de los Reyes Magos, pero todas lo son para creer en la existencia del "hombre mago".

★ **Dentro de un par de zapatos femeninos es posible hallar cualquier cosa, menos una mujer sensata.**

★ Si el regalo debería acondicionarse al número verdadero y no al que calzan, muchas mujeres hallarían siempre más de lo que piden.



Que lindo sería encontrarse con una muñeca así en alguna vidriera. No duraría mucho el ofrecimiento.

★ **Muchas mujeres, para obtener aquello que ambicionan, dejan al pie de la cama sus zapatos y... algo más.**

★ Las mujeres comienzan a creer en los Reyes Magos cuando ya han dejado de creer en ellas mismas.

★ **Las mujeres incrédulas son justamente las que están dispuestas a promover un escándalo cuando no se cree en su inocencia.**

★ Un signo de delicadeza es hacerle creer a las mujeres que existen los Reyes Magos; pero es una prueba de habilidad, hacer que nos consideren reyes magos.

★ **No encontrar nada dentro de los zapatos de la mujer, en el día de Reyes, puede ser el principio de una tragedia, cualquiera sea el que haga el descubrimiento.**



MINISTERIO DE HACIENDA DE LA NACION

DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA

NUEVAS DISPOSICIONES RIGEN DESDE EL 1º DE ENERO EN EL IMPUESTO DE SELLOS

•

Se recuerdan a los Sres. contribuyentes las modificaciones de la ley de sellos (t. o. en 1952) de aplicación más común, que rigen desde el 1º de enero de 1955:

RECIBOS DE DINERO Y GIROS INTERNOS

Los recibos de dinero, de cheques y de giros, así como cualquier constancia firmada que exteriorice la recepción de una suma de dinero, y los giros internos pagaderos a su presentación o hasta cinco días vista, abonarán el impuesto de sellos con arreglo a la siguiente escala:

De más de $	20	hasta $	100	$ 0,20
„ „ „ „	100	„ „	500	„ 0,50
„ „ „ „	500	„ „	1.000	„ 1,00
„ „ „ „	1.000	„ „	5.000	„ 2,00
„ „ „ „	5.000	„ „	50.000	„ 3,00
„ „ „ „	50.000			„ 5,00

Si los giros pagaderos a su presentación o hasta cinco días vista no se aceptaren, pagaren o protestaren dentro de un mes de la fecha de su otorgamiento, pagarán el impuesto prescripto por el art. 14 inc. 1) de la ley, deduciéndose en tal caso el gravamen satisfecho según la precedente escala.

OPERACIONES MONETARIAS SUJETAS A INTERES

Los instrumentos por los que se constate la concesión o apertura de créditos o autorizaciones para girar en descubierto abonarán el 0,50 o/oo por cada mes o fracción sobre el importe acordado.

Independientemente de este gravamen la utilización de tales créditos, así como los depósitos monetarios y en general todo crédito o débito en cuenta no documentado originado en una entrega o recepción de dinero, que devenguen interés, pagarán el 10 o/oo anual.

EXPENDIO DE ESTAMPILLAS FISCALES COMUNES

Se autoriza el libre expendio de las estampillas fiscales comunes cuyo valor sea superior a $ 50.

HABILITACION DE DOCUMENTOS

Los instrumentos firmados a los cuales se haya adherido por los particulares estampillas comunes de libre expendio, podrán habilitarse, con arreglo a los plazos reglamentarios correspondientes, en el acto de su presentación a los agentes selladores, siempre que en la primera foja lleven un sello que no exceda de $ 100.

LAS ULTIMAS REFORMAS IMPOSITIVAS

LAS ENCONTRARA EN EL

BOLETIN DE LA DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA

NUMERO EXTRAORDINARIO DE ENERO

Adquiera su ejemplar

Suscripciones: DIVISION BIBLIOTECA Y PUBLICACIONES

LAVALLE 1268 - Bs. As.



ESTHER WILLIAMS (Estrella de la M. G. M.)

Esther Williams



ESTHER Williams es la estrella de Hollywood que viste menos ropa, pero pese a ello, jamás ha sido motivo de ningún escándalo. La razón reside en que ha sabido llevar el nudismo a un plano de castidad, pues jamás usa de él como elemento de atracción, ni se exhibe en poses provocativas.

Es cierto que ha hecho su carrera en el agua, pero también ha triunfado y encontrado la felicidad en tierra firme. Y es que aparte de que nada maravillosamente, es una muchacha inteligente y sensata que ha logrado combinar sabiamente el hogar con su carrera y los negocios.

Esther Williams nació en Los Angeles y fué bautizada con el nombre de Esther Jane. Aprendió a nadar a los siete años de edad y al cabo de diez años, después de triunfar en varias competencias de natación, de actuar como estrella en un espectáculo acuático de Billy Rose y de trabajar como modelo en los almacenes Magnin, en Hollywood, llegó a ser estrella de cine.

Amante de la diversión, dinámica, alegre y trabajadora infatigable, Esther tiene agudeza para los negocios según lo demuestra, entre otras cosas, su asociación con una casa fabricante de trajes de baños, con la que coopera en el diseño y promoción de ventas de equipos acuáticos. En unión de su marido, Ben Gage, posee y dirige un taller mecánico y una fábrica de puertas y ventanas de rejilla metálica. También son dueños de un restaurante, "The Trails", muy en boga últimamente y donde se presentan gustadas variedades. La propia estrella piensa actuar allí, antes de que ella y Ben partan en una gira artística en cuanto concluya su presente labor en "Nunca confíes en una mujer", su décimonovena película musical en color y su primera en Cinemascope.

Al comienzo de su carrera en la pantalla, alguien pronosticó que la nadadora no tendría éxito en el cine. Según dijo un exhibidor, el público se aburriría de ver a una muchacha nadar, después de una o dos películas. No obstante, gracias a sus dotes de actriz, evidenciadas en sucesivas labores, Esther Williams ha alcanzado las más altas cimas de la popularidad.

Hoy en día no sólo es una de las estrellas de primera magnitud en Hollywood, sino que todos los años conquista honores como una de las actrices más populares en la taquilla. ✲

PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO

CRIMEN IMPUNE

por ANDRES BELTRAN

SIEMPRE repugna a la conciencia de los hombres de bien que los crímenes queden impunes, por cuanto ello significa en última instancia el triunfo del delito sobre la ley y la justicia y la impunidad para un miserable. Pero hay casos en que esa impunidad provoca un sentimiento aun más fuerte e incontenible de indignación y es cuando el crimen que queda sin su condigno castigo es uno de esos asesinatos inútiles, brutales o llevados a cabo contra quien ninguna afrenta ha ejercido contra su victimario. Tal es el caso que hoy exhumamos de viejos archivos curialescos para referir a nuestros lectores, como una prueba más de que las más bajas pasiones suelen ser las inspiradoras de los actos de los hombres, a despecho de la tan cacareada virtud de que suelen vanagloriarse falsamente.

Fué éste, repetimos, un crimen inútil y cobarde. Su víctima fué un muchachito de 15 años, Hipolyte Menaldo. Lo cierto es que no era ése su verdadero apellido, ya que se trataba de un infeliz bastardo, fruto de un pecado de juventud de una dama que luego ocultó su falta casándose con un auténtico marqués, Luciano de Nayve, quien además de ese título poseía también los de conde de Joinville, caballero des Combles y señor de Lorgerin y diez lugares más. Este noble tronado se casó con la madre de Hipolyte conociendo la existencia del infortunado niño, cuando éste tenía apenas dos años. Claro que no fué un casamiento por amor, sino de pura conveniencia, ya que la dama aportó a esta "piadosa" unión una suculenta dote de varios millones de francos. El pequeño Hipolyte fué confiado a una buena mujer, costurera en Orleáns, que pronto se encariñó con el niño, reemplazando en su corazón a la madre. Esta, por su parte, tuvo de su matrimonio con el marqués de Nayve tres hijos que, por lo visto, le hicieron adormece[r] el recuerdo de su primogénito il[e]gítimo.

Mientras tanto, Hipolyte crecía [y] se educaba en colegios religioso[s] merced a una herencia de much[os] miles de francos que le dejara s[u] abuelo materno. Mejor dicho: se p[a]gaba el pensionado con los interes[es] de la herencia, cuyo capital deb[ía] entregársele recién al cumplir s[u] mayoría de edad.

Y esa herencia fué la que dese[n]cadenó el asesinato del marqués d[e] Nayve. En efecto: éste fué el 29 d[e] octubre al colegio donde Hipolyte e[s]taba internado y lo retiró sin avisa[r] ni su viaje ni su decisión a su pr[o]pia mujer. Luego pasó con el niñ[o] a Italia, visitando Roma, de dond[e] se dirigió a Castellamare, bordean[do] el mar, y llevando consigo al hi[jo] natural de su esposa. Al llegar [a] un lugar desolado de la costa, de[no]minado "La Fusarella" arrojó [a] su hijastro por los peñascos y si[n] ningún remordimiento regresó a Cas[]tellamare, donde tomó el tren rum[]bo a Nápoles y de allí volvió a Fran[]cia.

El día 11 de noviembre de es[e] años unos pescadores hallaron el ca[]dáver mutilado de Hipolyte, cuy[a] identidad no se pudo establecer. Só[]lo se supuso que era un estudiant[e] francés, por cuanto entre sus ropa[s] se encontraron algunos escapulario[s] con oraciones en ese idioma. "El cri[]men de La Fusarella", como llama[ron] los diarios a este sombrío episodio fué archivado al cabo de un tiempo. El único indicio sobre la posibl[e] identidad del niño asesinado, l[o] constituía una cifra: 57, bordada en las ropas y medias del infeliz mu[]chachito, cuyo cadáver no fué re[]clamado.

El marqués de Nayve se estarí[a] restregando satisfecho las mano[s]: había logrado el crimen perfecto. De nada sirvieron, en su oportunidad, las declaraciones que varios carrete[ros]

ros italianos hicieron respecto a un caballero que acompañaba al niño cuyo cadáver se encontrara destrozado entre las rocas, caballero que llevaba levantado el cuello de su gabán, como tratando de ocultarse, y el que al día siguiente regresó solo a la pensión donde había pernoctado con el muchacho. Mal podían relacionarlo a él con ese caballero, puesto que había tenido la precaución de firmar con un apellido supuesto: Martín.

Pero al regresar de su viaje de Italia, su mujer, que había leído en los diarios la noticia del asesinato, y lo del número 57 bordado en las ropas del cadáver, intuyó que el muerto era su hijo, y así se lo dijo a su marido. Este confesó y su mujer, madre desnaturalizada, guardó el secreto del asesinato de su propio hijo durante nueve años. ¿Por qué lo denunció después, por carta al fiscal de St. Armand? Nadie lo sabrá jamás. Lo cierto es que apareció en el juicio cierto abate Roselot, confesor de la marquesa, a quien el marqués acusó de ser "quien pretendía perderlo para ocupar su lugar".

Lo cierto es que se establece el viaje del marqués a Italia, sus idas y venidas sospechosas con el niño a orillas del mar, y al fin, agobiado por las preguntas, dice que lo había sacado del colegio para llevarlo a otro mejor en Italia y que mientras paseaban el jovencito se había asomado imprudentemente al talud y había caído desde 10 metros de altura sobre los peñascos del acantilado. Luego, sin denunciar ese presunto accidente, regresa — siempre tomando precauciones para no ser reconocido— a Francia, donde confiesa tranquilamente a la propia madre de su víctima el crimen cometido.

Y la madre espera nueve años para hacer la denuncia. Lo cierto es que el Tribunal, en lugar de ocuparse de establecer la responsabilidad que pudiera haber cabido al marqués de Nayve en el odioso episodio, se preocupa de establecer por consejos de quien ha hecho la denuncia la marquesa, buscándose antecedentes con celo insospechado, a fin de desentrañar un misterio que no tiene relación directa alguna con el hecho en sí. La marquesa dice que quien le aconsejó hacer la denuncia es un notario, y cuando se descubre que ello es incierto, se absuelve al marqués de su asesinato.



Confesamos que no terminamos de comprender esta asqueante historia. Fuera quien fuera el instigador de la denuncia, el crimen existía. Y el criminal no fué castigado. Tampoco fué castigada la marquesa por haber encubierto durante nueve largos años el asesinato de su propio hijo, crimen que recién saca a relucir cuando le conviene para sus intereses particulares y cuando las pruebas contra su marido —tan innoble como ella misma— están borradas por el tiempo, no obstante sus manifestaciones, que son prácticamente una confesión.

Lo realmente entristecedor de esta verídica historia es que el infortunado Hipolyte Menaldo no tuvo suerte en su corto tránsito por esta vida. Desconocido por su propia madre, que tuvo más en cuenta al qué dirán que a su conciencia, su asesinato quedó impune por obra de esa mujer a quien equivocadamente la Naturaleza concedió el don sublime de la maternidad... *

EL "LURLINE"

LA ESCUELA NAVEGANTE DEL HULA

por Bárbara Tecky

¡CUANTAS veces nuestra ment viajera nos ha llevado por re giones insospechadas creadas po nuestra fantasía, o simplemente ima ginadas por obra y gracia de lo prospectos de brillantes colores y llamativos títulos con que suelen tentarnos las oficinas de propaganda turística!... Generalmente pensa mos que si dispusiéramos del dine ro necesario nos iríamos a pasa una temporadita en alguna de esas maravillosas islas de la Polinesia con sus palmeras meciéndose caden



Howard Morris, profesor de hula, convierte a los pasajeros en perfecto y disciplinados bailarines en los cinco días que dura el viaje en el "Lurline"



Es el mismo Morris quien enseña los pasos finales del baile.



En el mismo barco se rinden los exámenes, que son festejados...

Y aquí tenemos una clase de conjunto que demuestra el grado de aprovechamiento del baile.

ciosamente al compás de una brisa leve, tendidos perezosamente en las tibias y rubias arenas de una playa que llega en suave declive hasta un mar de aguas increíblemente azules. Pensamos en Hawaii, por ejemplo, donde nativos amables y sonrientes, luego de colocarnos al cuello los clásicos leis, nos regalan con frutas de las islas. Nos vemos en Tahití, donde aún flota la sombra inquieta de Gauguin en busca de los temas que inmortalizó con sus colores tropicales. Nos internamos en alguno de los inexplorados islotes del archipiélago de Fidji y pensamos que remontamos la historia de la civilización humana hasta los días del Paraíso Terrenal.

Este entusiasmo por lo extraño y lo exótico no lo ignoran, por cierto, los hombres de negocios, y así lo entendieron los directores de la compañía de navegación Matson, de California. Hace unos años la línea de lujosos barcos que hacían la carrera de San Francisco o Los Angeles a la isla Hawaii, solían volver con la

mitad del pasaje, ya que muchos viajeros que se hallaban en plan de vacaciones preferían quedarse dos o tres días más bajo los cocoteros de Waikiki, y ganar el tiempo regresando en avión. Entonces los directores de la Matson resolvieron convertir al "Lurline" en una isla flotante: "la novena del archipiélago de Hawaii". Para crear esta feliz ilusión la compañía contrató los servicios de Howard K. Morris, profesor de hula, que en los cinco días que dura la travesía convierte a los encantados turistas en perfectos bailarines de la danza hawaiiana por antonomasia, los cuales reciben, asimismo, el correspondiente **palapala** —diploma— después del examen aprobado ante el benévolo jurado que integran los pasajeros. Desde el preciso instante en que los futuros bailarines de hula llegan al puerto, el profesor Morris —cuyo nombre nativo es Kekaiohuokalanikiekie— les cuelga al cuello los **leis** de vivos colores y les dice que desde ese momento son huéspedes de Hawaii y alumnos de su escuela navegante. Para aprender a bailar el hula, o tocar el ukelele, no hace falta saber música, según el bronceado profesor; basta con seguir sus indicaciones. A poco el "Lurline" se convierte en una bulliciosa escuela donde los alumnos visten como mejor les place. Para enseñar a bailar el típico baile hawaiiano Morris dirige a sus alumnos con palabras de su idioma nativo y les pide que lo llamen por su nombre hawaiiano... Eso sí; si encuentran dificultad en pronunciarlo, entonces les ruega que recurran a la traducción: "nacido - en - costa - rocosa - en - circunstancias - adversas - un - día - de - nubes amenazadoras - cuando - la - creciente se - arrojaba - sobre - las rosas"... Por supuesto, hasta los hawaiianos le llaman Mr. Morris. El profesor de nombre impronunciable aparece generalmente vestido con el clásico **muumuu**, prenda que la empresa naviera tiene en **stock** y que vende a los pasajeros a precios económicos.

En el "Lurline" se oye hablar constantemente en hawaiiano, acompañado de melodías típicas y movimientos continuos; es que los pasajeros tratan de superarse para conseguir pronto su **palapala**, que algunos estiman más que un certificado de estudios. Muchos de los que han logrado este codiciado **palapala** triunfaron luego en **night-clubs** y en programas de televisión bailando el hula y tocando el ukelele.

Hombres y mujeres de todas las edades tratan de aprender la graciosa danza, moviendo rítmicamente las caderas y ejecutando diversas figuras con los brazos y las manos, que, según el entusiasta Mr. Morris, son los verdaderos instrumentos de la danza. Ellos son los que expresan el pensamiento del bailarín.

Entre los graduados en el "Lurline" se cuentan dos almirantes; Irving S. Olds, primer presidente de una importante compañía de aceros; Irving C. Chapman, político de California y Nevada. Más de 7.400 turistas aprendieron a bailar el hula durante la travesía, y el profesor Kekaiohuokalanikiekie sostiene que cualquiera que pise la planchada de un barco puede bailar el hula. La distribución de los **palapalas** es el momento más alegre y ruidoso del viaje. Todos muestran entonces sus habilidades, y el "curioso profesor" se siente satisfecho cuando entrega el diploma firmado por Ka Kumu Hula O Ka Pakipiko, o sea: el profesor de hula del Pacífico. Es decir: Mr. Morris.

Así, entre risas, **leis**, y **aloha** —que es la palabra de muchas acepciones que significa las cosas bonitas, como "hasta pronto", "te quiero", "me gustas"— el "Lurline", llega a puerto de regreso y, como la Cenicienta después de las doce, se convierte en un barco de tantos. *



¡Ay, qué risa!

● —¡Qué barbaridad! —dice el marido a su mujer—. ¡En menos de tres horas has hecho una cuenta de mil pesos!

—Sí —dice ésta—, pero repara que todo lo que he comprado no es para mí. Ya que te he traído media docena de medias y una corbata.

● **—Yo tengo un empleado en mi oficina —decía un gerente a otro— a quien el cabello se le ha puesto blanco en el tiempo que está a mis órdenes.**

—Eso no es nada —contesta el otro— a mi secretaria ya se le ha puesto el cabello rubio, castaño, negro y rojo, sucesivamente, en apenas un año.

● —Caballero, puedo adivinar su fortuna...

—¿Cuánto?

—Diez pesos.

—No. Solamente tengo cinco, por ahora...

● **Algún público de los conciertos:**

Ella. —¿Qué es lo que están tocando?

El. —La novena sinfonía de Beethoven.

Ella. —¡Qué rabia! Por llegar tarde nos perdimos las otras ocho.

● Dos señoras charlaban sobre sus maridos y una de ellas dice:

—Juan es perfectamente inútil sin mí. No sé qué sería de él si me fuera una semana de mi casa.

—José es lo mismo —apuntó la otra suspirando—. ¡Lo que tengo que preocuparme por ese hombre! Imagínate, cada vez que zurce una media o pega un botón tengo que enhebrarle la aguja.

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA





Nehru, el de la tendencia neutralista.

AL DESPUNTAR EL AÑO

LA HORA DE LOS BLOQUES

por Gastón de Landrey

Detrás de la cortina de hierro siempre está latente un gran peligro inminente.



Ceylán pertenece al grupo denominado de Colombo. Pronto habrá una reunión.

LA aprobación por el Parlamento francés de los pactos de París, que conducen al rearme alemán dentro del cuadro de la Unión Europea Occidental, significa la culminación de la estrategia política norteamericana de suscitar un fuerte conglomerado que se oponga en Europa al que forman Rusia y los países de más allá de la cortina de hierro. El nuevo bloque divide irremisiblemente al viejo mundo en dos bandos armados. Si el año que comienza no arbitra un acuerdo de paz, favorecido por lo parejo de las fuerzas que se oponen, presenciaremos una carrera armamentista al estilo de la que, de 1908 a 1914, desembocó en la primera guerra europea.

Aparte de esas dos grandes fuerzas, la del Este y la del Atlántico Norte, el mundo advierte los movimientos de otras agrupaciones políticas. Los pueblos árabes vienen desde antes de la segunda guerra mundial concertando su diplomacia en la Liga Arabe, con sede en El Cairo, actualmente poco activa. Dentro o fuera de la Liga la unidad de acción árabe se manifiesta de hecho en sus actuaciones en la Organización de las Naciones Unidas cada vez que se suscita un asunto que afecta a cualquier país arábigo o islámico. Señaladamente en las campañas antifrancesas de Marruecos y de Túnez, los países mahometanos promovieron acciones comunes, que dieron la sensación de un bloque bien compacto.

En Asia existe un movimiento indudable de integración de grupos internacionales. La Conferencia de Manila del año pasado dió a luz la S.E.A.T.O., pero esta constelación no es eminentemente asiática, pues sólo algunos de sus integrantes pertenecen a dicha parte del mundo, y el resto son potencias europeas y norteamericanas. Su objeto es erigir una alianza defensiva del Pacífico sudoriental.

Más típicamente asiáticos son los grupos de tendencia neutralista de que es incansable animador el primer ministro de la India, Nehru. Uno de ellos, ya formado, es el lla-



El Cairo, sede de la reunión del grupo de árabes.

mado grupo de Colombo. En esta ciudad, capital del dominio británico de Ceylán, se constituyó, con el propio estado cingalés y los de la India, Indonesia, Pakistán y Birmania. Ahora se ha convocado una conferencia magna que en abril se celebrará en Bogor, en la que se intenta una gran inteligencia extensiva incluso a los países africanos y que reuniría un número tal de representaciones de Estados que podría emular a la propia Organización de las Naciones Unidas.

Junto a estos grupos conviven en distintas partes del mundo otros de muy distinto linaje. Por ejemplo, el llamado Benelux, que une a Bélgica, Holanda y Luxemburgo; el bloque ibérico, que une a España y Portugal; el balcánico, que comprende a Yugoslavia, Grecia y Turquía; el de Ankara, que va de Turquía a Pakistán.

Modelo de bloques pacíficos son los de este continente, en sus diversos organismos panamericanos que no oponen entre sí a países del mismo continente, sino que los unen para el desenvolvimiento de fines comunes y para la resistencia ante enemigos extracontinentales. Estas uniones son la última expresión de la vetusta doctrina de Monroe, proferida en su mensaje presidencial de 1823, y que tanta influencia tuvo en la paz externa del vasto suelo americano.

Hace tiempo que la hegemonía política mundial comenzó a desprenderse de Europa, donde estuvo vinculada por siglos, y a emigrar a América. La segunda guerra europea aceleró ese éxodo del poder, según Inglaterra decaía y trataba de salvar lo que se pudiera salvar merced al concurso de los Estados Unidos y Canadá, donde perviven su raza y su idioma. Hoy la hegemonía política está compartida entre Europa y América. Algún día Europa dejará de compartirla y quedará definitivamente radicada en América, a la que le sucederá en el correr de los tiempos el continente de la reserva futura, Africa, en cuyas comarcas sureñas se gesta el poderío que verán nuestros bisnietos.

Si América tuviera por completo el poder de decisión —refiriéndome a todo el continente americano y no sólo al Norte— los climas de paz tendrían oportunidades mayores que en Europa. Porque sobre Europa pesa mayor carga de pasado y su pasado está lleno de empresas bélicas. Los nacionalismos, las fronteras, los orgullos, están allí muy en carne viva. Este otro continente, en cambio, está cuajado de posibilidades de riqueza. Su amplitud, sus medios, son óptimos y reducen el área de la rivalidad.

Pero todavía no es decisorio el criterio americano o colombino en la marcha de la historia del mundo, pese a los progresos de su influencia. Y en tal situación la chispa que caiga en Europa levantará llamas en todas partes. Es, por eso, muy natural que el comenzar este nuevo año de 1955 las miradas traten de escrutar las posibilidades de avenencia que se deparen a los dos gladiadores que acaban de ser armados y de colocarse el uno frente al otro: el grupo occidental que integran Norteamérica y la Unión Europea, de una parte, y Rusia con sus satélites de la otra.

Desearíamos que por entre las junturas de esos bloques que vemos fraguarse aceleradamente crezcan los jaramagos, y que las alianzas vegeten en la inacción, y el polvo cubra la maquinaria bélica, y los archivos entierren las fojas de los pactos. Y que sobre la locura senil del mundo viejo corra la brisa vivificante de esperanza con que saludan a la vida los pueblos nuevos, forjadores de paz y bienestar. ❖

Haciendo Memoria

Luis Rayo se embarcaba, en 1929, en compañía de su esposa, con destino a Europa en busca de la reconquista del campeonato europeo, el que abandonara cuando se dirigió a Buenos Aires.



Luis Rayo, a quien vemos en estas fotografías conversando en Madrid con Celia Escudero, y en otro momento haciéndolo con su amigo y manager Guzmán, fué uno de los boxeadores extranjeros que adquirieron carta de ciudadanía en el afec- o de nuestra capital. Sus condiciones personales, sumadas a su habilidad profe- onal y a una conducta intachable en el ring, le granjearon innumerables amis- ades que lo acompañaron en su exitosa actuación entre nosotros, donde enfren- ó a los hombres de mayor jerarquía en el pugilismo nacional, brindando, en to- s las ocasiones, combates memorables y llenos de alternativas interesantes.

★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

ERNESTO RIOS

DESTACADO VALOR DE NUESTRO TENIS

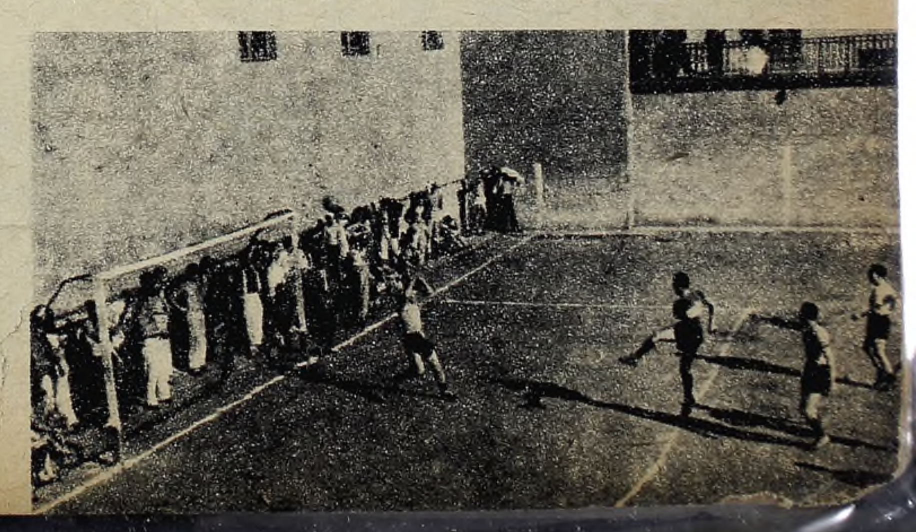
LA SEMANA DEPORTIVA

Instantes en que Pedro Mapis, destacado valor del equipo de Mariano Moreno, logra un tanto en el partido que su team venció al de El Rodeo.

La Asociación Argentina de Tenis, como es su norma, estableció el ranking nacional de ese deporte, estableciéndose para su actuación en el extranjero en el año próximo la siguiente gradación que regirá para el corriente año, y que comprende en los tres primeros puestos para los varones a Enrique Morea, Eduardo Prado y Salvador Soriano, sucesivamente, y entre las damas a June Hanson, Viola Livetti y N. B. de Somoza. Como puede comprobarse no se menciona a la extraordinaria jugadora que es Edda Buding, y ello está motivado en las disposiciones de la reglamentación en vigor, por lo que será objeto de una mención especial.

* * *

Con el éxito que era de presumir se ha iniciado en nuestra capital el Torneo Internacional Cuadrangular de Fútbol, del cual participan, además de los equipos locales de River Plate e Independiente, Estrella Roja, de Belgrado, y el Austria, de Viena. La presencia de estos dos famosos equipos europeos confiere al torneo una jerarquía especial y contribuye al mismo tiempo a que nuestros jugadores enfrenten a las tácticas de aquellas latitudes, conocimiento que extendido al público hacen que este reducido torneo adquiera un significado especial. Resta ahora esperar que la calidad del juego esté acorde con tales propósitos, y enton-



Boca Juniors realizó un partido exhibición en la Penitenciaria Nacional.



El terceto de primera categoría de Harrods Gath y Chaves derrotó en el partido de bochas al de Defensores de Belgrano.

constituye su mejor finalidad. Y si a ello sumamos otro número tan considerable de partidos de fútbol por los dos torneos disputados también el domingo, se comprobarán mejor los alcances de estos torneos. La juventud argentina está ciertamente encaminada. Y este bullicio de partidos de los domingos es su mejor reflejo.

* * *

ces se habrá logrado un "petit" torneo de grata recordación.

* * *

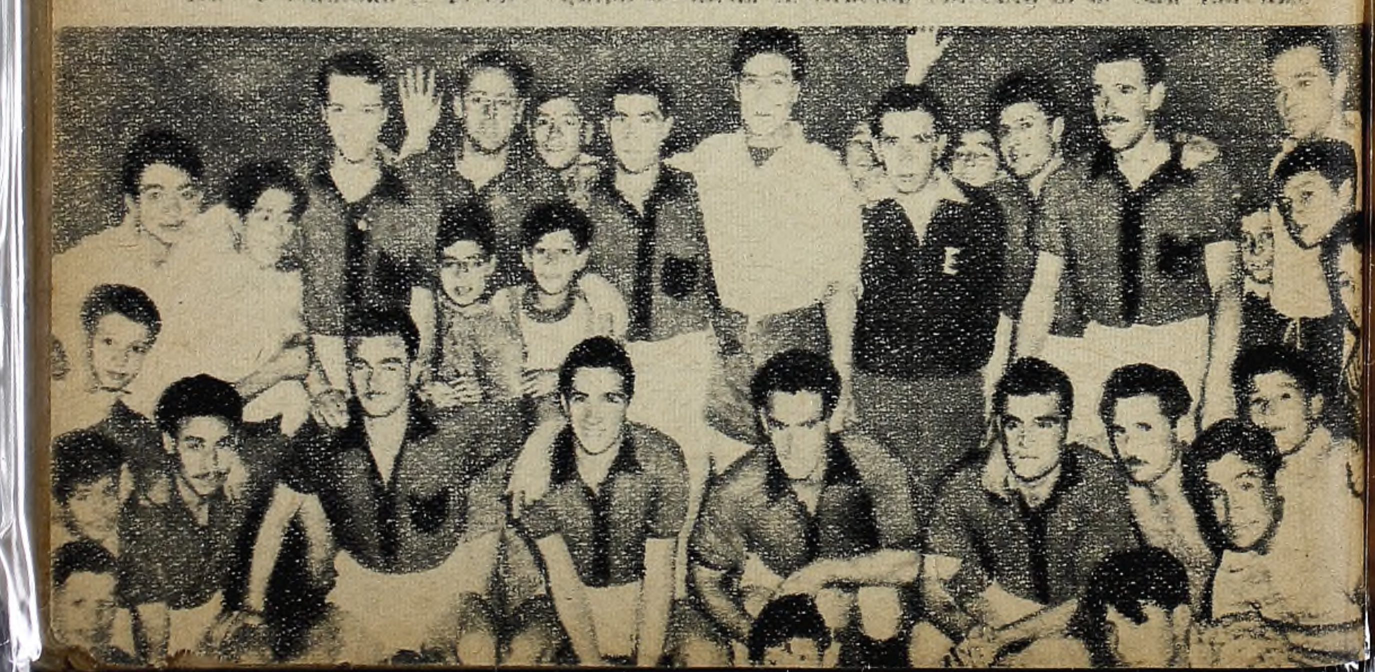
Por demás simpática resultó la llamada "Fiesta del ascenso", que fuera organizada por los clubes de primera "B" y que se cumplió en el estadio del club Platense. Un combinado de equipos de esa categoría se midió con Estudiantes, ganador del torneo, y quien resultó triunfador por 8 a 4. Otro combinado de iguales equipos se midió con El Porvenir, campeón de segunda, resultando también ganador por 2 a 0. Durante la jornada se realizó una entrega de diversos premios, transcurriendo la fiesta en auténtico clima deportivo.

* * *

Un alegre enjambre de equipos de básquetbol, pertenecientes al campeonato juvenil Juan Perón e Infantil Evita, rompió el fuego el domingo último. Más de sesenta partidos dieron la pauta del desarrollo de este deporte entre los pibes, y de sus resultados, al igual que los de fútbol, ya se tienen muestras de sobra. Ha prendido el juego entre los jóvenes, y a la pericia y conducta se une ese clima de alegría y salud que

Contó la semana con una nota simpática y desusada. Tal la que se refiere a un niño que en Córdoba señaló un verdadero récord de tiro. Efectivamente, en el Tiro Federal de dicha ciudad, al iniciarse el campeonato infantil de tiro Evita, el niño de quince años Alcides Georgia, con una carabina calibre 22, a 25 metros de distancia y en posición cuerpo a tierra registró nada menos que 100 puntos sobre 100 posibles. Frente a este acontecimiento las autoridades del certamen procedieron a hacerle repetir la serie de 100 disparos, y marcó esta vez 98 sobre los 100. ✲

El club Platense inauguró en su estadio la iluminación para partidos nocturnos. En esa oportunidad el primer equipo de dicha institución enfrentó al de San Lorenzo.



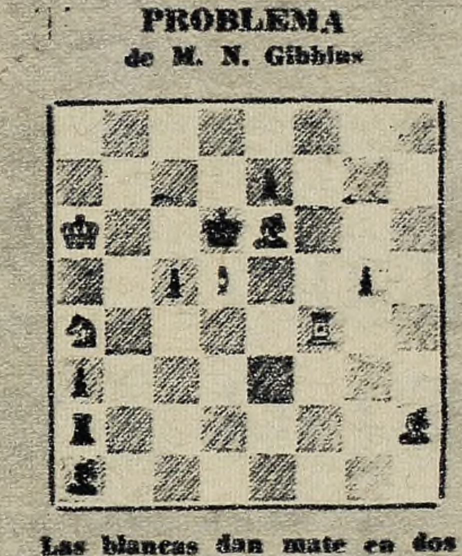
¡DELE MATE

por Martín de la Torre

EL poderoso jalifa de Córdoba estaba anonadado. Una inmensa aflicción pesaba sobre su alma de padre. Ya veremos cuáles eran las razones. En la guerra no le iba mejor. Su primogénito, joven apuesto, inteligente y más bravo que el león del Mogreb, había sucumbido ignominiosamente en una escaramuza por sus propias huestes. El hijo segundo tuvo un fin no menos desastroso. Sólo le restaba al infeliz soberano un último vástago, Abdul, encanto de su vida, gloria y báculo de su vejez, orgullo de su estirpe, y única esperanza de sus reinos y súbditos.

Pero Abdul se consumía víctima de una misteriosa dolencia que lo hacía sumirse en la más negra soledad. Ni el amor, ni la hermosura, ni Zaleya, la Perla del Irán, destinada para esposa del príncipe, lograban sacarlo de su melancolía; señal inequívoca de su grave dolencia. Los médicos más ilustres de Fez, Córdoba y Toledo, habían pronosticado un siniestro fin, confirmado por los más afamados astrólogos. Sólo faltaba por consultar la opinión del físico Mohamed-Ben-Alwalid, príncipe de los sabios, que andaba por Egipto. Llegó un día Alwalid de vuelta de su viaje y enterado de todo lo que le acontecía resolvió despertar, estimular y sostener el interés del enfermo hacia algo sano, suave, con poderoso incentivo, capaz de alejarle de su nefasta afición a la soledad. Era Alwalid gran maestro de ajedrez y un día visitó al príncipe, que de entrada rechazó sus servicios médicos. "No vengo para eso", respondió el físico, "sino a pediros me otorguéis la honra de consultaros un problema de ajedrez". "Hasta hoy nadie me ha vencido", respondió el príncipe. "Pues, bien, señor, un viejo copto, en mi estancia en Menfis, me ha enseñado un ataque para ganar siempre; lo he estudiado con ahínco y no hallo manera de contrarrestar al endiablado juego, y quisiera saber si vuestra gran perspicacia encuentra medio de vencer esta suerte de gambito". "Que me place", contestó el príncipe, "y veamos si me derrotas con el consejo de tu amigo, el viejo copto". Aquel día y los siete siguientes pasaron volando para Abdul, asombrado ante el juego inexpugnable de Alwalid, que desarrollaba el "raschig", es decir, un gambito o mejor dicho un "gomito", en el cual entregando la dama vencía irremisiblemente en dieciocho jugadas, y cuya forma de combatirlo sólo él conocía. Alwalid anunció un día al jalifa que su hijo mejoraba. Otro día discutieron con ardor el jalifa, el príncipe y Alwalid, si el "raschig" tendría réplica poderosa, y en ese momento acertó a presentarse la hermosa Zaleya en la regia estancia, poniéndose de parte de su prometido, asegurando que el "gomito" no era invencible, al contrario, que tenía una réplica lógica y prometió enseñarle al príncipe la solución del problema. Zaleya y Abdul jugaron varias sesiones solos, hasta que éste aprendió a superar las dificultades del "gomito", y ella triunfante recibió el premio de los brazos de su prometido. Y todos ganaron la partida: Zaleya el trono, Abdul, la salud, el jalifa su hijo, el pueblo un gran soberano, y el físico la gratitud de todos, especialmente la de Zaleya. *

PROBLEMA
de M. N. Gibbins



Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página 142)



LOS CRACKS VISITAN A PBT

Entre dibujantes y redactores de P B T, Bordeu observa y nos cuenta sus primeras andanzas por el mundo del automovilismo.

FUE A MIRAR UNA CARRERA Y RESULTO EL GANADOR...

Tiene veinte años y no puede ocultarlo, porque en estos momentos le están practicando la revisación médica para incorporarlo al servicio militar. Pero a pesar de ello, ya está apuntando como uno de esos ases del volante que de pronto nos asombran con una hazaña. Acaso la tenga ya cumplida, porque una vez...

Va de cuento, efectivamente. Una vez, cuando se estaba preparando la carrera Panamericana en México, que costó muchas vidas y en la que nuestro compatriota Fangio impuso su nombre brillantemente, fué a presenciar una carrera que se disputaba en Puebla. Faltaban quince días para la Panamericana y no pudo resistir a la tentación de ver correr. Pero ocurrió que cuando llegó al punto de largada y comenzó a sentir el rugir de los motores, ya no pudo con el genio y se lamentó de no haberse inscripto. Pero todo podía ser... Y apersonándose al presidente de la comisión de esa carrera lo apuró con sus preguntas:

—Soy argentino y desearía correr... ¿Puede ser todavía?...

—Hombre... No hay ningún inconveniente... Pero piense que ya está hecho el sorteo de largada... Y son treinta y cinco anotados...

—No importa... ¡Largo el 36!

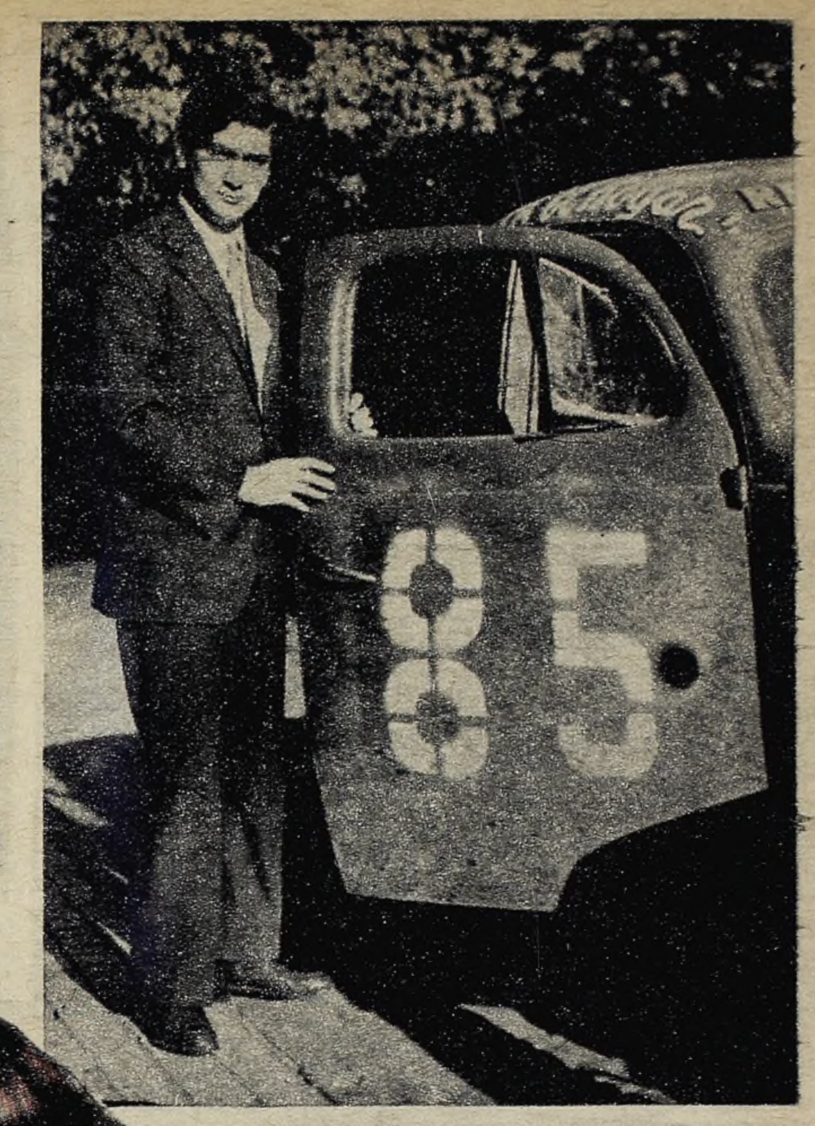
Y colocándose en la pista esperó la orden. Salió último. Pero llegó primero. Ganó esa carrera volando, entregado a un vértigo desconocido. Causó asombro. Pero más era el de la comisión, que hasta en el apresuramiento

se habían olvidado de preguntarle el nombre. Cuando bajó y lo felicitaron recién se lo preguntaron:

—Juan Manuel Bordeu...

Efectivamente: Bordeu iniciaba así su trayectoria de corredor. Después al participar en la Panamericana, esa carrera fabulosa que exige de todo, desde temple a suerte y desde coche a hombre, siente ya la primera desgracia que puede asolar a cualquier corredor: iba tercero en la clasificación general cuando a los 300 kilómetros rompió la caja de velocidad. ¡Mala suerte!... Cuestión de apretar los dientes y esperar otra.

Esa otra llegó en Buenos Aires hace poco. Se corría en Mar del Plata la prueba de turismo en carretera, y Bordeu, en una demostración de lo que sabe hacer, llegó octavo. Todo un triunfo, ya que es la primera prueba en que interviene en nuestro país. Pudo haber arrimado más, ya que venía quinto, pero perdió veinte minutos en los últimos tramos por un raro enganche de una cubierta... Son los azares del camino para los corredores...



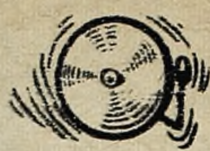
Junto a su coche, que lleva estampado el número de su última prueba.

Ahora, espera poder participar en todas. Ya no lo detiene nada. Y entonces es interesante recordar dónde nació su afición por la velocidad. El mismo nos lo cuenta:

—¿Se acuerdan cuando en la Avenida Alvear se realizaban aquellas "picadas"?... Pues bien: un día se me ocurrió ir a ver qué era aquello. Y me gustó. Tomé parte, y desde entonces ya lo ven...

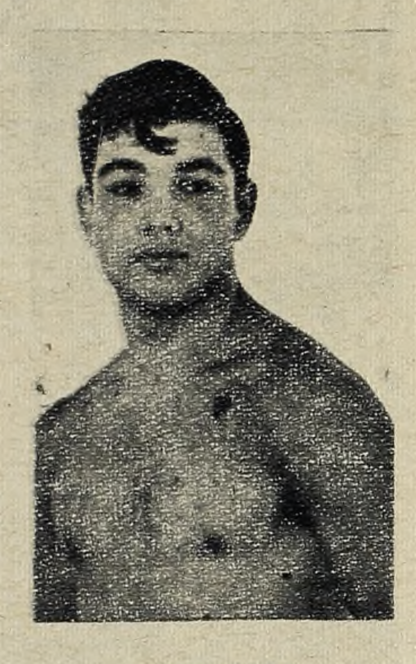
Juan Manuel Bordeu, un as que ya asoma.

ÚLTIMO ROUND



PROBABLEMENTE haya sido el miércoles próximo pasado la última presentación de Oscar Pita, campeón de los semimedianos, en el ring del Luna Park. Decimos la última, pero no definitivamente, sino por un tiempo, ya que el campeón, al igual que otras dos figuras destacadas de nuestro boxeo: Rafael Merentino y Eduardo Lausse, partirán el diez del corriente para los Estados Unidos, donde, luego de algunas peleas con púgiles de dicho país, harán un desafío oficial al campeón mundial de las respectivas categorías. No dudamos que esto no será nada fácil para nuestros representantes, pero tampoco dudamos que, de realizarse tales combates, podamos tener entre nosotros un nuevo campeón mundial. Por lo tanto esperamos confiados en que todo salga bien y que así sea. Tanto Pita como Merentino y Lausse, están en condiciones de enfrentar a cualquier rival por más bravo que sea el mismo y lograr un magnífico triunfo, y con ello, la corona, que tanto anhela cualquier boxeador del mundo.

● *A modo de despedida, en esa oportunidad, el campeón Oscar Pita enfrentó al pugilista español que hacía su debut en nuestro medio, Javier Ortiz, a quien derrotó en forma magnífica, poniéndolo fuera de combate en la quinta vuelta, en una pelea de trámites intensos, y en la que desde un principio el argentino tomó la iniciativa del combate, acosando por momentos al extranjero, que solamente contestó al castigo en el cuarto round, cuando tomó la ofensiva, que entusiasmó al público, con algunas recias derechas que el campeón supo asimilar.*



OSCAR PITA

Pero nuevamente en la vuelta siguiente Pita tomó la ofensiva, llegando con potentes derechas a la cara y al cuerpo del español, que lo desorientaron totalmente, pero aún así contestó al castigo; pero sin resultados, ya que Pita no "aflojó", y como consecuencia de su acción, el español se vió obligado a ceder, levantar los brazos, y groggy se retiró al rincón. Esa actitud proclamó ganador al argentino, por abandono.

Con este triunfo Oscar Pita demostró una vez más sus grandes condiciones, y al ser proclamada su victoria, saludó al público que lo ovacionó largamente.

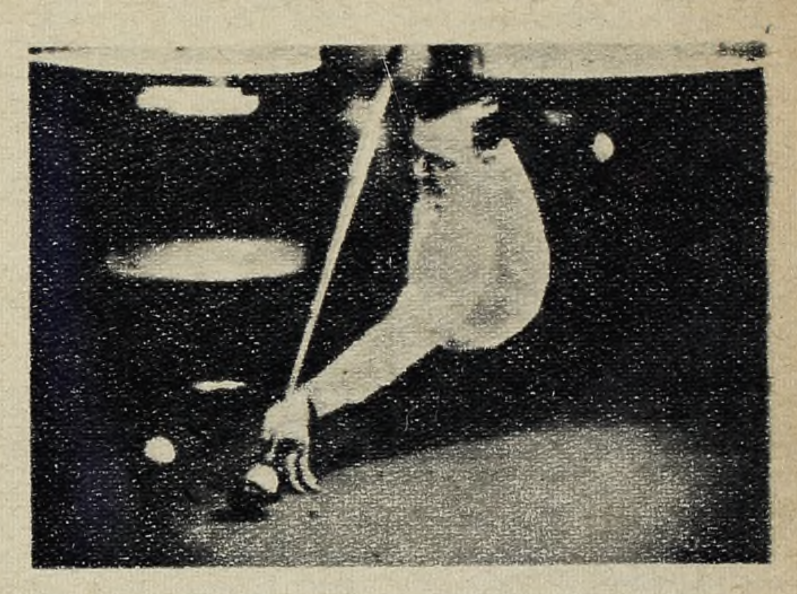
Ojalá estos triunfos de Pita se repitan lejos de nuestra tierra y que en los Estados Unidos, este muchacho sencillo, que es él, logre para nuestro deporte, igualmente que sus dos compañeros, triunfos que digan de la guspeza de nuestros muchachos en tales trances.

● **Breve fué el combate que sostuvieron Juan Carlos Navarro y José Colaone y que ganó el primero de los nombrados en la segunda vuelta por knock out. Desde un principio se vió en el ganador una mayor decisión y si sus golpes primeros no acertaron el blanco a la medida que lo deseaba, pudo sin embargo colocar varios golpes en la zona baja de su rival, que por momentos replicó a éstos, pero los esquives oportunos del ganador hicieron que se perdieran en el vacío.**

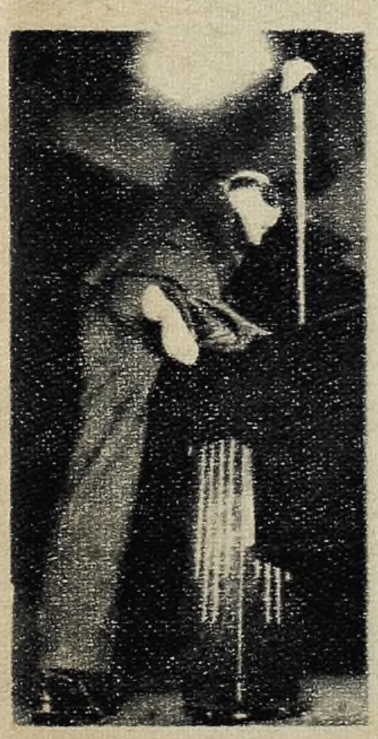
Apenas iniciada la segunda vuelta, una potente izquierda de Navarro llegó neta a la mandíbula de Colaone, quien cayó a la lona y a pesar de los esfuerzos desesperados que hizo para reaccionar y poder seguir el combate, no pudo reincorporarse, escuchando los segundos decisivos, que proclamarían ganador a Navarro, a quien el público ovacionó por esta victoria conquistada.

Ni tan fácil, ni tan descansado, el billar exige también esfuerzos

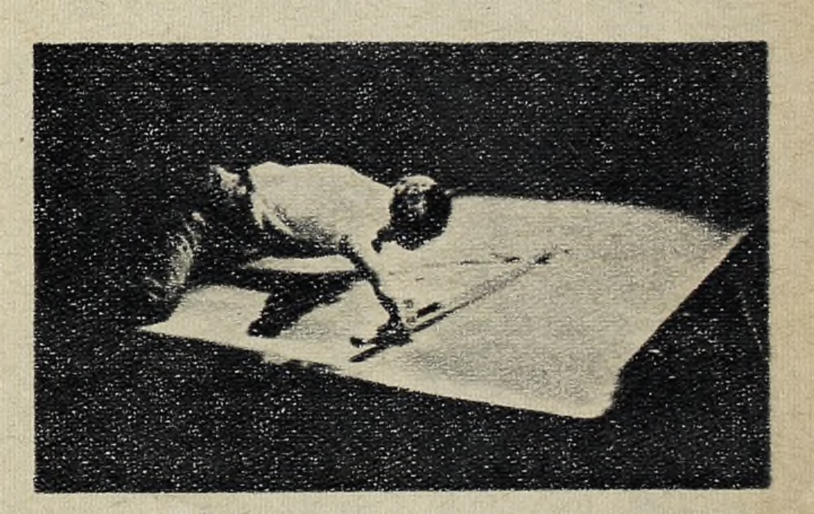
Generalmente se tiene el concepto de que el juego del billar no requiere mayores esfuerzos ni complicaciones que pegarle con el taco a una bola adoptando una descansada posición: apenas una leve inclinación del cuerpo sobre la mesa y ya está. Pero la realidad es otra, y como las bolas tienen también sus caprichos, quedan a veces en ubicaciones que obligan al jugador a realizar contorsiones y adoptar posiciones que lo dejan molido. Como ejemplo de lo que decimos hemos elegido algunas de las situaciones que se dan en partidas de billar donde el jugador tiene que poseer un entrenamiento digno de un atleta o un bailarín; desde la pose forzada hasta el ponerse en puntas de pie como un danzarín clásico...



En esta posición, los brazos abiertos al extremo, obligan a una especie de gimnasia respiratoria.



Después de esto, bailar debe ser cosa muy fácil.



La cintura, los riñones y el cuello juegan enorme papel en la forma en que hay que tomar esta bola.

Claro que no todo es así. Pero lo cierto es que también hay que poseer estas condiciones para jugar bien...

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—Quienquiera haya sido el que escribió esa dirección en la pared, fué el autor del asesinato, comentó en voz baja el comisario Ricci al inspector. Alguien llamó por teléfono a Eusebio Ramírez adelantándole su visita y tomó nota de su domicilio.

—Explíqueme eso que no lo entiendo bien.

Ricci se instaló comodamente en un sillón de la salita y explicó todo lo que conocía respecto al homicidio de Ramírez. Según se desprendía de las pruebas acumuladas, un hombre llamó desde el teléfono público del Bar Atlanta a la casa de la víctima. Anotó su dirección y se dirigió a Cucha Cucha 400, donde Ramírez lo estaba esperando. La mucama se enteró de esta relación entre la llamada y el victimario porque el mismo muerto se lo hizo presente, recomendándole que estuviera atenta al llamado del timbre de la puerta. El único inconveniente para el esclarecimiento del crimen era que ni ella, ni ningún vecino alcanzó a ver la cara del visitante, porque se encargó de abrir la puerta Ramírez, ya que en ese instante Delia, la mucama, estaba en la azotea de la finca.

—¿Hay algún sospechoso?

—Dos, y uno posible. Allí están. Fué fácil saber de donde hablaba el asesino porque Ramírez lo comentó en voz alta al hablar con él por teléfono, para indicarle que su casa no estaba lejos. ¿Estuvo usted allí? Fué lo primero que le pedí para que viera si es posible sacar alguna conclusión. Ahora piense un poquito. ¿Cuál de esos dos hombres, el alto y el bajo que están contra la puerta, tienen cara de victimario?

—Soy detective, no adivino. ¿Estudió la letra?

—No hubo tiempo, y además, la dirección estaba en letra de imprenta. Eso lo averiguará el perito calígrafo, si puede. Sin embargo, hay detalles... ¡y como usted es tan listo!

—Bromas aparte —contestó Abercanz—. A ver usted ¿cómo es su nombre?

—Renato Chirazzi —respondió el hombrón con voz tonante. Fuí amigo del muerto y lamento más que nadie esta desgracia.

—Comprendo. ¿Y Ud.?

—¿Si sé algo me pregunta? Nada, en absoluto. Odié a Ramírez y admiro a quien sacó esa alimaña del camino, pero nada puedo decir para aclarar el asunto. No estuve en el Bar Atlanta, y sí en el centro, haciendo unas diligencias.

—Un poco sospechosa es su respuesta amigo y...

—Déjelo Ricci. Ya tengo al sospechoso número uno y sería interesante que lo demorara hasta tanto aclare bien qué hizo entre la hora de la llamada y la del asesinato.

—¡Pero amigo!..

—No se asombre. Le diré por qué pienso de este modo si me acompaña a tomar un cafecito hasta el Bar Atlanta. Tengo la impresión de que usted mismo se aclarará la duda que tiene.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz comprobó que el radiador estaba caliente y debido a ello el cuerpo de Sáenz se había mantenido tibio a pesar de haber muerto antes de lo supuesto en principio.

COMPRIMIDO



LETRAS DISPERSAS

EOENL

(Esgrimista)

AFERESIS

Anunciar, advertir

Dar visto bueno a un documento

INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Encadenar.

FUGA DE CONSONANTES: Lombardo.

EPENTESIS: Repicar - Replicar.

PALABRAS DISPERSAS: Si cada año desarraigásemos un vicio, presto seríamos perfectos. (Confucio).

COMPRIMIDO: Anteponer.

ACROSTICO:

C
V E R
V A L E R
C E L A D O R
R E D I L
R O L
R

AJEDREZ. — Clave: 1. C 2 C y mate a la siguiente.

El Deporte en Imágenes



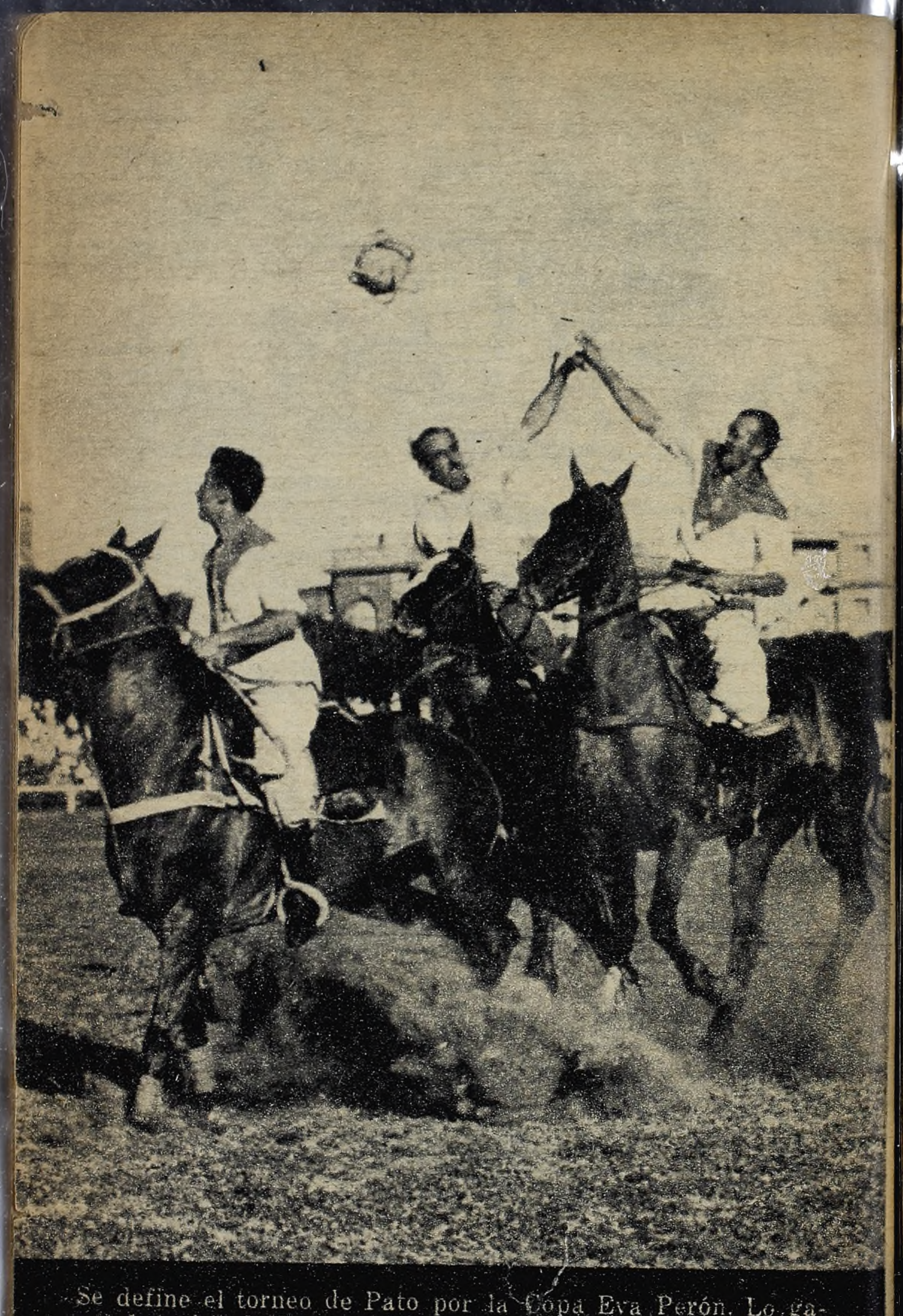
Con brillante éxito se iniciaron los encuentros por el Campeonato Argentino de Básquetbol Infantil Evita. La escena corresponde al encuentro entre Unión Marchigiana y Florida.

Se encuentra en pleno desarrollo el Campeonato de Fútbol Juvenil Juan Perón. Se enfrentaron los equipos de La Maquinita y Chivilcoy, ganando este último por 6 tantos a 5.

Por el mismo torneo se midieron los equipos de Sacafuegos y Sol y Sombra. Aquí la diferencia fué realmente notable, ya que el último de los nombrados se impuso por 7 a 0.

Otra escena del partido de básquet juvenil entre los equipos de Unión Marchigiana y La Florida, correspondiente a la jornada inicial del campeonato Evita, categoría mayores.

Mientras tanto, por el Campeonato Juvenil de Futbol Juan Perón se midieron en la cancha de Argentinos Juniors los equipos de Mariano Acosta y Estrella, venciendo el primero 4 a 2.



Se define el torneo de Pato por la Copa Eva Perón. Lo gana el equipo de Mariano Moreno al derrotar en el match final a El Rodeo por 21 a 17. Un pasaje del interesante match.

Equipo de River Plate que por la disputa del trofeo "Watson Hutton" se midió con Platense en un partido de caracter nocturno, siendo derrotado por el resultado de 4 a 2.

Una escena del encuentro entre Platense y River Plate, que finalizó con el triunfo del primero, y en el que este club inauguró instalaciones eléctricas. Fué un partido atrayente.

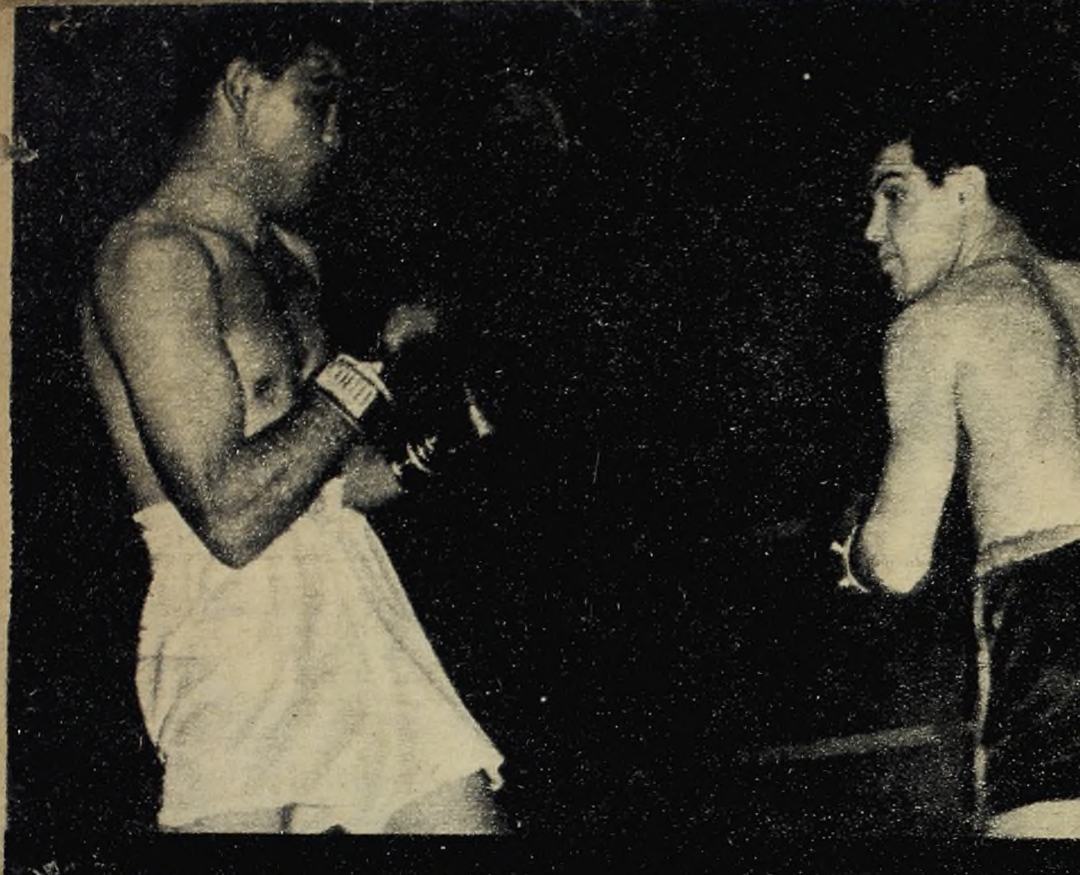
Boca Juniors realizó una exhibición con sus jugadores de primera división en el campo que posee la Penitenciaría Nacional. Este es el instante en que comienza el partido.

Equipo de Estudiantes de Eva Perón, ganador del torneo de primera división "B", que en la Fiesta del Ascenso enfrentó a un combinado de esa división derrotándolo por 8 a 1.

En la primera reunión del año celebrada en el ring del Luna Park se midieron en el match de fondo los pugilistas José Colaone y Juan Carlos Navarro. Tuvo corto duración.

PARIS

Efectivamente, el match terminó en el primer minuto de la segunda vuelta, cuando Navarro puso fuera de combate espectacularmente a su rival. Fue una victoria concluyente.



Hizo su presentación en nuestros rings el pugilista español Javier Ortiz, enfrentando en esa oportunidad al campeón argentino Oscár Pita, quien se adjudicó el combate.

La labor de Oscar Pita, acorde con sus méritos conocidos, hizo que rápidamente se fuera minando la resistencia del pugilista español, que no conformó, quien abandonó al 5º round.


Regalos
31º ANIVERSARIO
CASA GOLD
EXTRAORDINARIAS REBAJAS
PBT 4347. — TODO DE ORO 18 kts., áncora 15 rubíes sellados, vidrio óptico; malla doble ancho TODA DE ORO 18 kts., aplicación rubíes reconstituídos y brillantes legítimos engarzados en platino. Garant. 10 años. Su valor, 2.500.— pesos, a .... $ 1.800.—
PBT 4321. — Reloj TODO DE ORO 18 kts., máquina áncora 15 rubíes sellados, vidrio óptico; malla TODA DE ORO 18 kts. y aplicación de rubíes reconstituídos. Su valor, pesos 2.300.—, a $ 1.595.—
PBT 4376. — MERVOS, máquina áncora 15 rubíes sellados, doré a fuego en oro 18 kts., antimagnético, fondo de acero inoxidable; malla doré a fuego en oro 18 kts. Garantía 10 años. Su valor, $ 790.—, a pesos 497.70
4393
4347
4321
4376
4387
PBT 4393. — Atractiva variedad, reloj TODO DE ORO 18 kts., máquina áncora 17 rubíes sellados, vidrio óptico. Garantía 10 años. Su valor $ 850.—. PRECIO ANIVERSARIO $ 599.50
PBT 4387. — Reloj doré a fuego en oro 18 kts., máquina suiza 15 rubíes sellados, antimagnético, vidrio óptico y fondo de acero inoxidable. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Garantía 10 años. Su valor, $ 590.—, a .... $ 389.50
6253
PBT 6253. — MERVOS, de noble tradición, igual a los más famosos del mundo, TODO DE ORO 18 kts., máquina áncora 17 rubíes sellados, sólida caja 3 cuerpos; malla doré a fuego en oro 18 kts. Garantía 10 años. Su valor, $ 2.000, a $ 1.290.—
PBT 6249. — Símbolo de calidad, doré a fuego en oro 18 kts., máquina áncora 17 rubíes sellados, malla doré a fuego en oro 13 kts. Garantía 10 años. Su valor, $ 950.—, a $ 788.50
6249
PBT 6251. — Reloj doré a fuego en oro 18 kts., máquina suiza 15 rubíes sellados; malla de primera calidad, doré a fuego en oro 18 kts. y garantía 10 años. Su valor, $ 590, a $ 389.50
1661
PBT 1661. — Complemento ideal de su reloj, malla extensible, enchapada en oro y fondo de acero inoxidable. Su valor $ 290.—. PRECIO ANIVERSARIO .... $ 194.50
6251
Casa GOLD
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS
DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA
NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES



LOS REYES MAGOS
conocen lo mejor!..
BICICLETAS para todas las edades y todos los modelos imaginables, y PATINES "campeones" para grandes y chicos, de aprendizaje, sport, carrera, hockey artístico y acrobático para principiantes y campeones.
ALEGRETTA, ¡reina de las motonetas!..., en modelo de lujo, y "VESPITA", para muchachos y muchachitas, en modelo popular, ¡son dos maravillas!
COCHE "CADILLAC 1955", obra maestra de nuestros talleres. Sensacional revelación en la temporada infantil... ¡Maravilloso rodado BROADWAY!...
BR-1955
REMO BROADWAY, para un ejercicio sano y feliz, presentado en rodado de superior calidad, en gran variedad de modelos.
PÓLIZA-GARANTÍA
Son CREACIONE
NUESTRA EXCLU
DAD que demuest
dedicación y la capa
técnica de nuestros
blecimientos, consag
por medio siglo de
bajo calificado y prof
al servicio de la ale
infantil.
EN LAS BUENAS B
CLETERIAS, JUGU
RIAS Y EN LAS
AGENCIAS BROAD
DE SUDAMERICA
ESTABLECIMIENTOS
BROADWAY
UN ALARDE DE CALIDAD
FABRICA Y VENTAS: Tarija y Avenida La Plata – T. E. 60 - 1031 y 50
ANEXO FABRICA Y VENTAS: Tte. Gral. Donato Alvarez 1538 — T. E. 59 - 1621